

**«СОГЛАСОВАНО»**

Руководитель экскурсионно-методической службы

\_\_\_\_\_ Н. Н. Сенько

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026 года



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**обзорной экскурсии**  
**«Петропавловская (Санкт-Петербургская) крепость —**  
**исторический, военно-инженерный и архитектурный памятник»**

Санкт-Петербург  
2026

## **I. Цель обзорной экскурсии по Петропавловской крепости**

Основная цель обзорной экскурсии по Петропавловской крепости заключается в том, чтобы через показ фортификационных сооружений, архитектурных памятников, тюремных помещений и исторически точный, яркий, образный рассказ о них способствовать углублению знаний по истории города и страны, эстетическому и патриотическому воспитанию посетителей и в особенности подрастающего поколения.

## **II. Задача обзорной экскурсии по Петропавловской крепости**

Задача обзорной экскурсии по Петропавловской крепости — познакомить посетителей музея с одним из ценнейших исторических, военно-инженерных и архитектурных памятников России, раскрыв следующие важнейшие положения:

1. Историческая необходимость борьбы русского государства за выход к Балтийскому морю. Возвращение России в ходе Северной войны со Швецией исконно принадлежавших ей земель, расположенных на берегах реки Невы и Финского залива. Основание Петропавловской (Санкт-Петербургской) крепости и ее военно-стратегическое значение.
2. Этапы строительства Петропавловской крепости и ее значение для основания и первоначального строительства Петербурга.
3. Петропавловская крепость как первоклассное военно-инженерное сооружение первой половины XVIII века, устройство и назначение крепостных сооружений.
4. Петропавловская крепость — первый архитектурный ансамбль Петербурга. Характеристика архитектурного ансамбля, сложившегося на территории Петропавловской крепости. Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница.
5. Петропавловская крепость — место содержания государственных преступников XVIII–XX веков. Тюрьма Трубецкого бастиона.
6. Роль Петропавловской крепости в подготовке и проведении Октябрьского вооруженного восстания 1917 года в Петрограде.
7. Петропавловская крепость — музей. Реставрация сооружений и архитектурных памятников крепости. Перспективы дальнейшей музеефикации.

## **III. Маршрут обзорной экскурсии**

Зал сбора экскурсантов в Иоанновском равелине – план Петропавловской крепости на Иоанновском равелине – Петровские ворота – Центральная аллея крепости – памятник Петру I – Комендантский дом – Петропавловский собор – Соборная площадь – бывшая тюрьма Трубецкого бастиона – Нарышкин бастион.

В тюрьме Трубецкого бастиона предлагается два экскурсионных маршрута — по 1-му или по 2-му этажам тюрьмы. Вход для экскурсионных групп осуществляется через центральные ворота, осматривается приемная, после чего осуществляется показ одного из этажей по выбору экскурсовода. **При условии открытия дополнительного входа через наружный двор** экскурсовод уже перед входом в тюрьму выбирает экскурсионный маршрут. Проходящие через наружный двор группы попадают сразу в коридор 1-го этажа без осмотра кордегардии и приемной. Входящие через центральные ворота группы осматривают приемную и 2-й этаж тюрьмы. Проход с одного этажа на другой запрещен.

*Группа входит через центральные ворота* – кордегардию – приемную – по лестнице на 2-й этаж – коридор – камера (любая из № 40–43 по выбору экскурсовода) – у камеры № 42 – у камеры № 43 – у камеры № 47 – у камеры № 60 – у камеры № 63 – карцер – у камер № 68, 69, 70 (по выбору экскурсовода). Выход из коридора 2-го этажа.

*Группа входит через центральные ворота* – кордегардию – приемную – коридор 1-го этажа – камера (№ 1 или № 3 по выбору экскурсовода) – камера № 4 – тюремная азбука – у камеры № 7 или № 9 – у камеры № 17 – у камеры № 19 или № 21 – у камеры № 24 – у камеры № 25 – карцер – коридор с макетами охранников на дежурстве – внутренний двор тюрьмы – выход через внутренний двор тюрьмы.

*Группа входит через наружный двор* – коридор 1-го этажа – камера (№ 1 или № 3 по выбору экскурсовода) – камера № 4 – тюремная азбука – у камеры № 7 или № 9 – у камеры № 17 – у камеры № 19 или № 21 – у камеры № 24 – у камеры № 25 – карцер – коридор с манекенами охранников на дежурстве – внутренний двор тюрьмы – выход через внутренний двор тюрьмы.

#### **IV. Общие методические указания**

В обзорной экскурсии по Петропавловской крепости необходимо раскрыть положения, определенные в задаче данной экскурсии. Последовательность изложения темы определяется расположением на территории крепости объектов, включенных в маршрут.

Многоплановый по содержанию характер экскурсии требует от экскурсовода:

- глубоких знаний, основанных на объективных научных данных, на последних достижениях российской исторической науки;
- умения провести тщательный отбор материала, изложив его четко и лаконично, завершить освещение каждой экскурсионной подтемы выводом;
- а также постоянной работы над логическими переходами, которые объединяют рассказ и показ в единое целое, придавая экскурсии цельность и законченность.

Общеисторический материал дается методом краткой справки, он должен служить фоном для рассказа о конкретных фактах и исторических событиях.

Показывая Петропавловскую крепость как архитектурный памятник, необходимо дать архитектурный анализ значимых построек ансамбля крепости, включенных в экскурсионный маршрут.

В экскурсии по экспозиции бывшей тюрьмы Трубецкого бастиона следует подчеркнуть статус тюрьмы, рассказать о режиме содержания арестантов, дать личностную характеристику узников, сообщить причины ареста и рассказать о пребывании в тюрьме, как можно шире используя материалы на стендах у камер, особо подчеркнуть их мемориальность. Активно использовать прием цитирования.

В ходе обзорной экскурсии по Петропавловской крепости необходимо прервать рассказ и объяснить сложившуюся традицию при выстреле орудий Государева бастиона, перезвоне часов и игре на карильоне Петропавловского собора.

Экскурсия по Петропавловской крепости представляет широкие возможности для использования методических приемов рассказа и показа: введение кратких исторических и биографических справок, активное использование приема цитирования. При применении архитектурного анализа следует обратиться к приемам панорамного показа, абстрагирования. Применение разнообразных методических приемов поможет сделать экскурсию более интересной, эмоциональной и доступной для восприятия.

В Петропавловской крепости действуют единые правила работы для экскурсионных групп вне зависимости от количества туристов. Исключения могут допускаться только для работы с делегациями и в ходе тематических экскурсий в сопровождении сотрудника Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

Экскурсоводу следует учесть общие организационные правила:

1. Не допускать пересечения маршрутных линий экскурсий, неоправданного изменения маршрута и сокращения экскурсионного времени.
2. Экскурсовод начинает рассказ после подхода всей группы.
3. Перед входом в платный музейный объект подготовить группу к предъявлению билетов на контроле.
4. В связи с реставрационными работами на территории крепости экскурсоводу необходимо постоянно корректировать маршрут обзорной экскурсии.
5. Экскурсовод следует с группой по территории крепости по проезжей части.
6. Экскурсовод не задерживает движение туристического потока.

**Распределение времени по маршруту экскурсии (остановки и переходы)**

|                                            |                                                     |         |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------|
| 1. У информационного центра                | Вступление, организационные моменты                 | 1 мин.  |
| 2. Остановка                               | План Петропавловской крепости                       | 6 мин.  |
| 3. Остановка                               | Петровские ворота                                   | 3 мин.  |
| 4. Остановка                               | Центральная аллея                                   | 3 мин.  |
| 5. Остановка                               | Памятник Петру I                                    | 2 мин.  |
| 6. Остановка                               | Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница | 6 мин.  |
| 7. Интерьер Петропавловского собора        | Петропавловский собор                               | 25 мин. |
| 8. Интерьер Великокняжеской<br>усыпальницы | Великокняжеская усыпальница                         | 3 мин.  |
| 9. Остановка                               | Соборная площадь                                    | 3 мин.  |
| 10. Тюрьма Трубецкого бастиона             | Общественно-политические движения                   | 20 мин. |
| 11. Остановка                              | Нарышкин бастион                                    | 3 мин.  |
| Общий хронометраж:                         |                                                     | 90 мин. |
| Остановки:                                 |                                                     | 75 мин. |
| Переходы:                                  |                                                     | 15 мин. |

| Остановки                  | Объекты показа и экспонаты    | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Иоанновский рavelин</b> | У информационного центра      | Вступление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>Остановка является местом сбора группы. Экскурсовод информирует группу о продолжительности экскурсии, называет основные объекты ГМИ СПб и порядок их посещения.<br/>Экскурсовод ведет группу в крепости по проезжей части.</i>                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>План крепости</b>       | План Петропавловской крепости | <p>Историческая необходимость для России возврата исконно русских приневских земель, отторгнутых Швецией в начале XVII века. Цели и задачи Северной войны между Россией и Швецией (1700–1721).</p> <p>Основание 27 мая 1703 года крепости Санкт-Петербург в устье Невы на Заячьем острове для закрепления за Россией возвращенных территорий.</p> <p>Этапы строительства С.-Петербургской фортеции: завершение строительства деревоземляной крепости к осени 1703 года, перестройка крепости в камне с 1706 года по проекту первого архитектора Санкт-Петербурга Д. Трезини.</p> <p>Основной принцип строительства крепости бастионной системы (перекрестный артиллерийский огонь). Основные элементы крепости: бастионы, куртины, казематы, кронверк, рavelины, батардо. Завершение фортификационных работ к 1740 году.</p> | <p><i>Материал дается методом краткой исторической справки.</i></p> <p><i>Подчеркнуть, что дата закладки Петропавловской крепости считается днем рождения Санкт-Петербурга.</i></p> <p><i>Материал дается методом краткой справки.</i></p> <p><i>Рекомендовано строить рассказ «от показа» — крепостные сооружения показываются на плане и на натуре. Подчеркнуть, что, хотя крепость не подвергалась осаде, она сохраняла значение важного стратегического объекта.</i></p> |

| Остановки                | Объекты показа и экспонаты                     | Основные вопросы                                                                                                                                                                                     | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Петровские ворота</b> | Петровские ворота (арх. Д. Трезини, 1708–1718) | Облицовка стен крепости гранитом в 70–80-е годы XVIII века в ходе оформления набережных Санкт-Петербурга.                                                                                            | <i>Подчеркнуть градообразующую роль Петропавловской крепости в формировании облика города. При рассказе обратить внимание на фрагмент облицовки крепостной стены на Государевом бастионе.</i>                                                                                                                                          |
|                          |                                                | Использование Петропавловской крепости для заключения особых государственных преступников: казематы, Секретный дом Алексеевского рavelина. Введение в строй тюрьмы Трубецкого бастиона в 1872 году.  | <i>Материал дается методом краткой исторической справки. Рекомендовано строить рассказ «от показа», используя план-экспликацию. Упомянуть о работе Газодинамической лаборатории (ГДЛ) (1932–1933) в Иоанновском рavelине — в тех помещениях, где с 1973 года располагается Музей космонавтики и ракетной техники им. В. П. Глушко.</i> |
|                          |                                                | Маршрут экскурсии по крепости.                                                                                                                                                                       | <i>Маршрут экскурсии показать на плане.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                          |                                                | Петровские ворота — парадный вход в крепость, единственные сохранившиеся триумфальные ворота петровского времени. Восстановление исторического облика Петровских ворот в ходе реставрации 2007 года. | <i>Подчеркнуть, что Петровские ворота благодаря реставрации сохраняют облик, максимально приближенный к подлинному.<br/><br/>Использовать метод краткой справки.</i>                                                                                                                                                                   |

| Остановки                | Объекты показа и экспонаты                               | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Центральная аллея</b> | Инженерный дом (1748–1749)<br>Комендантский дом (1740-е) | Закладка Петровских ворот по велению Петра I, строительство по проекту архитектора Д. Трезини. Архитектурная характеристика сооружения как памятника «петровского барокко». Декоративное убранство Петровских ворот. Аллегорическая символика Петровских ворот.                                                                                                                                                                 | <p><i>Использовать метод архитектурного и искусствоведческого анализа.</i></p> <p><i>Отметить, что, проходя под аркой Петровских ворот, следует обратить внимание на толщину крепостной стены.</i></p> <p><i>До выхода на аллею упомянуть об артиллерийском цейхгаузе (1801) и его назначении. Данный объект показа является дополнительным.</i></p>                                                                                                                                                 |
|                          |                                                          | <p>Петропавловская крепость — один из архитектурных ансамблей «регулярного» Петербурга, сложившийся за 200 лет её существования.</p> <p>Канцелярия Городовых дел (1706) — учреждение, ведавшее застройкой Петропавловской крепости, впоследствии всего города.</p> <p>Инженерный и Комендантский дома — примеры проектов «образцовых домов» в стиле «петровского барокко» в застройке Санкт-Петербурга середины XVIII века.</p> | <p><i>Подчеркнуть, что Центральная аллея являлась осью застройки.</i></p> <p><i>Материал дается методом краткой справки. Учитывать, что Канцелярия Городовых дел не размещалась в Петропавловской крепости.</i></p> <p><i>Использовать метод архитектурного анализа. Подчеркнуть, что Инженерный и Комендантский дома формировали крепостной плац, показать здание Обер-офицерской гауптвахты (1907–1908).</i></p> <p><i>Обер-офицерская гауптвахта является дополнительным объектом показа.</i></p> |

| Остановки                                                  | Объекты показа и экспонаты                       | Основные вопросы                                                                                                                                                                                            | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У памятника Петру I</b><br><br><b>Центральная аллея</b> | Памятник Петру I (скульптор М. М. Шемякин, 1991) | Памятник основателю города Петру Великому. «Восковая персона», созданная скульптором К. Б. Растрелли, — как прообраз скульптуры М. М. Шемякина.                                                             | <i>Группу следует разместить на аллее, не подводя к памятнику вплотную. Использовать развернутое описание.</i>                                                                                                                                      |
|                                                            | Комендантский дом (1740-е)                       | Должность коменданта крепости, его обязанности. Проведение в Комендантском доме следствий и судов по ряду политических дел.                                                                                 | <i>Упомянуть, что в одном из залов Комендантского дома оглашен приговор декабристам. Отметить, что в Комендантском доме расположена экспозиция «История Санкт-Петербурга — Петрограда. 1703–1918».</i>                                              |
|                                                            | Комендантское кладбище                           | Комендантское кладбище — одно из старейших исторических кладбищ Санкт-Петербурга.                                                                                                                           | <i>Отметить, что из более 30 комендантов Петропавловской крепости 19, скончавшихся в должности, похоронены на Комендантском кладбище.</i>                                                                                                           |
|                                                            | Петропавловский собор (Д. Трезини, 1712–1733)    | Петропавловский собор — памятник зодчества 1-й трети XVIII века. Характеристика стиля «петровское барокко» на примере собора.<br><br>Колокольня — единственная часть собора, построенная при жизни Петра I. | <i>Используя прием реконструкции, упомянуть о деревянной церкви в крепости. Использовать метод архитектурного анализа. Подчеркнуть, что колокольня Петропавловского собора — архитектурная доминанта не только крепости, но и всего Петербурга.</i> |

| Остановки | Объекты показа и экспонаты                                   | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Часы-куранты (Барендт Оорт Красс, установка в 1776)          | <p>Часы-куранты, созданные голландским мастером Барендтом Крассом по заказу императрицы Елизаветы Петровны в 1756 году.</p> <p>Ремонт часов-курантов в 1858 году фирмой братьев Бутеноп (настройка часов на проигрывание мелодий «Коль славен» и «Боже, царя храни»).</p> <p>Карильон Петропавловского собора (2001).</p> | <p><i>Упомянуть, что установка часов на колокольне собора продолжила традицию, заложенную Петром I.</i></p> <p><i>Заметить, что после ВОВ на колокольне звучал гимн СССР (до 1989 г.). Назвать мелодии, исполняемые курантами сегодня.</i></p> <p><i>В момент перезвона курантов или игры карильона обратить на это внимание группы.</i></p> <p><i>Рассказать о возрожденной традиции карильонной игры в Петропавловской крепости: дать информацию о совместном проекте Королевской школы карильона (г. Мехелен, Бельгия) и музея к 300-летию Петербурга.</i></p> <p><i>Упомянуть о регулярных карильонных концертах на Заячьем острове.</i></p> |
|           | Металлические конструкции шпиля (Д. И. Журавский, 1857–1858) | <p>Замена деревянных конструкций шпиля на металлические (1857–1858) по проекту выдающегося инженера-теоретика и практика Д. И. Журавского.</p> <p>Основные характеристики проекта шпиля — образца русского инженерного искусства XIX века (новый материал и конструкция, обеспечившая 4-кратный запас прочности).</p>     | <p><i>Как дополнительная информация может быть введен сюжет о подъеме на шпиль П. Телушкина в 1830 году.</i></p> <p><i>Указать высоту колокольни после реконструкции 1858 года.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| Остановки | Объекты показа и экспонаты                                                            | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Ангел (1858)                                                                          | Четвертый ангел на шпиле Петропавловского собора, установленный в 1858 году.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <i>Материал дается методом краткой справки.<br/>Указать размеры ангела.<br/>При показе обратить внимание на положение ангела. Объяснить, что фигура является подвижной и разворачивается при сильном давлении ветра.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|           | Великокняжеская усыпальница (арх. Д. И. Grimm, А. О. Томишко, Л. Н. Бенуа, 1896–1908) | <p>Выбор архитектурного стиля эклектика для Великокняжеской усыпальницы, позволивший создать единый архитектурный комплекс с Петропавловским собором.</p> <p>Продолжение традиций Петропавловского собора — императорской усыпальницы, захоронения членов императорского дома Романовых.</p> <p>Судьба Петропавловского собора в XX веке: передача храма Государственному музею истории Ленинграда в 1954 г., возобновление богослужений в 1992 г.</p> | <p><i>Объяснить, что Великокняжеская усыпальница является приделом Петропавловского собора, освящена во имя св. блг. Вел. кн. Александра Невского.<br/>Использовать метод архитектурного анализа.</i></p> <p><i>Материал дается методом краткой справки.<br/>При необходимости материал о захоронениях царевича Алексея, его супруги и царевны Марии дается методом краткой справки <u>до</u> входа в собор.<br/>До входа в собор экскурсовод оговаривает организационные вопросы.</i></p> <p><i>Не допускается остановка в притворе.</i></p> |

| Остановки                                              | Объекты показа и экспонаты                                                                               | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Петропавловский собор</b><br><i>Центральный неф</i> | Интерьер собора                                                                                          | Архитектурно-художественное решение Петропавловского собора: зальный тип храма, пилоны, окраска под мрамор. Хрустальные люстры-паникадила — произведения прикладного искусства 2-й половины XVIII века, воссозданные в 50-е гг. XX века.<br>Орнаментальные росписи сводов, сюжеты живописных плафонов центрального и боковых нефов. | <i>Рекомендован показ интерьера собора с одной остановки в центральном нефе. Использовать метод искусствоведческого анализа. Подчеркнуть, что Петропавловский собор являлся первым кафедральным собором Санкт-Петербурга.</i> |
|                                                        | Картины над окнами (А. Матвеев, В. Игнатьев (Белопольский), Г. Гзелль, И. Бельский), середина XVIII века | Картины 1-й трети XVIII века с изображением сюжетов Нового Завета, созданные мастерами в европейской манере.<br>Андрей Матвеев — один из ведущих мастеров Живописной команды Канцелярии городских дел, получивший образование в Европе. Сюжет картины «Моление о чаше».                                                             | <i>Делать остановку, ориентируясь на второй пилон с правой стороны таким образом, чтобы группе была видна картина «Моление о чаше».</i><br><br><i><u>Не допускается</u> ставить группу у захоронения Марии Фёдоровны.</i>     |
|                                                        | Копии трофейных знамен первой четверти XVIII века (воссозданы во 2-й половине XX века)                   | Петропавловский собор — памятник воинской славы. Копии шведских и турецких знамен, относящихся к петровской эпохе.                                                                                                                                                                                                                  | <i>Материал дается методом краткой справки.</i>                                                                                                                                                                               |

| Остановки                | Объекты показа и экспонаты                     | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Перед иконостасом</b> | Кафедра (Н. Краскоп, 1732)                     | Назначение и идейно-архитектурная композиция кафедры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>Возможна отдельная остановка для показа кафедры в зависимости от ситуации на маршруте.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                          | Иконостас (Д. Трезини, И. Зарудный, 1722–1729) | <p>Организация храмового пространства в соответствии с канонами русского православия. Алтарь, надпрестольная сень. Форма триумфальной арки — напоминание о победах России в Северной войне. Алтарная преграда — иконостас, история его создания. Замена деревянных царских врат в 1866 году. Завершение в 2013 году реставрационных работ с воссозданием исторического золочения иконостаса. Иконостас — уникальный образец единства архитектуры и деревянной резьбы в русском искусстве 1-й трети XVIII века. Скульптура иконостаса работы московских резчиков. Композиционное решение иконостаса: пять киотов, составляющих иконостас. Иконы алтарной преграды Петропавловского собора, выполненные русскими мастерами гравировальной школы М. П. Аврамова. Иконографическая программа иконостаса, ее основная идея преемственности, прославления и обожествления царской власти.</p> | <p><i>Материал дается методом краткой справки.</i></p> <p><i>Назвать размеры алтарной преграды (примерно 20 × 25 м). Использовать краткую справку.</i></p> <p><i>В зависимости от выбранной остановки более подробно представить иконы «Богоматерь на престоле» или «Иисус Христос на престоле». У иконостаса возможна остановка одновременно двух групп.</i></p> |
|                          | Царское место (середина XIX века)              | Придворный Петропавловский собор. Назначение и художественное оформление царского места.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <i>Возможен показ объекта на проходе к захоронениям XVIII века.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Остановки                               | Объекты показа и экспонаты                    | Основные вопросы                                                                                                                                                              | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| У ограды перед захоронениями XVIII века | Надгробия над могилами XVIII века             | Надгробные памятники XVIII века, их оформление: форма параллелепипеда, каррарский мрамор, бронзовый позолоченный крест, двуглавые орлы как отличие императорских захоронений. | <p>У надгробных памятников XVIII века могут стоять одновременно две группы (со стороны надгробия Елизаветы Петровны и Петра Великого).<br/> <u>Если одна группа отходит от захоронения Петра Великого, то группа, идущая следом от могилы Елизаветы, продвигается к могиле Петра I.</u></p> <p><b>СТРОГО СОБЛЮДАТЬ ВРЕМЯ ОСТАНОВКИ — НЕ БОЛЕЕ ТРЕХ МИНУТ!</b><br/> Подчеркнуть, что собор — усыпальница императорского Дома Романовых.<br/> Отметить, что гробы находятся под полом в медном ковчеге на глубине 2–2,5 м.<br/> Перечислить похороненных императоров и императриц.</p> |
|                                         | Бюст Петра I (Монументскульптура, 1979)       | Современное оформление могилы Петра I, выделяющее ее среди прочих надгробных памятников, как знак особого отношения к основателю Петербурга.                                  | <p>Рассказ у могилы Петра должен быть предельно лаконичным, строиться четко «от показа».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                         | Памятные медали (копии, оригиналы XX–XXI вв.) |                                                                                                                                                                               | <p>Материал дается методом краткой справки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| Остановки | Объекты показа и экспонаты                                                                                                                                                                                                             | Основные вопросы                                                                                                                                                                            | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                         |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <p>Памятный венок от завода «Арсенал» (2011 г.)</p> <p>Памятный венок «Основателю СПб от благодарных потомков» (2025 г.)</p> <p>Скульптурная группа (Пьета) «Оплакивание Христа» Д. Зорзони XVIII в.</p> <p>Мерная икона (2022 г.)</p> | <p>Скульптурная группа «Пьета» — подлинник XVIII века.</p> <p>Воссоздание и возвращение на историческое место в соборе мерной иконы, написанной ко дню крещения новорожденного Петра I.</p> | <p><i>Пояснить термин «мерная икона». Указать размер мерной иконы (13,5 × 49,5 см) (при большом количестве групп данный материал следует давать, отойдя от захоронений на дополнительную остановку).</i></p> |

| Остановки                                                      | Объекты показа и экспонаты                                                          | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У Екатерининского придела</b>                               | Екатерининский придел (создан в 1779)                                               | Захоронение в Екатерининском приделе Петропавловского собора 17 июля 1998 года останков императора Николая II, его семьи, лейб-медика и ближайших слуг.                                                                                                                                                                   | <b>СТРОГО СОБЛЮДАТЬ ВРЕМЯ ОСТАНОВКИ — НЕ БОЛЕЕ ТРЕХ МИНУТ!</b>                                                                                                                                                                                     |
|                                                                | Надгробие, памятные доски (1998)                                                    | Позиция государства, основанная на работе Правительственной комиссии 1993–1998 гг., официальное заявление главы Следственного Комитета, сделанное в 2018 г.<br>Позиция Русской Православной церкви.<br>Канонизация семьи императора Николая II в 2000 году, врача Е. С. Боткина — в 2016-м Русской Православной церковью. | Материал о Екатерининском приделе дается методом краткой справки.<br><br>Сведения о расстреле царской семьи давать методом краткой справки.                                                                                                        |
|                                                                | Надгробия над могилами Александра II и его супруги (О. Пуаро, А. Л. Гун, 1888–1906) | Надгробия из зеленой алтайской яшмы и уральского родонита — памятники русского камнерезного искусства, выполненные на Петергофской гранильной фабрике.<br>Причины установки памятников на могиле Александра II и его супруги.                                                                                             | Рассказ о данных надгробиях следует вести с одной остановки.<br>Отметить, что особые надгробия были установлены по желанию Александра III.                                                                                                         |
| <b>У ограды перед захоронением Александра II и его супруги</b> | Надгробия над могилами Александра III и Марии Фёдоровны                             | Перезахоронение останков вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны 28 сентября 2006 г.<br><br>Богослужения в Петропавловском соборе в настоящее время.                                                                                                                                                                     | Материал дается методом краткой справки.<br><br>Данный материал может быть перенесен в Великокняжескую усыпальницу в зависимости от ситуации на маршруте. Обратить внимание, что захоронения 1-й половины XIX века расположены у выхода из собора. |

| Остановки                                                                                     | Объекты показа и экспонаты                                                           | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Переход в Великокняжескую усыпальницу</b></p> <p><b>Великокняжеская усыпальница</b></p> | Интерьер Великокняжеской усыпальницы                                                 | <p>Судьба Великокняжеской усыпальницы после 1917 г. Установка запрестольного витража «Воскресение Христово» (худ. Н. А. Бруни, витражист Г. Н. Кузик, мастерская Мюллера-Чиклера, Дармштадт, 1906 г.), восстановленного по архивным документам (худ. А. Н. Яковлев, Ю. Н. Зенин, витражист В. В. Панасенко, реконструкция 2006 г.).</p> <p>Оформление захоронений: надгробные плиты и устройство склепов.</p> <p>Захоронения в Великокняжеской усыпальнице конца XX–XXI века.</p> | <p><i>Остановка группы у выхода из собора и в галерее <u>не допускается</u>.</i></p> <p><i>По возможности рекомендовано дать основную информацию на одной остановке.</i></p> <p><i>Применить искусствоведческий анализ. Отметить, что дверной проем в алтаре пробит в 60-е гг. XX века. Материал дается методом краткой справки.</i></p> <p><i>Информация о четырех захоронениях (Владимира Кирилловича, Кирилла Владимировича, Виктории Фёдоровны, Леониды Георгиевны) дается методом краткой справки.</i></p> <p><i>При выходе из собора в зависимости от ситуации на маршруте указать на фрагмент крепостного канала.</i></p> |
| <b>Курдонёр</b>                                                                               | Мемориальная доска, посвященная маскировке в годы Великой Отечественной войны (2015) | Маскировка высотных доминант Ленинграда в годы Великой Отечественной войны на примере шпиля Петропавловского собора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>Остановка при выходе из собора служит также для сбора группы.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Остановки                      | Объекты показа<br>и экспонаты                  | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                    | Организационно-методические<br>указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>На соборной<br/>площади</b> | Монетный двор<br>(арх. А. Порты,<br>1800–1805) | Монетный двор — одно из крупнейших<br>промышленных предприятий Петербурга.<br>Здание Монетного двора — один из первых<br>памятников промышленной архитектуры<br>эпохи классицизма.<br>Монетный двор — действующее предприятие<br>с петровского времени по наши дни. | <i>Порядок показа объектов (Монетный<br/>двор, Ботный дом) — по выбору<br/>экскурсовода.</i><br><br><i>Отметить, что начало монетному<br/>делу в Петербурге положено в 1724 году.<br/>Использовать архитектурный анализ.<br/>Отметить, что постройки<br/>на Соборной площади образуют единый<br/>ансамбль. При осмотре площади<br/>использовать прием панорамного<br/>показа.</i>                                                   |
|                                | Ботный дом<br>(арх. А. Ф. Вист,<br>1761–1766)  | Ботный дом, созданный для хранения реликвии —<br>ботика Петра I.<br><br>Модель-реконструкция ботика, созданная<br>к 300-летию Российского флота в 1996 году.                                                                                                        | <i>Дать архитектурный анализ<br/>Ботного дома.</i><br><br><i>Дать краткую историческую справку<br/>о ботике Петра.</i><br><br><i>Завершая часть экскурсии,<br/>посвященную архитектурному<br/>ансамблю Петропавловской крепости,<br/>сделать переход к рассказу о крепости<br/>как месте содержания арестантов<br/>в XVIII–XX веках. Маршрут следования<br/>к Трубецкому бастиону — вдоль<br/>Никольской и Васильевской куртин.</i> |

| Остановки                                       | Объекты показа и экспонаты                                  | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У ограды центральных ворот здания тюрьмы</b> | Главный фасад бывшей тюрьмы Трубецкого бастиона (1870–1872) | Учреждение тюрьмы в Трубецком бастионе в связи с общественно-политической ситуацией в России в 60–80-е годы XIX века.<br>Строительство здания тюрьмы внутри Трубецкого бастиона. Особый статус тюрьмы, предназначенной для содержания особо опасных государственных преступников под следствием.<br>Наружная охрана тюрьмы Трубецкого бастиона. | <i>При условии открытия дополнительного входа через наружный двор проход в тюрьму осуществляется по выбору экскурсовода: либо через центральные ворота, либо через наружный двор. В случае входа через наружный двор группа сразу попадает в тюремный коридор 1-го этажа.</i><br><br><i>Материал дается методом краткой справки.</i><br><i>В случае задержки группы на входе в тюрьму следует дополнить рассказ информацией о квартире смотрителя тюрьмы и процедуре доставки узников. Материал дается с учетом того, что кордегардию группа проходит без остановки. Экскурсоводу следует учитывать ситуацию на маршруте. Экскурсовод не проводит группу в приемную, если там идет экскурсия.</i> |
| <b>Приемная тюрьмы</b>                          | Одежда подследственного, смиренная рубашка                  | Процедура приема вновь прибывших узников — обыск, переодевание в тюремную одежду.                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>Информацию в приемной давать кратко, <b>не более двух минут</b>.</i><br><br><i>Упомянуть, что в тюрьмах Российской империи подследственных обычно содержали в собственной одежде.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| Остановки | Объекты показа и экспонаты                                                                                                                     | Основные вопросы                                                                                                                              | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <p data-bbox="450 523 638 624">Одежда каторжанина, коты, кандалы</p> <p data-bbox="450 746 647 847">Макет «Обыск и переодевание арестанта»</p> | <p data-bbox="732 523 1391 624">Использование тюрьмы для содержания разных категорий узников: подследственных, с 1880-х годов — каторжан.</p> | <p data-bbox="1489 296 2031 437"><i>Подчеркнуть, что режим строился на психологическом давлении на заключенных, следствием чего стало использование смиренной рубахи.</i></p> <p data-bbox="1489 523 2000 550"><i>Активно использовать прием показа.</i></p> <p data-bbox="1489 746 2018 815"><i>Макет экскурсовод показывает группе на проходе.</i></p> <p data-bbox="1489 975 2040 1378"><i>В случае открытия прохода из приемной на 1-й этаж, а также в зависимости от ситуации на маршруте осмотр экспозиции можно продолжить по 1-му либо по 2-му этажу тюрьмы. Если открыт вход через наружный двор, проход из приемной на 1-й этаж НЕВОЗМОЖЕН. В этом случае группа из приемной поднимается на 2-й этаж, а на 1-й этаж группа попадает через наружный двор.</i></p> |

| Остановки                   | Объекты показа и экспонаты        | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                        | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>В камере № 1 или № 3</b> | Оборудование камер, звукоизоляция | ВАРИАНТ 1-ГО ЭТАЖА                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><i>Материал о тюремном коридоре следует давать фрагментарно по ходу экскурсии и ситуации на маршруте. Для организованных групп запрещено использовать имеющиеся в камерах аудиозаписи. Рекомендовано использовать развернутое описание зрительной реконструкции.</i></p> <p><i>В тюремном коридоре группа сразу входит в одну из тюремных камер (№ 1 или № 3 по выбору экскурсовода). В случае выбора камеры № 1 — камеру № 2 группа осматривает на проходе. В случае выбора камеры № 3 — камеру № 2 группа не осматривает.</i></p> |
|                             |                                   | <p>Камера I периода. Устройство звукоизоляции камер. Реконструкция обстановки камеры подследственного 1872–1879 годов.</p> <p>Условия содержания арестованных по тюремной инструкции: одиночное заключение, постоянный надзор, вынужденная бездеятельность, тишина.</p> | <p><i>Необходимо использовать прием зрительной реконструкции, а также цитирования из воспоминаний бывших узников.</i></p> <p><i>Подчеркнуть воздействие режима на психику заключенного, в качестве иллюстрации привести информацию о самоубийстве М. Ветровой в 1897 году.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Остановки           | Объекты показа и экспонаты | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                    | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>В камере № 4</b> | Оборудование камер         | <p>Переоборудование камер тюрьмы Трубецкого бастиона после бунта заключенных 5 февраля 1879 года.</p> <p>Камера периода 1879–1897 годов. Описание помещения и его оборудования.</p> <p>Введение каторжного режима. Реконструкция обстановки камеры каторжанина.</p> | <p><i>Обратить внимание, что камеры с воссозданной обстановкой подследственных мы увидим из коридора на проходе.</i></p> <p><i>Необходимо использовать прием зрительной реконструкции и сравнения, а также цитирования из воспоминаний бывших узников тюрьмы Трубецкого бастиона.</i></p>                                       |
| <b>У камеры № 5</b> | Таблица тюремной азбуки    | <p>Тюремная азбука. Перестукивание заключенных — основное средство общения узников тюрьмы.</p>                                                                                                                                                                      | <p><i>Не рекомендовано демонстрировать способ применения азбуки (выстукивание букв).</i></p> <p><i>В камеру № 5 группа проходит только в том случае, если в результате большого туристического потока не вошла в камеру № 4 (материал для рассказа тот же).</i></p> <p><i>Камеру № 6 экскурсовод показывает на проходе.</i></p> |

| Остановки           | Объекты показа и экспонаты            | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У камеры № 7</b> | Стенд с материалами об А. И. Желябове | <p>Андрей Иванович Желябов (1851–1881) — один из создателей и руководителей партии «Народная воля». Руководил рабочей, военной и студенческой организациями «Народной воли», активно участвовал в подготовке покушений на императора Александра II. Арестован накануне убийства, написал заявление с требованием приобщить себя к «делу 1 марта». Перевод из Дома предварительного заключения</p> <p>в тюрьму Трубецкого бастиона на время следствия. Казнь А. И. Желябова, С. Л. Перовской, Т. М. Михайлова, Н. И. Кибальчича и Н. И. Рысакова на Семёновском плацу 3 апреля 1881 года.</p> | <p><i>Рассказ о партии «Народная воля» можно дать у камер № 7 или № 9 по выбору экскурсовода.</i></p> <p><i>Отметить, что эта казнь стала последней публичной казнью в Российской империи.</i></p>                                         |
| <b>У камеры № 9</b> | Стенд с материалами о Н. А. Морозове  | <p>Николай Александрович Морозов (1854–1946) — активный деятель революционного народничества, ученый. Принял участие в создании партии «Народная воля», член исполнительного комитета «Народной воли», редактор газеты, участник подготовки покушения на Александра II.</p> <p>В ноябре 1879 года уехал за границу. Арестован по возвращении из эмиграции в январе 1881 года. Находился под следствием в Трубецком бастионе. Приговорен к бессрочной каторге. Освобожден во время революции 1905 года. В советский период почетный член Академии наук СССР.</p>                              | <p><i>В камеру № 10 группа проходит только в том случае, если по причине большого туристического потока не входила в камеры № 4 и № 5 (материал для рассказа тот же).</i></p> <p><b>Камеру № 14 экскурсовод показывает на проходе.</b></p> |

| Остановки            | Объекты показа и экспонаты                                                          | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У камеры № 17</b> | Стенд с материалами об участниках «Террористической фракции» партии «Народная воля» | <p>Создание студентами Санкт-Петербургского университета «Террористической фракции» партии «Народная воля».</p> <p>Александр Ильич Ульянов (1866–1887) — один из руководителей, автор программы группы. Участие А. И. Ульянова в подготовке покушения на Александра III 1 марта 1887 г. Арест и заключение в тюрьму Трубецкого бастиона на время следствия. Поведение во время следствия и суда. Казнь А. И. Ульянова и других членов группы в Шлиссельбургской крепости 8 мая 1887 года.</p> | <p><i>Материал дается методом краткой исторической справки.</i></p> <p><i>Возможно упоминание роли Иосифа Дементьевича Лукашевича (1863–1928) в «Террористической фракции» и вынесенного ему приговора к пожизненной каторге, замененной по амнистии 1905 г. на 18 лет ареста. Рекомендовано использовать прием цитирования (фрагмент из последнего слова А. И. Ульянова на суде).</i></p> |
| <b>У камеры № 24</b> | Стенд с материалами о членах депутации общественных деятелей, январь 1905           | <p>Члены депутации общественных деятелей — узники Трубецкого бастиона в январе–феврале 1905 года.</p> <p>Максим Горький (1868–1936). Попытка предотвратить действия правительства 9 января 1905 года. Воззвание, написанное М. Горьким. Арест. Пребывание в тюрьме Трубецкого бастиона. Работа над пьесой «Дети солнца». Освобождение М. Горького из тюрьмы.</p>                                                                                                                              | <p><i>Материал дается методом краткой исторической справки.</i></p> <p><i>Подчеркнуть особые условия заключения писателя с мировым именем М. Горького.</i></p>                                                                                                                                                                                                                             |

| Остановки               | Объекты показа и экспонаты                                 | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Организационно-методические указания                                                                                              |
|-------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У камеры № 25</b>    | Стенд с материалами о солдатах 4-й роты Павловского полка  | Солдаты 4-й роты Павловского полка — последние узники царской тюрьмы Трубецкого бастиона. Освобождение павловцев восставшим гарнизоном крепости 27 февраля 1917 года.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>Учитывать, что павловцев освободили из артиллерийского цейхгауза, куда их накануне перевели из тюрьмы Трубецкого бастиона.</i> |
| <b>Карцер</b>           | Помещение карцера                                          | Описание карцера и условия заключения в нем узника. Влияние пребывания в карцере на здоровье заключенного, болезни узников.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Экскурсоводу не допускается самому проходить в карцер (осматривает только группа).</i>                                         |
| <b>Тюремный коридор</b> | Историческая реконструкция интерьера — манекены охранников | Обстановка тюремного коридора и охрана тюрьмы в начале XX века. Описание интерьера коридора. Система внутренней охраны тюрьмы и наблюдения за узниками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>Материал дается методом краткой исторической справки.</i>                                                                      |
| <b>Тюремный двор</b>    | Здание тюремной бани                                       | Прогулки заключенных, использование здания бани для заковывания узников в кандалы. Узники тюрьмы Трубецкого бастиона после Февральской революции 1917 года. Деятельность Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства, заседавшей в квартире заведующего тюрьмой Трубецкого бастиона. Арест министров Временного правительства после Октябрьской революции 1917 года. Тюрьма Трубецкого бастиона после Октябрьской революции 1917 года. Музеефикация тюрьмы Трубецкого бастиона в 1924 году. | <i>Материал дается методом краткой исторической справки.</i>                                                                      |

| Остановки                     | Объекты показа и экспонаты         | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>В тюремной камере № 42</b> | Оборудование камеры                | <p>ВАРИАНТ 2-ГО ЭТАЖА</p> <p>Устройство камер в период 1879–1897 годов.</p> <p>Условия содержания арестованных по тюремной инструкции: одиночное заключение, постоянный надзор, вынужденная бездеятельность, тишина.</p> <p>Различия в режиме содержания подследственных и каторжан.</p>                                     | <p><i>В тюремном коридоре группа сразу входит в одну из свободных тюремных камер (№ 41, 42, 43). В условиях большого потока возможно использовать камеру № 47.</i></p> <p><i>Необходимо использовать прием цитирования (воспоминания бывших узников тюрьмы Трубецкого бастиона).</i></p> <p><i>Подчеркнуть воздействие режима на психику заключенного, в качестве иллюстрации можно привести информацию о самоубийстве М. Ветровой в 1897 году.</i></p> |
| <b>У камеры № 42</b>          | Таблица с тюремной азбукой         | Перестукивание заключенных при помощи тюремной азбуки — единственное средство общения узников тюрьмы Трубецкого бастиона.                                                                                                                                                                                                    | <i>Не рекомендовано демонстрировать способ применения азбуки (выстукивание букв).</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>У камеры № 43</b>          | Стенд с материалами о В. Н. Фигнер | <p>Вера Николаевна Фигнер (1852–1942) — член Исполнительного комитета партии «Народная воля».</p> <p>Участие В. Н. Фигнер в пропагандистской деятельности «Народной воли», ее роль в деле 1 марта 1881 года.</p> <p>Разгром «Народной воли», казнь первомартовцев.</p> <p>Попытка В. Н. Фигнер восстановить организацию.</p> | <p><i>Рассказать о целях и задачах «Народной воли».</i></p> <p><i>Исторический материал дается методом краткой справки.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Остановки            | Объекты показа и экспонаты                       | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Организационно-методические указания                                                                                                     |
|----------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | Дверной засов                                    | Арест в 1883 году и заключение ее до суда в тюрьме Трубецкого бастиона в течение 20 месяцев. Особые условия содержания (дополнительный замок, особый надзор). Окончательный приговор к бессрочной каторге и перевод в Шлиссельбургский каторжный централ.<br>Отношение В. Н. Фигнер к победе Октябрьской революции 1917 года.                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |
| <b>У камеры № 45</b> | Реконструкция обстановки камеры каторжанина      | Обстановка камеры каторжанина в 1880-е годы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <i>Осмотр камеры группой из коридора на проходе.</i>                                                                                     |
| <b>У камеры № 47</b> | Стенд с материалами об А. И. Ульянове            | Александр Ильич Ульянов (1866–1887) — один из руководителей «Террористической фракции» партии «Народная воля», созданной студентами Санкт-Петербургского университета. Автор программы группы. Участие А. И. Ульянова в подготовке покушения на Александра III. Арест 1 марта 1887 года и заключение в тюрьму Трубецкого бастиона на время следствия. Поведение во время следствия и суда.<br>Казнь А. И. Ульянова и других членов группы в Шлиссельбургской крепости 8 мая 1887 года. | <i>Материал дается методом краткой справки.<br/>Рекомендовано использовать прием цитирования (фрагмент из последнего слова на суде).</i> |
| <b>У камеры № 50</b> | Реконструкция обстановки камеры подследственного | Обстановка камеры подследственного 1897–1917 годов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <i>Осмотр камеры группой из коридора на проходе.</i>                                                                                     |

| Остановки            | Объекты показа<br>и экспонаты             | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Организационно-методические<br>указания                                                                                                    |
|----------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У камеры № 60</b> | Стенд<br>с материалами<br>о М. Горьком    | Создание по инициативе М. Горького депутации<br>общественных деятелей как попытка предотвратить<br>действия правительства 9 января 1905 года.<br><br>Написанное М. Горьким воззвание «К гражданам<br>России и общественному мнению европейских<br>государств» — основная причина ареста писателя.<br>Пребывание в тюрьме Трубецкого бастиона. Работа<br>над пьесой «Дети солнца». Освобождение<br>М. Горького из тюрьмы под залог.   | <i>При показе камеры обратить<br/>внимание на сделанную реконструкцию<br/>обстановки тюремной камеры<br/>подследственного в 1905 году.</i> |
|                      | Стенд<br>с материалами<br>о Л. Д. Троцком | Лев Давидович Троцкий (Бронштейн) (1879–1940) —<br>деятель российского и международного<br>социал-демократического движения, теоретик<br>марксизма.<br>Арест в 1905 году как председателя Совета рабочих<br>депутатов. Один из руководителей Октябрьского<br>вооруженного восстания, видный деятель Советского<br>государства, один из создателей Красной армии.<br>Глава внутрипартийной оппозиции. Высылка<br>из СССР в 1929 году. | <i>Материал дается методом краткой<br/>справки.</i>                                                                                        |

| Остановки              | Объекты показа и экспонаты                                                   | Основные вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У камеры № 63</b>   | Стенд с фотографией и списком солдат 4-й роты лейб-гвардии Павловского полка | Солдаты 4-й роты лейб-гвардии Павловского полка — последние узники царской тюрьмы Трубецкого бастиона. Освобождение солдат-павловцев восставшим гарнизоном крепости 27 февраля 1917 года.                                                                                                                                                                                                                    | <i>Учитывать, что павловцев освободили из артиллерийского цейхгауза, куда их накануне перевели из тюрьмы Трубецкого бастиона.</i>                                                                                                                                |
| <b>Карцер</b>          | Помещение карцера                                                            | Описание карцера и условия заключения в нем узника. Влияние пребывания в карцере на здоровье заключенного, болезни узников.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Экскурсоводу не допускается самому проходить в карцер (осматривает только группа).</i>                                                                                                                                                                        |
| <b>У камер № 68–69</b> | Стенды с материалами об узниках февраль–октябрь 1917, 1918                   | Узники тюрьмы Трубецкого бастиона после Февральской революции 1917 года. Деятельность Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства, заседавшей в квартире заведующего тюрьмой Трубецкого бастиона.<br>Арест министров Временного правительства после Октябрьского вооруженного восстания 1917 года.                                                                                           | <i>Материал дается методом краткой справки.</i>                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>У камеры № 70</b>   | Стенд с материалами об А. А. Вырубовой                                       | Анна Александровна Вырубова (1884–1964) — фрейлина и подруга императрицы Александры Фёдоровны.<br>Арест А. А. Вырубовой после Февральской буржуазной революции по подозрению в шпионаже, заключение в Трубецком бастионе.<br>Нелегальная эмиграция в Финляндию в 1920 году.<br><br>Тюрьма Трубецкого бастиона после Октябрьской революции 1917 года.<br>Музеефикация тюрьмы Трубецкого бастиона в 1924 году. | <i>Данный объект показа является дополнительным и вводится на усмотрение экскурсовода в зависимости от ситуации на маршруте.<br/><br/>Материал дается методом краткой справки.<br/>Отметить, что точное число узников тюрьмы Трубецкого бастиона неизвестно.</i> |

| Остановки                   | Объекты показа и экспонаты                                                     | Основные вопросы                                                                                                                                        | Организационно-методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У Нарышкина бастиона</b> | Нарышкин бастион. Флагшточная башня (арх. Д. Трезини, 1731, Б. Х. Миних, 1733) | Нарышкин бастион — парадный бастион Петропавловской крепости. Флагшточная башня, возрожденная традиция подъема крепостного флага. Крепостной флаг.      | <i>Материал дается с учетом рассказа о фортификации, уже прозвучавшего у плана.<br/>Материал дается методом краткой справки.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                             | Сигнальное орудие, 2002                                                        | История полуденного выстрела в Петербурге. Роль Петропавловской крепости в дни подготовки и проведения Октябрьского вооруженного восстания в 1917 году. | <i>Материал дается методом краткой справки.<br/>Отметить, что у стен Нарышкина бастиона представлены образцы вооружения Красной армии 1937 г., которые осуществляли полуденный выстрел с 1992 по 2002 г. Данные орудия являются дополнительным объектом показа.<br/>Подчеркнуть, что полуденный выстрел закреплён в Уставе Петербурга как историческая традиция № 1 и на время реставрации гранитного фасада крепости полуденный выстрел осуществляется с Государева бастиона орудиями ЗИС-3, участвовавшими в боях Великой Отечественной войны. При выстреле из пушки прервать экскурсию в любом месте и объяснить сложившуюся традицию.</i> |
|                             |                                                                                | Заключение.                                                                                                                                             | <i>Экскурсовод подводит итоги экскурсии.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### Рекомендованная литература

Анисимов Е. В. Юный град. СПб., 2003.

Беспярых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л., 1991.

Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 год. СПб., 1779.

Луппов С. П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. М.; Л., 1957.

Мавродин В. В. Основание Петербурга. Л., 1983.

Петербург петровского времени / под ред. Предтеченского. Л., 1948.

Краеведческие записки. Вып. 6. СПб., 1988.

Летопись Петропавловской крепости. СПб., 2008. Т. 1–2.

Логачев К. И. Петропавловская (Санкт-Петербургская) крепость. Л., 1988.

Петропавловская крепость. Страницы истории. СПб., 2001.

Пилявский В. И. Петропавловская крепость. Л., 1967.

Степанов С. Д. Санкт-Петербургская Петропавловская крепость. История проектирования и строительства. СПб., 2000.

Степанов С. Д. Памятники истории и культуры на территории Петропавловской крепости: архитектурно-археологический каталог / науч. ред. и коммент. М. О. Логуновой. СПб., 2021.

Труды ГМИ СПб. Вып. 21. СПб., 2010.

Яковлев В. В. История крепостей. СПб., 1995.

Бобров М. М. Хранители ангела: записки блокадного альпиниста. СПб., 2003.

Бобышев Д. Медный сидень // Метафизика Петербурга. СПб., 1993. № 1.

Воинов В. Загадка аллегии Петра // Петербургские чтения: Литературный журнал. СПб., 1992. № 1.

Грбавь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.

Ларионов А. Л., Перовский Е. П., Афанасьев С. И. Ботик Петра Великого и его модель — реконструкция // Труды государственного музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 2, 1997.

Лисаевич И. И. Доменико Трезини // Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.

Овсянников Ю. М. Доменико Трезини. Л., 1987.

Пунин А. Л. Архитектурные памятники Петербурга. Л., 1981.

Раскин А. Г. Триумфальные арки Ленинграда. Л., 1977.

Иконостас Петропавловского собора. Альбом. СПб., 2003.

Краеведческие записки. Вып. 2. СПб., 2002.

Новосёлов С. Описание кафедрального собора во имя св. Первоверховных апостолов Петра и Павла в Санкт-Петербургской крепости. СПб., 1857.

Тимофеева Е. Первоначальный облик Петропавловского собора // Архитектурное наследство. Вып. 7. Л.; М., 1955.

Трубинов Ю. В. Великокняжеская усыпальница. СПб., 1997.

Флоренский П. А. Анализ пространственности. Иконостас // Флоренский П. А. Избранные труды по искусству. СПб., 1998.

Флоринский Д. И. Собор во имя святых Первоверховных апостолов Петра и Павла в Санкт-Петербургской крепости. СПб., 1882.

Гендриков В. Б., Сенько С. Е. Петропавловский собор — усыпальница императорского дома Романовых. СПб., 1998.

Гендриков В. Б., Сенько С. Е. Последний путь 16–17 июля 1998 года. СПб., 1999.

Пчелов Е. Романовы: история династии. СПб., 2002.

Скотт С. Романовы. Екатеринбург, 1993.

Алексеевский рavelин. Л., 1990.

Анисимов Е. В. Дыба и кнут. Политический сыск и русское общество в XVIII веке. М., 1999.

Барабанова А. И., Вершневская М. В., Тихонова Н. С. Тайны «Русской Бастилии». СПб., 1996.

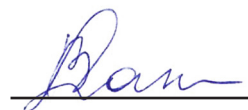
Гендриков В. Б. Узники Петропавловской крепости. СПб., 2008.

Гернет М. М. История царской тюрьмы. Т. 1–4. М., 1961.

Тихонова Н. С. Узники двух революций // Новый журнал. 1997. № 1.

Фигнер В. Н. Запечатленный труд. М., 1964.

Щёголев П. Е. Алексеевский рavelин. М., 1989.



Начальник методического отдела В. С. Даниелян