

Труды Государственного музея истории
Санкт-Петербурга

МУЗЕЙ ШКОЛА СЕМЬЯ

Выпуск 1



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1996 г.

Редакционная коллегия:

Н. Л. Дементьева, Е. Н. Мастеница, В. А. Фролов

Составитель:

Т. А. Чумак

Научные редакторы:

Л. Н. Коннова, В. П. Мартыненко

Сборник подготовлен сотрудниками Государственного музея истории Санкт-Петербурга. В него включены проблемные статьи, посвященные пропедевтике исторического краеведения, материалы по научно-методической деятельности музея, программы занятий с детской и юношеской аудиториями, а также оригинальная методическая разработка «Записки архивариуса», ставшая важным звеном работы научно-просветительного отдела музея.

Настоящий сборник открывает новую серию музейных изданий, посвященную проблемам преподавания исторического краеведения.

© Государственный Музей истории
Санкт-Петербурга, 1996

© НРО ГМИСПб, оформление, 1996

ТРУДЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Музей, школа, семья

проблемы музейной педагогики

Выпуск I

Санкт-Петербург
1996

Вместо предисловия

Сейчас много говорится о возрождении Петербурга, о его спасении. Однако интерес, который проявляет значительная часть жителей к истории, к судьбе своего города, свидетельствует о том, что речь надо вести не о возрождении, а о сохранении и развитии лучших традиций петербургской культуры. Работа, которую проводят сотрудники Государственного музея истории Санкт-Петербурга, как раз и является доказательством правильности такого подхода.

Самое, пожалуй, главное — то, что внимание специалистов нацелено на воспитание молодого поколения петербуржцев. Именно от того, какими будут жители XXI века, зависит судьба города. Музей, несомненно, вносит огромный вклад в образование юных жителей. Делается это на высоком профессиональном уровне.

В научно-методическом отделе музея разработаны три учебных проекта: «Музей и семья», «Музей и школа» и «Школа профессиональной ориентации юношества». Эти проекты уже введены в практику работы. Первый из них отличает тщательно продуманная методика «ввода» детей и взрослых в историю и культуру города. Огромный воспитательный потенциал заложен в цикле творческих заданий для учащихся младшего школьного возраста. Прекрасна идея создания при музее студии детского творчества. В ней детям дается возможность выражать эмоциональное отношение к увиденному и услышанному в рисунках. Такой подход более всего соответствует возрастным психологическим особенностям юных слушателей. Прекрасна идея сотрудничества во время занятий детей и родителей — духовного общения в семье. Все это заставляет чрезвычайно высоко оценить проект.

Возможно, учитывая возрастные особенности детей, следует обратить их внимание не на реконструкцию эпохи, а на сохранившиеся памятники. В связи с этим при отборе материала, может быть, следует больший акцент сделать не на историю, а именно на

памятники, тем более, что в образовательной программе фактически это заложено.

Проект «Музей и школа» учитывает сложившуюся практику сотрудничества музея со школами и учреждениями дополнительного образования. Грамотно организованная работа со школьниками на экспозициях музея, интересные формы сотрудничества с рядом школ, без сомнения, необходимы и чрезвычайно важны. Хотелось бы лишь пожелать в последующих публикациях отразить особенности работы с разными возрастными группами учащихся (5, 6-7, 8-9 и 10-11-х классов). Интересно было бы узнать, как учитываются школьные программы и каким образом музей дополняет и расширяет их; что нового по сравнению со школой (кроме экспозиций) может предложить музей учащимся и учителям?

Очень интересна программа, составленная сотрудниками музея-квартиры А. А. Блока. В основном, работа нацелена на расширение знаний о районе, но в то же время она ориентирована на развитие интеллектуальных навыков у детей. Хотелось бы предложить сотрудникам музея составить пособие для учителей района, которым они могли бы пользоваться при подготовке уроков краеведения или с элементами краеведения.

Конечно, важен и проект «Школа профессиональной ориентации юношества». Задача по удовлетворению интересов небольшого круга учащихся нуждается в поддержке и дальнейшем развитии.

Хочется поблагодарить сотрудников Государственного музея истории Санкт-Петербурга за столь огромную работу и пожелать им дальнейших успехов.

Кандидат исторических наук,
доцент Российского гуманитарного
университета имени А. И. Герцена

Л. К. Ермолаева

От составителя

Предлагаемый читателю сборник является первой попыткой осмысления новых направлений научно-просветительной деятельности Государственного музея истории Санкт-Петербурга за последние семь лет.

Необходимость проанализировать опыт научно-просветительного отдела музея и разработать общие принципы музейно-педагогической концепции были продиктованы требованием времени. На смену традиционным формам лекционной и массовой работы, праздникам с многочисленной аудиторией пришли цикловые встречи для различных категорий посетителей, построенные в форме доверительного диалога. Были разработаны музейно-педагогические программы, ориентированные прежде всего на работу с детской, юношеской и семейной аудиториями. При их создании главное внимание уделялось проблеме воспитания петербуржца, а также целому комплексу вопросов, связанных с приобщением юных жителей нашего города к славной истории и богатым культурным традициям Петербурга. Три музейно-педагогических проекта: «Музей и семья», «Музей и школа», «Школа профессиональной ориентации юношества», разработанные методистами отдела, определили базовые направления деятельности научно-просветительного отдела на 1990-е годы.

Составной частью проекта «Музей и семья» стала программа «Воскресные встречи в музее для родителей с детьми», которая рассчитана на пять лет и подчинена общей концепции педагогической деятельности музея. Главным принципом ее реализации является совместное и поэтапное «вхождение» детей и взрослых в историю и

культуру города. Особенность встреч в музее состоит в том, что дети и их родители занимаются вместе, подчас открывая для себя увлекательные и ранее неизвестные страницы истории или заново переживая и оценивая уже известные факты и события. Мы убедились: применение специальных методик при проведении занятий позволяет детям с помощью родителей и сотрудников музея эффективно усваивать предлагаемый материал.

Для многих детей и родителей встречи в музее стали стимулом к изучению истории своих семей. Они с увлечением ведут поиск документов по истории своего рода, составляют семейные хроники и родословные, учатся с трепетом относиться к домашним реликвиям. Сведения о жизни и деятельности представителей своей фамилии, связанных с Петербургом — Ленинградом, вызывают интерес к самому городу. В «открытии» взаимозависимости истории семьи и истории города лежит путь к воспитанию людей, искренне и убежденно любящих свою родину.

В последние годы организация занятий с семейной аудиторией стала ведущим направлением в просветительной деятельности музеев Петербурга и других городов России.

В соответствии с профилем музея и его экспозиций сотрудники предлагают, апробируют и внедряют разнообразные программы, рассчитанные на посетителей любого возраста. Анализ методических приемов, используемых в практике, позволяет говорить о своеобразии программ, которые разработаны Музеем истории Санкт-Петербурга и включают систему заданий для взрослых и детей, развивающих творческие способности ребенка. Практическая реализация данных установок осуществляется как во время проведения

«Воскресных встреч», так и в работе изостудии «Я и город», которая является своего рода экспериментальной площадкой при музее. Проект «Музей и школа» позволяет активно использовать большой опыт сотрудничества Музея истории Санкт-Петербурга со школами и другими просветительными учреждениями города. Давние контакты связывают музей с отделом краеведения Дворца творчества юных, клубом «Петрополь», «Университетом Петербург».

Накопленный опыт позволил выделить в самостоятельное и особое направление проект «Школа профессиональной ориентации юношества». Он предусматривает проведение занятий по краеведению и музееведению для учащихся 8-11-х классов, а также консультирование с целью профессиональной ориентации в области гуманитарных наук. Музейное обучение ведется в соответствии системным курсом школьного образования. Наряду с обычными предметами, музееведение и краеведение стали частью учебной программы, а экспозиции музея — учебным классом. Вместе с тем занятия по профессиональной ориентации школьников являются самостоятельным образовательным циклом, в котором применяются присущие только музею формы работы.

Естественно, данный сборник не может охватить весь круг проблем взаимодействия музея с семьей и школой. На его страницах научные сотрудники и методисты делятся опытом реализации образовательных программ, предлагают конкретные методики, рассматривают традиции просветительной работы музея в исторической ретроспективе, размышляют о задачах музейно-педагогической деятельности сегодняшнего и завтрашнего дня. Расширяет круг проблем, стоящих перед специалистами, материал о музее для детей в Филадельфии. Тесное со-

трудничество между ним и Музеем истории Санкт-Петербурга открывает перспективу разработки новых международных программ. Читатель познакомится с опытом проведения уроков-экскурсий в Петропавловской крепости, с организацией лекционной и кружковой работы в музее-квартире А. А. Блока. Сборник дополнен статьей, посвященной проблеме статуса культуры, важной в воспитательной работе. Кроме этого мы публикуем методическую разработку «Записки архивариуса. Семейные исследования» (см. Приложение), которая используется на занятиях в цикле «Воскресные встречи в музее для родителей с детьми».

Мы надеемся, что практический опыт работы музея с детской, юношеской и семейной аудиториями будет полезен деятелям сферы образования и культуры, а также заинтересует специалистов, занятых обучением детей.

I. МУЗЕЙ И СЕМЬЯ

Л. А. Сычева

Воскресные встречи для родителей с детьми

Все начинается с семьи: первые шаги, первые слова, первые впечатления от огромного и прекрасного окружающего мира. Именно от семьи во многом зависит, вырастет ли ребенок гармонично развитой личностью или его уделом станет духовная нищета.

Возрождая традиции петербургской культуры, Государственный музей истории Санкт-Петербурга обратился прежде всего к семье, определив работу с ней как приоритетное направление просветительной деятельности. Многолетний опыт работы музея со «взрослой» и «детской» аудиториями позволил создать новую методику, специфика которой заключается в том, что историю города дети изучают совместно с родителями. Практическим воплощением этой методики явился цикл «Воскресные встречи в музее для родителей с детьми». Основные цели этих занятий — формирование у детей и взрослых системы исторических знаний и воспитание патриотизма через переживание и осмысление событий.

Хорошо известно, что дети восьми-девяти лет обладают огромной «энергией познания», любопытством, позволяющим им воспринимать довольно объемный и сложный материал. Однако память ребенка этого возраста неустойчива, и сведения, которые он получает,

закрепляются фрагментарно. Для успешного усвоения информации необходима репродуктивная деятельность, то есть повторение пройденного. Обсуждая со взрослыми увиденное и услышанное, дети не только закрепляют в памяти запомнившиеся эпизоды, но и дополняют их сведениями, ускользнувшими от внимания при первоначальном знакомстве.

Для эффективности процесса обучения маленьким слушателям очень важен положительный эмоциональный фон. Ребенок охотно идет в музей, когда рядом с ним мама или папа. Совместные занятия для детей и взрослых способствуют стиранию возрастных границ, превращают их в равноправных исследователей, которые вместе погружаются в удивительный мир истории. Возникает радостное сотрудничество. Кроме того, социологические исследования показывают, что современный «среднестатистический» родитель общается со своим ребенком всего восемь часов в месяц! Занятия в музее увеличивают это время почти в два раза.

Цели «Воскресных встреч» и особенности аудитории определяют основные принципы построения трехгодичного цикла занятий для родителей с детьми. Исторический материал должен излагаться последовательно на основе тщательного отбора информации.

Дети младшего школьного возраста воспринимают историю города и государства как повествование об удивительных событиях и необыкновенных людях... Поэтому занятия цикла «Воскресных встреч» должны быть интересными, насыщенными яркими, зримыми образами. Вместе с тем необходимо создать целостную выразительную историческую картину. Это невозможно осуществить без разнообразных музеев нашего города, где дети и взрослые могут ощутить «аромат» минувших эпох.

На занятиях широко используются фрагменты художественных фильмов, вошедших в золотой фонд отечественного кино: «Александр Невский», «Петр I», «Юность Петра», «Звезда пленительного счастья». Так, например, демонстрация фрагментов фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» вызывает неожиданный эмоциональный всплеск. Причем родители смотрят давно знакомые кадры фильма с не меньшим восторгом, чем их дети, погружаясь в необыкновенную атмосферу волнующих событий минувших времен, сопереживая, преисполняясь болью и гордостью, печалью и ликованием давно ушедших, но, кажется, таких близких людей.

Таким образом, богатейшее собрание музеев нашего города и фрагменты исторических кинофильмов дают возможность сделать занятия увлекательными, запоминающимися.

При общении с детской аудиторией нельзя забывать о том, как своеобразны отношения ребенка с такой категорией, как время. Для детей «целый день» — это очень много, а месяц кажется почти бесконечным. Зато десятилетия и даже столетия для человека, не перешагнувшего еще свой собственный первый десятилетний рубеж, кажутся понятиями странными и весьма отвлеченными. Дети обращаются с этими понятиями весьма легкомысленно: подумаешь, какая разница — тринадцатый век или девятнадцатый? Поэтому важно, воссоздавая картину какого-либо исторического события, прочно привязать ее в сознании ребенка к определенной эпохе. Нельзя спешить, надо постараться не «перепрыгивать» значительные отрезки истории не только нашего города, но и страны. Это очень ответственно! Воспринятое человеком в начале пути познания влияет в будущем на подсознательный отбор информации и на конечный результат обучения.

Чрезвычайно важным принципом работы с детской аудиторией является четкая последовательность построения цикла занятий. Знакомясь с историей Петербурга, дети должны знать, что было на приневских землях до 1703 года. Младшие школьники успешно постигают историю древнейших времен, так как именно события X—XIII веков воспринимаются ими как увлекательные «сказки». В дальнейшем, осваивая программу «Воскресных встреч», маленький слушатель постепенно учится понимать более сложные исторические процессы. Однако возможности детей этого возраста ограничены, поэтому заканчивается цикл занятий изучением истории первой половины XIX века. Это обусловлено тем, что события в России с середины XIX века приобрели столь противоречивый характер, что детям младшего школьного возраста трудно в них разобраться. Вместе с тем это время, когда в основном сформировался центр Петербурга и можно говорить о его структурной целостности.

Слушатели последовательно изучают древнейшее прошлое приневских земель, события петровского времени, историю Петербурга после смерти Петра Великого до середины XIX века. В таком контексте история нашего города воспринимается как часть многовековой истории России, причем очень важная и неотделимая.

Познакомить слушателей со столь значительным временным пластом, охватывающим период от X до середины XIX века, можно, лишь тщательно отобрав важнейшие события, ярчайшие исторические личности, самые интересные подробности. При этом необходимо показать связь времен, создать целостную, гармоничную картину. Вот почему при создании цикла занятий для родителей и детей необходим тщательный и продуманный отбор предлагаемой слушателям информации.

Программа занятий «Воскресных встреч» рассчитана на три годичных курса. В течение первого учебного года слушатели знакомятся с древнейшим прошлым приневских земель и с эпохой Петра Великого; на занятиях второго года обучения воссоздается история Петербурга и России XIX века от момента смерти Петра I до гибели его правнука Павла I, третий год занятий посвящен событиям и людям первой половины XIX века.

*Программа первого года обучения.
«Петербург петровского времени».*

Занятия начинаются со знакомства детей и их родителей с самим понятием «музей». Это введение в трехгодичный цикл. Слушатели узнают о том, что такое музей и какие бывают музеи, что такое экспонат, чем занимаются хранители, экскурсоводы, реставраторы. Следующие три занятия посвящены древнейшему прошлому приневских земель. Взрослые и дети не только узнают о возникновении реки Невы, формировании климата и природных особенностях приневских земель, заселении этих территорий древними финскими и славянскими племенами, но и пытаются представить себе трудную, полную опасностей жизнь тех суровых мужественных людей. Интересно, что дети, «поселившись» вместе с древними жителями на берегах Невы и Ладоги, сами отвечают на многие вопросы: какие жилища здесь строились, во что люди одевались, как они добывали свое пропитание. Затем речь идет о возникновении государственности на северо-западе русских земель, и слушатели совершают множество интереснейших открытий. Два занятия посвящены знаменитому в истории Древней Руси князю Александру Ярославичу, получившему здесь, на наших землях, славное прозвание

Невский. С большим вниманием взрослые и дети слушают рассказы об известных событиях, связанных с борьбой против шведов и Ордена крестоносцев, о драматической судьбе легендарного князя, названного потомками Святым покровителем православных христиан.

На всех последующих занятиях этого курса рассказывается о колоритнейшей фигуре российской истории — Петре Великом. Слушатели подробно знакомятся с личностью державного преобразователя, с обстоятельствами основания, строительства, заселения и жизни Петербурга до смерти императора.

Может показаться, что цикл распадается на две части, но на самом деле разговор о древнейшем прошлом нашего края совершенно естественно сочетается с темой петровского времени, ибо люди, их нравы и быт в годы царствования великого реформатора более принадлежали прошлому, чем их современности, а от будущего «века Просвещения», как называют вторую половину XVIII века, этих людей отделяла не меньшая дистанция, чем, скажем, современников Ивана Грозного. Кроме того, все, что предпринял Петр Великий для утверждения России на Балтике и строительства северной столицы, уходит корнями в историческое прошлое приневских земель.

Примерный перечень тем:

1. Что такое музей?
2. Древнейшее прошлое нашего края.
3. Защитник земли Русской князь Александр Невский.
4. Житие Святого князя Александра Невского (экскурсия в Александро-Невскую лавру).
5. Детство и юность Петра I.
6. Экскурсия в музей «Домик Петра I».

7. Северная война (занятие в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи).

8. Экскурсия в Петропавловскую крепость.

9. Архитектура Петербурга начала XVIII века.

10. Строительство Балтийского флота. Первые морские победы (экскурсия в Центральный Военно-морской музей).

12. Экскурсия в Кунсткамеру.

13. Петербург — военная столица (занятие в Военно-историческом музее А. В. Суворова).

14. Летний сад и Летний дворец Петра I (прогулка).

Программа второго года обучения.

«Блистательный XVIII век».

В течение второго года обучения слушатели знакомятся с историей Петербурга с 1725 года, времени смерти Петра I, до 1801, когда был убит его правнук Павел I.

Первые два занятия этого курса объединяет имя одного из «птенцов гнезда Петрова» — А. Д. Меншикова. Удивительная и драматическая судьба князя и его семьи может служить своеобразной иллюстрацией всему XVIII веку: взлеты и падения, военная доблесть и казнокрадство, величие души и придворные интриги, близость к трону и смерть в ссылке. Первый губернатор северной столицы, верный соратник во всех трудах царя-работника, Меншиков при Екатерине I возглавлял Верховный тайный совет, а в царствование юного Петра II едва не породнился с царским домом.

С именем Александра Меншикова связаны два замечательных памятника истории и архитектуры — Меншиковский дворец в Петербурге и Большой дворец в Ораниенбауме, с которыми слушатели знакомятся на первых занятиях курса. Поездка в Ораниенбаум открывает второй год обучения не случайно, ибо эта

жемчужина XVIII века — единственное место в окрестностях Петербурга, где можно увидеть подлинные памятники «века галантности и воинской славы».

После смерти Петра II российский престол последовательно занимали три женщины, три императрицы: Анна Иоанновна, Елизавета Петровна и Екатерина Алексеевна.

Изучая царствование Анны Иоанновны, слушатели открывают мрачную страницу российской истории — бироновщину. О царствовании Анны Иоанновны взрослые и дети узнают на третьем занятии.

Елизавета царствовала в два раза дольше своей жестокой тетки и оставила после себя Московский университет, Академию художеств, великолепные дворцы, пятнадцать тысяч платьев и почти пустую казну. Событиям этого периода посвящено четыре занятия, на которых слушатели знакомятся с победами в Семилетней войне, с развитием национальной науки и культуры, с великолепными сооружениями Ф. Б. Растрелли и С. И. Чевакинского, с грандиозной деятельностью М. В. Ломоносова.

Правлению Екатерины II посвящены шесть занятий. Это длительное царствование оставило столь заметный след в российской истории, что по праву было названо «веком Екатерины» и «веком Просвещения». Екатерина Великая сумела подхватить, продолжить, а иногда и завершить многое из начатого Петром I. На лекциях рассказывается о талантливых людях, служивших трону и России в это интереснейшее время: о Г. А. Потемкине, А. В. Суворове, Г. Р. Державине, Е. Р. Дашковой, Ф. Ф. Ушакове, И. Е. Старове, В. И. Баженове, П. А. Румянцеве, Н. А. Львове, И. И. Бецком и многих других.

Последнему императору блистательного XVIII века «русскому Гамлету», «дон Кихоту на троне», самому неоднозначному и загадочному правителю России Павлу I посвящены два последних занятия этого курса.

Примерный перечень тем:

1. Архитектурная жемчужина XVIII века (поездка в Ораниенбаум).
2. «Полудержавный властелин» (экскурсия в Меншиковский дворец-музей).
3. «Век воинский и век галантный». Петербург во второй половине XVIII века.
4. Государыня Елизавета Петровна.
5. Экскурсия в Музей М. В. Ломоносова.
6. Архитектура барокко. Ф. Б. Растрелли.
7. Россия во второй половине XVIII века (экскурсия в Эрмитаж).
8. Императрица Екатерина Великая.
9. Блистательная Чесменская победа (занятие в Центральном военно-морском музее).
10. Александр Суворов (занятие в Военно-историческом музее А. В. Суворова).
11. Архитектура екатерининского Петербурга.
12. Светлейший князь Г. А. Потемкин-Таврический (прогулка к Таврическому дворцу).
13. Петербург и петербуржцы в царствование Екатерины II. Культура и быт.
14. Павел I — личность и судьба (поездка в Павловск).
15. «Загадочный император» (прогулка с посещением Михайловского замка).

*Программа третьего года обучения.
«Петербург первой половины XIX века».*

Весь третий курс можно было бы условно назвать «души прекрасные порывы». Начало XIX века — это время людей, для которых честь превыше всего, которые родились, чтобы стать героями. В течение всех занятий этого года перед слушателями проходит целая галерея судеб: молодые генералы 1812 года, мечтатели-реформаторы, заплатившие за один лишь день свободы жизнью, удивительные женщины, совершившие невозможное во имя любви; поэты, не склонившие «главы непокорной» перед сильными мира сего; архитекторы, сотворившие «музыку в камне»... Занятия этого курса позволяют прикоснуться к высокой духовности людей первой половины прошлого столетия.

Примерный перечень тем:

1. «В садах Лицея...» (экскурсия в Царское Село).
2. «Дней Александровых прекрасное начало...».
3. Война 1812 года (занятие в музее «Нарвские триумфальные ворота»).
4. М. И. Кутузов и война 1812 года (занятие в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи).
5. «Священной памяти двенадцатого года» (экскурсия в Казанский собор).
6. «У русского царя в чертогах есть палата...» (экскурсия в Военную галерею 1812 года Зимнего дворца).
7. «Пока свободою горим». Восстание 14 декабря 1825 года (занятие в Комендантском доме Петропавловской крепости).
8. Казнь и ссылка декабристов.
9. Пушкинский Петербург.

10. Экскурсия в Музей-квартиру А. С. Пушкина на набережной Мойки, 12.

11. Посещение места дуэли Пушкина.

12. Архитектура начала XIX века. Классицизм.

13. «Театр уж полон» (занятие в Музее театрального и музыкального искусства).

14. Экскурсия в Исаакиевский собор.

15. Поэтический Петербург (прогулка).

По окончании обучения по трехгодичной программе детям и взрослым представляется возможность продолжить занятия, избрав один из циклов: «Где и как учились дети? (традиции воспитания и образования в Санкт-Петербурге)», «Петербургская Коломна», «Мир архитектуры».

Т. А. Чумак

**От истории семьи к познанию города
(творческие задания для детей младшего школьного
возраста как средство пробуждения
познавательного интереса к истории
Санкт-Петербурга)**

Будущее Петербурга неразрывно связано с возрождением культуры жителей нашего города, и изучение его истории — один из путей воспитания настоящего петербуржца. Реализация этой задачи в программе «Воскресные встречи в музее для родителей с детьми» осуществляется не только через получение ими знаний на занятиях и экскурсиях, но и путем выполнения системы заданий, объединенных в методическое пособие, девиз которого «Познавай — создавая».

С детьми и их родителями музей работает более шести лет. Все эти годы процесс обучения постоянно совершенствуется: создаются новые циклы занятий и экскурсий, вносятся коррективы в существующие программы. В постоянном обновлении не последнюю роль играют сами слушатели — дети и взрослые.

В возрасте семи-девяти лет ребята стремятся выразить свои впечатления, переживания от увиденного и услышанного на занятиях в рисунках, десятки которых получают музейные педагоги после каждой встречи.

Заинтересованными слушателями курса являются и родители. К их советам внимательно прислушиваются музейные сотрудники и работают с ними в тесном контакте.

© Т. А. Чумак, 1996

Именно родители в ответах на вопросы, поставленные в анкетах ежегодного социологического исследования, с одобрением отнеслись к идее домашних заданий как целесообразной формы закрепления пройденного материала.

Домашние задания являются главным стержнем реализации учебной программы. Они составлены с учетом возрастных особенностей слушателей каждого цикла и строятся последовательно от простого к сложному. Задания образуют «книгу», которая получила название «Записки архивариуса. Семейные исследования». Маленький человечек в мантии — архивариус шагает по страницам этой еще не заполненной сведениями «книги» и ставит перед детьми и взрослыми вопросы, которые усложняются с каждой новой темой и требуют участия всей семьи в подготовке ответов.

Что же исследуют дети и взрослые? Выполняя задания, они прежде всего погружаются в мир истории города — застраивают его, проектируют дома, убранство жилищ, конструируют одежду, вооружают воинов. Кроме этого, они изучают историю собственной семьи, семейных реликвий, работают с разнообразными источниками. Последние объединены в рубрику «Из истории вашей семьи».

Таким образом, домашние задания становятся важной практической деятельностью для детей, способной пробудить у них активный интерес к истории Санкт-Петербурга, стимулировать развитие творческого воображения, фантазии, видеть окружающий мир и переживать увиденное. Они учат детей самостоятельно работать на экспозиции музеев, понимать ценность музейных предметов. В конечном итоге они способствуют формированию бережного отношения к наследию родного города, уважению к семье и родителям.

Известно, что дети усваивают новые знания лишь тогда, когда рассказ музейного педагога переплетается с активной познавательной деятельностью ребенка. На занятиях широко используются такие методические приемы, как работа с опорными картами, зарисовки архитектурных деталей, конструирование.

Возможность реализовать полученные знания на практике дают и домашние задания. Они не обособлены, не оторваны от конкретной темы, а подчинены содержанию изучаемого материала.

Задания делятся на два вида:

- репродуктивные (или воспроизводящие);
- продуктивные (или творческо-поисковые).

Репродуктивные задания просты и доступны — это закрепление в рисунках зрительных образов, возникших в ходе занятия. Дети рисуют одежду, украшения, вооружение, отдельные музейные предметы.

Продуктивные задания носят проблемный характер. Их дети получают тогда, когда усвоен элементарный исторический материал, когда они способны, используя запас знаний, самостоятельно реконструировать исторические образы прошлого.

Занятия начинаются с темы «Волшебный мир музея». При этом «главным действующим лицом» является музейный предмет. Дети и взрослые узнают удивительные истории и легенды о вещах, принесенных на встречу. Знакомство с миром музея состоялось, слушатели получают задание на дом: найти и описать самый интересный предмет из домашней коллекции, составить его легенду. Задание очень важно как для семьи, так и для музейных работников: от того, как оно будет выполнено, зависит дальнейший успех всей работы по составлению «книги».

Уже первые работы показали, что дети и взрослые с энтузиазмом включились в исследование на заданную тему, ведь в каждой семье есть вещи, которые дороги тем, кто рядом с ними живет. Домашние предметы описываются с особым вниманием, а подчас делаются удивительные для всей семьи открытия. Наши слушатели посмотрели на домашние вещи другими глазами. Они казались такими привычными, и вдруг среди них обнаружилось реликвии с особой историей, особым смыслом — перед детьми открылась вторая реальность, та реальность, которая составляет жизнь вещей.

В семье Лены Морозовой хранится красивая шерстяная шаль, которой более 100 лет. «Ее подарил моей прабабушке Серафиме Варнавичне мой прадедущка Михаил Михайлович Белов», — пишет девочка. В семье Беловых надевали эту шаль по праздникам, ходили в ней в церковь. «Когда родилась я, бабушка Валентина Михайловна передала шаль мне... Я ею очень дорожу, ведь это семейная реликвия, и я с удовольствием буду ее носить, когда вырасту и стану взрослой, а потом передам своей дочке».

Желание сохранить дорогую для семьи вещь, передать ее как реликвию следующему поколению прослеживается практически в каждой работе. Пока живут такие вещи в семье, живы и воспоминания о событиях и людях давно ушедших дней.

Восьмилетнему Виталику Трофимову потребовалось всего четыре предложения для того, чтобы описать фамильную реликвию: «У нас есть старинная картина. На картине изображена летняя ночь. В середине картины черная дырка, небольшая. Это след от осколка снаряда, который попал в нее во время блокады».

Как насыщены информацией эти четыре предложения! В них преломилась и история семьи, и история города, и история государства.

В семье Полины и Алеши Егоровых хранится фарфоровая вазочка, о которой дети рассказали удивительную историю. «В годы блокады бабушка Лиза жила в Ленинграде, работала сандружинницей и жила в коммунальной квартире. Ее соседкой была старенькая учительница Александра Васильевна, вдова офицера еще царской армии. Предчувствуя свою близкую смерть, она подарила нашей бабушке свои любимые, чем-то ей дорогие вещицы: бронзовую лошадку с жеребенком и эту фарфоровую вазочку с двумя детскими фигурками в костюмах петровского времени. «Лизочка, — говорила Александра Васильевна, — кончится война, Вы выйдете замуж, у Вас будут дети. Они спросят, откуда такие смешные вещицы? А Вы расскажете им о старенькой Александре Васильевне, которая Вас, Лиза, очень любила». Так все и случилось. Живут в нашей семье эти вещи, мы их бережем, а историю мы расскажем своим детям. Когда в вазочке стоят цветы, это очень красиво, но мы нечасто в нее их ставим, т.к. вазочку надо поберечь — пока она живет, будут жить и воспоминания об Александре Васильевне!»

Надя Индюкова описала дорогой ей предмет с тщательностью музейного работника. «Теперь реликвией нашей семьи будет игрушечный мишка, — написала девочка. — Мишку папе подарили в день рождения. В 1995 г. Мишке исполнилось 33 года. Родился он в 1962 г. Мишка коричневого цвета, у него голубые глазки. Внутри мишка набит опилками. Раньше все игрушки набивали опилками, они были очень тяжелые. Этим мишкой играл мой папа и его сестра Люба. Теперь я играю в него. Мишка старый, его много раз роняли, купали. Дедушка его бережет и все время приводит в порядок. На нем много заплаток, которые пришил своими руками мой дедушка. Все мишку любят и берегут...»

Нет семьи, где бы не хранились фотографии близких и родных, друзей и знакомых. Многие слушатели объектом своего исследования взяли именно их.

Сережа Марченко и его мама Галина Павловна рассказали о старой фотографии, которой уже 100 лет. На фотографии семья прабабушки Сережи. На ней запечатлены все — от хозяина дома, репрессированного и расстрелянного в 30-е годы, до внуков. «Для нашего дома, — написали они, — дороже взгляда этих людей ничего нет!»

Маша Иванова описала семейную фотографию, которой 86 лет. На ней изображена девочка Катя с бантиком — прабабушка Маши. Она прожила трудную, но интересную жизнь. Но не только о прабабушке рассказала Маша. Она выяснила, что фотография сделана 30 мая 1910 года в Санкт-Петербурге фотографом Каховским и что его мастерская располагалась на 8 линии Васильевского острова, в доме № 45, на углу Среднего проспекта. Так неожиданно для ребенка соединилась судьба прабабушки с историей города, его жителей.

«Я люблю смотреть прабабушкин альбом, — написал Володя Чапчаев. — Там хранятся старинные фотографии ее родителей». Мальчик ведет рассказ об одной из них. «В 1915 году приехал в отпуск с фронта Евдоким Авдеев — казак, служивший в кавалерии. На фотографии он рядом с женой Матреной, одетой в красивое белое платье». Ребенок не только описал фотографию, но и почувствовал настроение сфотографировавшихся родных людей: «Лицо Матрены Алексеевны слегка печальное и растерянное, она знает, что отпуск скоро кончится и ее муж снова уйдет на фронт...»

Наверно, не во всех семьях имеются фотографии, возраст которых приближается к 100-летию. Гораздо больше предвоенных и послевоенных фотоснимков.

Девятилетний Толя Береснев написал: «У нас дома хранится пожелтевшая от времени фотография. Я вижу молодых прабабушку и прадеда. Рядом с ними три девочки в одинаковых платьицах. В руках самой маленькой игрушечная удочка. Эта двухлетняя малышка — моя бабушка. Это фотография 1940 года. Через год началась война с фашистами. Мой прадед ушел на войну и погиб в самом ее начале. Он не увидел своей младшей дочери, которая родилась в 1941 г. Прабабушка в 30 лет стала вдовой. И умерла она чуть старше 50 лет: очень болело сердце». Внутренние переживания ребенок выразил в конце своего маленького исследования: «Я никогда не видел прадедушки и прабабушки. Но я долго-долго смотрю на старую фотографию, всматриваюсь в бесконечно родные лица, и печаль лежит у меня на сердце. Моя бабушка в восемнадцать лет уехала за тысячи километров от отчего дома и эту фотографию взяла с собой и сохранила. Спасибо моей бабушке за это».

Семь десятков семей приняли участие в работе по изучению семейных реликвий. Семь десятков удивительных исповедей являются свидетельствами того, что в работе над домашними заданиями нет равнодушных. Поиск и изучение домашних вещей затронул душу каждого, кто отправился в путешествие в неизведанную страну знаний.

Хорошо ли знают дети своих предков? Помнят ли их имена, фамилии? В домашнем задании ребенку вместе с родителями предлагается провести исследование своей родословной. Страничка «книги», которую надо заполнить, оформлена в виде дерева, большие и мощные корни которого уходят глубоко в землю. Маленький архивариус поливает его. Ствол дерева — это ребенок — «я сам», а корни — «мама и папа», «бабушки и дедушки», «прабабушки и прадедушки».

Задание оказалось трудным для многих семей: не все смогли назвать имена родных дальше прадедов. Оно подтолкнуло многих молодых родителей обратиться к старшему поколению родных, чтобы попытаться восстановить имена далеких предков.

В течение первого учебного года слушателям «Воскресных встреч для родителей с детьми» предлагается рассказать о родственнике — первом жителе Санкт-Петербурга, о наградах, об истории самой старой книги в доме.

Творческо-поисковый характер носят и графические задания. Они способствуют созданию у детей четких представлений о географической среде.

Так, при изучении темы «Северная война» детям предлагается на карте северо-западных земель отметить русские крепости, входившие в оборонительное кольцо, а также шведские крепости. Затем с помощью разноцветных карандашей показать, когда и как они были захвачены шведами, а затем отвоеваны Петром I.

Карту приневских земель дети в течение трех лет заполняют схематичными рисунками, линиями улиц, каналов, пятнами садов и парков. Это позволяет детям как бы участвовать в процессе застройки города. Используя в работе карты, мы даем возможность ребенку активно осваивать новый материал на основе уже пройденного.

Особое место в системе заданий занимают вопросы, требующие самостоятельной работы на экспозициях разных музеев города. Детям предлагается отыскать предмет, являющийся иллюстрацией к пройденной теме, описать его или зарисовать, написать маленький рассказ на заданную тему.

Кроме пакета заданий, детям раздается информационный материал — «Словарики», содержащие понятийный аппарат для каждого занятия. В них включены осно-

вные даты, имена, названия улиц, обязательно рекомендуется литература по изучаемой теме для совместного прочтения дома. «Записки архивариуса» и «Словарики» объединены в методическое пособие, которое получает каждая семья в начале учебного года.

Для ребенка младшего школьного возраста очень важно, чтобы труд его был оценен. С этой целью по окончании учебного года подводятся итоги по составлению «Записок архивариуса». На последнем занятии объявляются результаты годичной работы.

Два раза в месяц в течение учебного года дети с родителями почти из 150-ти семей, проживающих во всех районах города и пригородах, приходят на занятия в Музей истории Санкт-Петербурга.

Познание города, осуществляемое через историю собственной семьи, становится живым, понятным и близким для каждого ребенка.

М. Ф. Урсова

Студия детского творчества в историческом музее

Создание в стенах Государственного музея истории Санкт-Петербурга студии детского творчества не случайность, а естественное развитие новых методов работы с детской аудиторией. После посещения занятий «Воскресных встреч в музее» дети очень хотели показать, что им понравилось в лекции, что они запомнили. Но как? Для ребенка слишком сложно словами передать чувства, описать портрет любимшегося героя, поэтому он обращается к краскам и карандашам. Именно они — его верные друзья и помощники — позволяют языком линий и цвета передать впечатления. Чем интереснее проходили занятия, тем ярче возникал отклик в воображении ребенка, тем богаче художественный образ, в котором ученик отражал события и людей. Так дети подсказали нам, в каком направлении развивать работу научно-просветительного отдела. Благодаря этому появилась студия детского творчества «Я и город». Не надо было подталкивать детей к занятиям живописью и лепкой, это стало для них необходимостью. Студия существует три года, и занимаются в ней сорок учеников. В начале ее работы их было только десять. Небольшое количество ребят позволило больше внимания уделить каждому, создать добрую атмосферу на занятиях. В студию были приглашены дети, которые прослушали трехгодичный цикл лекций-

© М. Ф. Урсова, 1996.

занятий в музее. Программа была составлена таким образом, чтобы ребята не повторяли пройденный на лекциях материал, а углубляли свои познания по истории края и дополняли их новыми знаниями в области изобразительного искусства, ремесел и быта.

Программа занятий студии художественного творчества «Я и город»

Первый год обучения:

1. Древнейшее прошлое нашего края. Станковая композиция: «Портреты жителей древнего Новгорода» (бумага, гуашь, акварель).

2. Деревянное зодчество новгородских земель. Макет деревянного строения (бумага).

3. Архитектура древнего Новгорода XI – XV веков. Композиция «Господин Великий Новгород» (бумага, гуашь, акварель, тушь).

4. Живопись древнего Новгорода XI – XV веков. Станковая композиция на библейские сюжеты (бумага, гуашь, акварель).

5. Скульптура и мелкая пластика в древнем Новгороде. Эскиз скульптуры (бумага, пластилин).

6. Книга и книжная миниатюра древнего Новгорода. Совместная работа: иллюстрированный журнал.

На первом уроке в студии мы обратились к древнейшему прошлому нашего края, к тому времени, когда появились новгородские берестяные грамоты. После просмотра слайдов и фотографий, на которых ребята смогли увидеть не только письма, но и рисунки детей древнего Новгорода, они попробовали выполнить первое задание: нарисовать письмо. Именно нарисовать, а не писать словами, письмо яркое, читаемое, содержащее в себе одно или несколько событий. Ребята были удивлены, почувствовав

на своих собственных работах, как выразителен язык линий и пятен (задание предлагалось выполнить в технике графики), что образ может быть не только словесным, но и предметным, что изображение на бумаге становится выразителем их мыслей и переживаний. Осознав это, они смогли выполнить следующее задание: нарисовать знак — «я сам». Как сложно понять себя: добрый ты или злой, колючий или покладистый, веселый или грустный. Перед студийцами встало множество вопросов: какой линией выразить свой характер, каким цветом — свое настроение. Это были первые шаги. В конце года мы попросили детей нарисовать автопортрет и придумать свой герб.

С первых заданий ученики начинают привыкать к мысли, что история — это не только события, но и жизнь людей с их бытом, культурой и традициями. В жизни каждого человека творчество играет одну из важнейших ролей: это способ выражения эмоций, форма общения и возможность эстетического преобразования действительности. Наряду с лекционной формой преподавания истории существует метод ее чувственного познания через образы. На этой основе была разработана методология студии художественного творчества, построенная на соединении знаний, полученных детьми на лекциях, с образным восприятием. Наша задача — способствовать развитию фантазии у детей, научить их анализировать узнаваемое и выражать его языком изобразительного искусства.

Таким образом, от изучения истории нашего края мы обращаемся к созидательному началу, заложенному в ребенке. Затем в процессе познания того, что такое творчество и образ, мы переходим к истории развития искусств. Образуется замкнутая цепь: знание — образ —

творческий процесс — знание — образ, причем каждый последующий этап обучения включает в себя предыдущий опыт. В этом случае основой общения ребенка и преподавателя становится творчество, а обучение делом — главным методом работы.

Такой метод преподавания позволяет не только учить ребенка отдельным предметам: изобразительному искусству, политической истории или истории искусств, а раскрывать перед ним целостную картину исторической эпохи во всех ее проявлениях, показывать, как время влияет на искусство, литературу, музыку, как и почему один стиль сменяет другой.

Города, как и люди, рождаются, растут и умирают. Одни разрушаются, оставляя о себе память, другие исчезают навсегда. Рождение и развитие Петербурга всегда было связано с определенной личностью, поэтому, рассказывая о его истории, мы говорим о городе Петра, Елизаветы... Занятия в 1996 учебном году были посвящены «веку Екатерины Великой». Чтобы создать работы на эту тему, ребята вспомнили все, что узнали об этом времени на занятиях «Воскресных встреч». Затем с помощью изобразительного материала мы попытались представить внешний вид зданий, облик людей той эпохи, их быт. Каждый из студийцев выбрал тему, которая его заинтересовала: картины придворного быта, виды города, некоторые обратились к сюжетам из жизни Екатерины II. Технику исполнения определял сам автор. Ремесло художника, как и любое другое, требует навыков в работе, поэтому необходимо научить ребенка работать в различных техниках, будь то акварель, гуашь или карандаш. Давая возможность выбрать материал «по руке», попробовать себя в живописи, графике, лепке, аппликации, бумажной пластике, мы создаем ребенку усло-

вия для творчества, а значит, освобождаем его фантазию, избавляем от страха перед листом бумаги. Ребенку сложно постичь тонкие взаимодействия цветовых тонов, но он может их почувствовать. Помогает в этом метод цветной аппликации.

Сначала мы предлагаем ребятам с помощью двух-трех листов бумаги разного цвета изобразить такие природные явления, как огонь и вода, которые можно представить определенным сочетанием цветов, форм и фактур.

Выполнение задания мы начинаем с беседы, в которой выясняем, какой образ скрыт за словом «огонь», стараемся оживить его. Какой огонь: сильный или слабый, злой или добрый, чем отличается искра от пламени и т.д. Подобное обсуждение позволяет взглянуть на обычные предметы и явления, среди которых мы живем, не с точки зрения их полезности, а с точки зрения их красоты и характера. Тему цвета завершает работа «крепость — фантазия». На занятиях «Воскресных встреч» дети познакомились с крепостными сооружениями новгородских земель, слушали рассказы о сражениях, связанных с крепостями Копорье, Старая Ладога, Орешек... В студии они изучали законы строительства, делали зарисовки архитектурных деталей, создавали композицию будущей крепости. В итоге получались замечательные работы, не только прочувствованные, но и осмысленные, потому что дети хорошо знали предмет творчества с исторической точки зрения и, благодаря элементарным художественным навыкам, смогли воплотить желаемый образ.

Занимаясь с первой группой студийцев, мы научились оценивать возможности ребят, определять, какие занятия вызывают интерес, а какие оставляют равнодушными. Не всегда следует взрослому вмешиваться в творческий процесс, подталкивать ребенка к выпол-

нению задания. Важнее попытаться посмотреть на мир его глазами. Мы ощутили также, что ребенок должен понимать то, что он рисует или лепит. Не случайно в книгах отзывов о ежегодно открывающихся в музее выставках детского художественного творчества посетители подчеркивают осмысленность представленных работ. Выставки стали итогом годовой работы научно-просветительного отдела. Надо видеть, с каким уважением к своему и чужому труду осматривают ребята экспонаты. Они видели эти работы много раз, но на выставке наступает какое-то озарение, ребенок начинает осознавать себя в соединении с городом, с его прошлым и настоящим.

Студия «Я и город» в новом учебном году готовится к открытию выставки «История глазами детей», на которой будет представлено не только изобразительное творчество детей, но и их исследовательские работы. Мы надеемся, что эта выставка продемонстрирует эффективность взаимосвязанного воспитания детей в студии художественного творчества и на занятиях «Воскресных встреч в музее».

Э. Г. Иванова

Анкетный опрос родителей как средство совершенствования работы «Воскресных встреч» в Музее истории Санкт-Петербурга

Нравственные ориентиры личности закладываются прежде всего в семье, и музей может помочь ей в этом. Чем раньше и последовательнее начинается процесс воспитания и образования, знакомства с историей родного города и его культурой, тем выше его результат.

Если в работе с детьми среднего и старшего школьного возраста в Музее истории Санкт-Петербурга был накоплен значительный опыт и апробированы методики, то с малышами нужно было начинать с нуля. Необходимо было создать такую методику, которая учитывала бы знания и специфику усвоения детьми исторического материала.

В работе научно-методического отдела определилась необходимость не только наблюдать, но постоянно изучать состав слушателей. Нет и не может быть безликой, безадресной аудитории. Отделом систематически проводились социологические исследования с целью выяснения состава слушателей и отработки методики проведения занятий. В музейной практике наиболее эффективным способом является анкетирование. Оно помогает наладить обратную связь в цепочке музей — посетитель.

Как воспринимаются исторические сведения детьми, какие темы оказываются сложными для понимания, посещение каких музеев необходимо включить в циклы занятий? Ответы на эти и многие другие вопросы музейные

педагоги получают из анкет, предлагаемых родителям в конце каждого учебного года. Анкетирование способствует пониманию того, как относятся родители к форме совместного с детьми проведения досуга, что дают занятия детям и какие из них оказались сложными для восприятия ребенка.

В конце первого учебного года родители ответили на следующие вопросы:

1. Как Вы относитесь к форме совместного обучения в музее с детьми? Что лично Вам дают совместные посещения занятий?

2. Какие занятия и экскурсии в цикле вызвали у Вас и Ваших детей наибольший интерес?

3. Произошли ли какие-либо изменения в Ваших детях с начала посещения ими занятий «Воскресных встреч»? Если да, то какие?

4. Обсуждаете ли Вы с детьми дома услышанное и увиденное на занятиях и экскурсиях?

5. Знакомство с какими музеями, по Вашему мнению, необходимо включить в цикл занятий?

Анализ ответов родителей превзошел все ожидания.

Не случайно первым был поставлен вопрос об отношении родителей к совместным занятиям с детьми.

Поддержали форму совместного обучения 100% из 150 опрошенных. Вот что родители написали в анкетах:

«Приветствую от всей души».

«Замечательно. Дает дополнительные поводы для вопросов и общения, которое иначе не возникло бы».

«Мне и моему ребенку очень нравятся совместные занятия. Во-первых, общение с ребенком, во-вторых, после занятий мы вместе обсуждаем услышанное, а в-третьих, очень интересные занятия».

«При совместном посещении музея лучше видишь, как еще мало знает ребенок, да и самому еще много надо узнать».

«Я сама узнаю много нового и обсуждаю с детьми лекции, объясняю, что они не поняли».

«Для нас каждый приход на занятия — это праздник, возможность выбраться с детьми в центр из «спального» района и увидеть красоту нашего города».

«Это эффективная форма обучения детей, развития у них интереса к истории. Родителям тоже полезно посещать, кое-что восстановить в памяти. Приятное впечатление оставляет высокая культура лекторов, их тактичность в общении».

«Посещение занятий совместно с детьми помогли мне вместе с ними по-новому увидеть наш город, посетить музеи, куда было сложно самим попасть».

«Совместное обучение углубляет знания по истории и культуре России, сближает детей с родителями, дает толчок к более глубокому изучению уже известных фактов».

«Очень удачная форма обучения».

Анкетирование показало естественное стремление детей и родителей к совместным занятиям в музее. Они вместе слушают, смотрят, думают, чувствуют, потом вместе обсуждают. На этой основе крепнет духовный контакт между родителями и детьми, растет их взаимопонимание, появляются общие темы и интересы.

На второй вопрос чаще других повторяются ответы: рассказы о военных традициях, о быте Петербурга, занятия «Архитектура Петербурга XVIII века», «Северная война», «Основание Петербурга», экскурсии в Кунсткамеру, Домик Петра I, Меншиковский дворец.

В одной из анкет мы прочитали: «Неинтересных занятий не было, но запомнились занятия, которые проходили в музее А. В. Суворова (костюмированные) и камерные концерты ("Музыка новой столицы")».

Почему занятия в музее А. В. Суворова вызвали наибольший интерес у слушателей? Дело в том, что на этих

занятиях детям предоставляется возможность поддержать музейные предметы в руках, увидеть, какова была их роль в жизни людей, как они употреблялись. Такие впечатления остаются на всю жизнь. «Мне понравилось музыкальное занятие. Неожиданно теплое занятие». «Все занятия интересны и познавательны. Если мы иногда болеем и не можем посетить занятия, мы очень переживаем».

Продолжая социологические исследования, на третий вопрос мы получили следующие ответы.

«Да, у них появился интерес к истории нашего города».

«Стали относиться к занятиям серьезнее, посещают с большим интересом».

«Дети стараются поделиться впечатлениями друг с другом и родителями».

«Дети узнали лучше свой город».

«Ребенку стали нравиться исторические книги. Появился интерес не только к истории нашего города, но и к истории вообще».

«Ребенок стал видеть город».

«Да, стал больше интересоваться историей, "рвется" во все музеи. Стал собраннее и серьезнее».

На четвертый, наиболее важный для нас вопрос анкеты, большинство родителей коротко ответили: «Да». И лишь немногие попытались как-то обосновать свой ответ, более полно ответить на вопрос.

«Обязательно, и с нетерпением ждем следующих занятий».

«Периодически вспоминаем, сопоставляем с тем, что знали раньше, обсуждаем».

«Да, рассказываем об увиденном и услышанном».

«Да, мы с ребенком часто обсуждаем материал, услышанный на экскурсиях».

Помимо занятий, в программе «Воскресных встреч» предусматривается выполнение практических работ. По-

явление домашних заданий в этой системе не случайно. Уже в первый год обучения некоторые родители высказали мнение о том, что мало предлагается практических заданий. Учитывая это, в итоговую анкету первого года обучения был внесен вопрос: «Считаете ли Вы целесообразным включение в программу занятий домашнего задания?» Родители ответили положительно:

«Да, в форме, например, рисунков об увиденном».

«Домашние задания я считаю целесообразными, так как дети лучше запомнят материал».

«Хочу рисовать, лепить, раскрашивать», — написал в анкете Ваня Шаронов девяти лет.

«Да, было бы очень полезно».

Ориентируясь на пожелания родителей, методисты научно-просветительного отдела приступили к разработке домашних заданий, и уже в новом учебном году взрослые и дети получили пакет заданий, которые объединены общим замыслом. А в конце года в анкетном опросе на поставленный вопрос: «Что даст выполнение домашних заданий Вам и Вашим детям?» — мы получили удивительные ответы.

«Привычку систематически работать над историческими темами и замечать все, что касается истории города. И еще одну возможность совместной работы с дочкой».

«Домашние задания помогают закрепить знания, полученные на занятиях. Вспомнить историю своей семьи».

«Они нужны и детям и нам (и неизвестно кому больше)».

«Домашние задания помогают осмыслить тему занятия, творчески подойти к истории».

«Занятия нас развивают так же, как и детей».

«Развивают вдумчивость, внимание, ответственность, радость работы с ребенком».

«Прививаются навыки самостоятельного творчества, знания».

Подводя итог первого года обучения, следует отметить, что форма эта имеет большие перспективы.

После завершения учебного года родители и дети изъявили желание продолжить занятия по программе «Воскресных встреч».

С учетом пожеланий родителей и детей была составлена программа второго года обучения «Блистательный XVIII век».

Для анализа работы второго учебного года в отделе были подготовлены анкеты со следующими вопросами:

1. Какие занятия вызвали наибольший интерес у Вас и Ваших детей?

2. Какие занятия или экскурсии, по Вашему мнению, были самыми неудачными?

3. Обсуждаете ли Вы с детьми услышанное и увиденное на занятиях или экскурсиях?

4. Как Вы и Ваши дети оцениваете работу музея в этом учебном году?

5. Хотите ли посещать занятия в новом учебном году?

На первый вопрос наиболее часто встречаются ответы: поездка в Ораниенбаум, занятия в музеях А. В. Суворова и Нарвских триумфальных ворот.

Выше уже говорилось, что в программу занятий включено посещение многих музеев города. Успех работы с детьми во многом зависит от того, имеются ли в музее сотрудники, специализирующиеся на работе с детьми младшего школьного возраста. Анкетирование показало, что в целом в музеях таких специалистов явно недостаточно. Некоторые из опрошенных родителей на вопрос: «Какие занятия или экскурсии, по Вашему мнению, были самыми неудачными?» — указали, что далеко не все экскурсоводы городских музеев учитывают особенности детской аудитории.

Занятия с малышами в стенах музея имеют свою специфику, требуют особого таланта и знаний, специальных методик. Они не должны быть облегченной формой взрослых экскурсий.

Дети тянутся к музею, учатся постигать через предметы историю, задумываются над ней. Хочется надеяться, что контакты с музеями оставят в их жизни заметный след.

Не менее интересны были ответы родителей на третий вопрос, наиболее популярными среди них были следующие:

«С детьми мы после каждой экскурсии обсуждаем наиболее яркие, наиболее запомнившиеся нам моменты. Очень хотим продолжить занятия».

«Обязательно обсуждаем».

«Иногда».

Наибольшее количество баллов набрали ответы, указывающие на изменения, которые произошли в детях с начала знакомства с музеем. Чаще всего встречаются ответы типа:

«Лучше стали относиться к уроку "Мой город" в школе. У нас в выходные дни нет желания оставить детей гулять во дворе — лучше куда-нибудь съездить».

«Очень пригодились знания, полученные на лекциях и экскурсиях, в школьной жизни».

«Расширился круг знаний и интересов».

«Возрос интерес к русской истории, особенно к военной».

«Детям очень нравится посещение занятий. Чувствуется развитие в них интереса к истории вообще и к русской в особенности. Хотелось бы продолжить занятия».

«Исключительно интересный абонемент, очень познавательный и для ребенка и его родителей. Желаем посещать и на следующий год!»

«Ирина участвовала в школе в конкурсе по истории города, их группа заняла 1 место. Ирина бойко отвечала на вопросы».

«Я считаю, что мой ребенок стал более внимательным, любознательным. Посещая занятия, он узнал много нового». «Появился интерес к новому».

«Да, я стала больше рассказывать в школе».

«Очень интересный цикл, большой познавательности. Желаем продолжить образование дальше».

Очень много встретилось ответов, в которых подчеркивалась важность межличностного общения ребенка со взрослыми, поводом для которого является посещение занятий, осмотр экспозиций.

Наиболее часто, по-видимому, с удовольствием респонденты отмечают, что посещение занятий стимулирует развитие познавательных, творческих способностей детей, ребенок «читает литературу по теме, живо интересуется историей» и т.д.

Материалы анкетного опроса родителей с детьми позволили выявить и социально-демографический портрет семейного слушателя, а также специфические запросы, которые он предъявляет к музею.

Более половины семейной аудитории составляют специалисты с высшим образованием (техническим, естественно-научным или гуманитарным). Рабочих среди семейных посетителей оказалось очень мало. Посещают занятия главным образом представители интеллигенции, люди в возрасте 30–40 лет. Одной из особенностей семейной аудитории является преобладание женщин. Это не случайно, именно женщина, мать, чаще всего берет на себя заботу о духовном развитии ребенка.

Опираясь на первоначальные знания и навыки слушателей, учитывая семейный интерес к изучению города, его

истории, культурному наследию, музейные специалисты разработали программу цикла «Традиции петербургской культуры и образования». Занятия знакомят юных петербуржцев с историей учебных заведений Петербурга, воспитанием и культурой в северной столице. Надо помнить, что сегодняшние дети — это поколение, которое будет жить в XXI веке. Это должно быть поколение с богатым внутренним миром и высокими нравственными качествами.

Анкетирование дало нам возможность получить наиболее полную картину по интересующей нас проблеме. Исследование работы с семейной аудиторией способствует совершенствованию научно-методической работы. Она корректируется, дополняется, обновляется.

Выявленные сведения позволяют сделать вывод об особой перспективности работы с семейной аудиторией.

II. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ЮНОШЕСТВА

М. В. Выжигина

Школа профессиональной ориентации юношества в Музее истории Санкт-Петербурга (опыт организации)

Государственный музей истории Санкт-Петербурга на протяжении многих лет плодотворно сотрудничает с различными учебными заведениями города, используя все виды воспитательной и образовательной работы: экскурсионной, лекционной, массовой. Ее традиционные формы в течение длительного времени успешно реализовывались на практике. Тем не менее, современность продиктовала новые задачи, появились направления работы, ориентированные на специализированные классы, школы с углубленным изучением естественно-научных и гуманитарных дисциплин. Настоятельной необходимостью стал вопрос подготовки юношества к выбору профессии. В результате тесного сотрудничества по поиску рациональных форм и методов совместной работы сотрудниками научно-просветительного отдела и педагогическим коллективом 463-ей школы Выборгского района в 1990 году в музее была создана «Школа профессиональной ориентации юношества».

При разработке программы учебного курса «Школы» по музееведению и краеведению были поставлены следующие задачи: дать учащимся 8-11-х гуманитарных

© М. В. Выжигина, 1996

классов систему знаний по истории города и основам музейного дела; научить их самостоятельно работать по заданной теме, привить навыки к исследовательской работе; способствовать нравственному формированию личности; помочь школьнику утвердиться в правильности выбранного пути.

Так, объединив усилия, музейные работники и педагоги приступили к разработке нового для музея и школы направления. В школьном расписании появился особый день — музейный, в который учебным классом стали экспозиции музея. Курс занятий разрабатывался сотрудниками музея с учетом опыта и предложений учителей школы. Его важной особенностью является сочетание исторического и музееведческого материалов. Программа еженедельных занятий рассчитана на четыре учебных года.

Структура учебного процесса состоит из нескольких слагаемых:

- лекции по истории города;
- лекции по основам музейного дела;
- занятия в фондах музея;
- экскурсии в городские музеи, знакомство с их экспозициями;
- экскурсии по городу (пешеходные и автобусные);
- самостоятельная исследовательская работа.

Лекции для учащихся читают научные сотрудники и методисты музея. Проверка знаний осуществляется на итоговых занятиях — коллоквиумах по каждому пройденному разделу. Для этого разрабатываются вопросы, на которые предстоит отвечать слушателям.

Программа первого года обучения для 8-х классов рассчитана на 72 академических часа (по два часа еженедельно). Школьники узнают о древнейшем прошлом нашего

края, знакомятся с ходом Северной войны, с историей основания Петербурга, с экономикой и населением новой столицы, с культурой и бытом его первых жителей. Особое место в цикле лекций отводится архитектуре первой четверти XVIII века. Несколько занятий посвящены личности Петра I и его сподвижникам. Кроме того, на первом курсе школьники знакомятся с основами музейного дела.

Итоговые занятия проводятся в форме диспутов и диалогов на темы из пройденного курса. Ребята готовят сообщения, в обсуждении которых принимают участие все слушатели.

Невозможно постичь основы музейного дела без посещения экспозиций других музеев. Поэтому в программе запланированы занятия в Музее истории религии, Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, Российском этнографическом музее, Меншиковском дворце, Музее театрального и музыкального искусства, Музее городской скульптуры и др. Слушатели знакомятся также с музеями учебных заведений Санкт-Петербурга: Научно-исследовательским Российской Академии художеств, Художественно-промышленной академии, Горного института, Высшего военно-морского училища, Суворовского военного училища и др. Такие занятия проводят научные сотрудники музеев, методисты-кураторы групп.

Уже в первый год обучения определяется интерес школьников к музейной профессии. Одних привлекает работа музейного хранителя, других — экскурсовода, третьи уже на первом этапе занятий в музее проявляют склонность к научной работе. Все выбирают темы рефератов, экскурсий, над которыми им предстоит работать в течение будущих лет.

К концу первого года обучения в музее перед старшеклассниками встает вопрос, на правильном ли они пути или выбор гуманитарной профессии — ошибка. Часть

ребят принимают решение попробовать себя в другой профессии, а остальные переходят на второй курс. Происходит естественный отсев слушателей.

Второй курс более сложен. Он отличается тем, что в цикл занятий включены основы музееведения. Учащиеся получают практические задания по музейному делу: начинается работа над выбранной темой реферата под руководством научного сотрудника музея или подготовка экскурсии под руководством методиста. Слушатели второго курса готовят также занятия для младших школьников и в конце учебного года проводят их в своих школах. Кроме того, в базовой 463-ей школе Выборгского района стало традицией проведение итоговой конференции слушателей второго учебного курса по краеведению и музееведению.

Программа второго курса также рассчитана на 72 часа. Школьники изучают весь комплекс исторических процессов, протекавших в Петербурге во второй половине XVIII — начале XIX века.

Для учащихся третьего курса (10-й класс) разработана специальная программа дальнейшего изучения предмета. В это время специализация слушателей уже определена, что требует особой формы преподавания. Научно-просветительный отдел предложил специалистам музея подготовить авторские программы по персональным темам. Эта форма предполагает знакомство с индивидуальными методами работы научного сотрудника, и молодые люди получают знания по истории города непосредственно от исследователя. Например, авторский цикл Т. М. Семеновой «Город, события, люди» посвящен одному из интереснейших периодов истории северной столицы конца XIX — начала XX века. Этот цикл дает возможность слушателям увидеть город глазами специалиста, много лет посвятившего изучению Санкт-Петербурга.

Программа четвертого года обучения рассчитана на школьников 11-го выпускного класса, уже сделавших выбор будущей профессии в области гуманитарной деятельности. Последний год школьного обучения очень сложен и ответственен, старшеклассники готовятся к выпускным экзаменам, и поэтому музейная программа сокращена до 36-ти часов. Учитывая ориентацию выпускного педагогического класса 1995—1996 года, сотрудники разработали курс «Из истории образования в Петербурге». На занятиях старшеклассники познакомились с реформами образования XVIII — XIX веков, историей гимназий, военных и специальных учебных заведений, таких, как Смольный институт благородных девиц, Российская академия художеств, Петербургская балетная школа и т.д.

По окончании четырехгодичного курса в музее проходит защита рефератов, над которыми школьники работали в течение всех лет обучения. В состав экзаменационной комиссии входят музейные работники и учителя школ. Работы по истории города, как правило, получают высокую оценку и достойно представляют «Школу» на городских олимпиадах. Лучшими работами последних трех лет являются:

«История Шуваловского парка и Парголова» (Оля Богданова, 11-в класс, 463 школа).

«Александр II: освободитель или мучитель своего народа?» (Таня Колокалова, 11-в класс, 463 школа).

«Петербургская семья XX века. Н. В. Вейнерт и Я. А. Влядих-Вейнерт» (Наташа Барышникова, 11 кл., 180 школа).

«Сампсониевский собор. История и архитектура» (Валя Григорьева, 11 кл., 180 школа).

Выпускникам выдается музейное удостоверение о прослушанном курсе.

Годы обучения не прошли даром. С 1990 года состоялось три выпуска слушателей «Школы профессиональной ориентации юношества» Государственного музея истории Санкт-Петербурга, и все учащиеся стали студентами преимущественно гуманитарных вузов города.

Т. М. Семенова

**Из опыта музейной работы
(авторские программы в системе занятий по
профессиональной ориентации учащихся)**

Немного воображения — и привычный ритм жизни огромного города отступает: начинает говорить память. Стоит лишь взглянуть, вслушаться, вдуматься, вспомнить... Что бы мы делали без памяти? Именно память соединяет прошлое с настоящим, движет развитием человеческого общества, является бесконечным источником познания и творчества.

Мне повезло: 40 лет живу в городе «магии белых ночей», 25 лет тому назад переступила порог особняка на Английской набережной и стала сотрудником Государственного музея истории Ленинграда.

Этому событию предшествовала двухгодичная служба в Центральном архиве Военно-морского флота на Дворцовой площади. Длиннейшие коридоры, корешки пухлых папок с документами, рассказывающими о сотнях, тысячах жизней. До сих пор помню чуть кисловатый, с горчинкой запах старинных дел и ощущение тишины. Справки, письма, донесения — мостики в историю. Архив научил работе с источниками и благоговейному отношению к документу.

Следующая ступенька — здание на площади Революции (ныне Троицкой), где размещался институт «Лен-проект» — приобщение к миру «застывшей музыки» и ее творцам. Калейдоскоп лиц и впечатлений: гордо откину-

тая, седая голова блистательного зодчего Игоря Ивановича Фомина, чуть ироничный взгляд Соломона Григорьевича Майофиса. В фототеку института, где я работала, впархивал в неурочное время «новоиспеченный» лауреат Государственной премии Евгений Михайлович Полторацкий, приходил Сергей Павлович Шмаков — потомок И. К. Айвазовского, бесцеремонно вторгалась, требуя моментального исполнения заказа, величавая Наталья Михайловна Захарьина. Я вспоминаю молодых и талантливых архитекторов Евгения Раппопорта, Владимира Тверье, Николая Апостола, Владимира Ловкачева, Сергея Тартаковского, Александра Свирского, Татьяну Хрущеву, Николая Баранова. Сейчас многие из них стали мэтрами, а иных уж нет. В 1970 году я познакомилась с Екатериной Петровной Бусыревой — сотрудником Музея истории Ленинграда. Встреча с ней определила мою последующую жизнь.

Музей — это целый мир, обиталище эпох и времен, хранитель истории судеб многих людей. Именно музей делает людей, давно ушедших, нашими современниками. Таинство жизни музея расширило мой кругозор, сформировало меня как историка города.

Музейный опыт я приобретала благодаря общению с прекрасными людьми. Семинары, которые проводила темпераментная и непредсказуемая Рита Ильинична Шпиллер, научили грамотному составлению научно-экспозиционных документов, Александр Макарович Никитин, Борис Петрович Ионов, Лилия Александровна Бориско помогли освоить технику создания выставок, Мария Николаевна Петрова приоткрыла богатство фондохранилищ.

Незабываемое впечатление оставило краткое знакомство с Августой Михайловной Сараевой-Бондарь. Именно

она научила меня искусству проведения тематических вечеров. Охарактеризовать все многообразие музейной жизни очень трудно: систематическая работа в архивах и библиотеках, поиск и собирательство, воплощение задуманной экспозиции в тесном контакте с художниками-оформителями и, конечно, просветительство — мой любимый вид музейной деятельности.

Научно-просветительная работа требует от сотрудника не только умения публично делиться знаниями с аудиторией, но и определенной драматургии.

Моё первое выступление состоялось в августе 1971 года. Летний читальный павильон Приморского парка Победы стал своеобразной стартовой площадкой, точкой отсчёта лекционной деятельности.

Работа в музее дает возможность пополнять темы лекций. Каждая новая научная разработка, новая выставка влекут за собой появление новых лекционных тем.

Я извездила весь город с путевками научно-просветительного отдела: школы, профессионально-технические училища, промышленные предприятия, военные части, институты. Как правило, я получала удовлетворение от работы, но иногда впечатление было удручающим. План просветительной работы предусматривал чтение лекций в рабочих общежитиях строительной индустрии в вечернее время. Уставшие, озлобленные люди, получившие лимитную прописку, совсем не стремились приобщиться к истории города. В так называемые актовые залы собирали, точнее загоняли 10-15 человек. Скука на лицах слушателей, позевывание и резкий возглас воспитателя: «Задавайте вопросы!» Принудилровка никогда ни к чему хорошему не приводит.

Светлые воспоминания остались от поездок по Ленинградской области. Кое-кто говорит, что «овчинка выделки

не стоила». Это не так. Для меня это было общение с коллегами из других музеев города, радость познания новых мест с удивительными названиями: Алёховщина, Красный Бор, Вознесенье, Согинды, Заозерье, Посад, Сюрга, Калиева Горка, Волнаволок. Вспоминаю культовое зодчество северо-востока области, зачастую сравнимое с Кижским погостом; доброе ремесло гончаров Алеховщины; песни и порхающие руки кружевниц из деревни Юковичи. С севера на юг и с запада на восток колесили по Ленинградской области музейщики на поскрипывающем автобусе и приносили пользу людям, зачастую оторванным от городской цивилизации. Память подсказывает один из типичных случаев. Осенью 1976 года бригада музея проводила тематический вечер в отделении Радогощинского совхоза Бокситогорского района, километрах в 50-ти от центральной усадьбы. Тема вечера определялась очередной годовщиной советской власти — «Песни Революции». Мне предстояло рассказать о первых памятниках города в контексте ленинского плана монументальной пропаганды. Полуразвалившийся клуб, скрипучие скамейки, маленькая сцена с полуоборванным занавесом и выцветшими лозунгами — курьезная декорация для нашего выступления. В начале вечера на сцене вся бригада пропагандистов, включая водителя. В зале три человека. Тем не менее, контакт состоялся: звучали записи хорошо знакомых песен, отрывки воспоминаний деятелей 1920-х годов, удачно дополненные выставкой плакатов с революционной и героической тематикой. Я рассказывала о массовых театрализованных постановках того времени, о судьбе памятников и их авторов. Двери скрипели, впуская новых слушателей... Спустя годы научно-просветительная работа в области сошла на нет. Искренне жалею об этом.

Настало время разоблачений и низвержения «идолов». Созрела необходимость в новых формах просветительства. В 1990 году я приняла предложение сотрудников научно-просветительного отдела о создании авторских циклов лекций-занятий для «Школы профессиональной ориентации юношества».

Сейчас много говорится об утрате духовности. Духовность — это не просто эрудиция, умение блеснуть знаниями, порассуждать о живописи и литературе, это, скорее, ощущение себя в мире высших ценностей, творческий подход к жизни в самом широком смысле этого слова.

Как помочь четырнадцати-семнадцатилетним юношам и девушкам найти дело, к которому лежит душа? С этой задачей прекрасно справляются педагоги 463-ей школы: Галина Петровна Потапова, Валентина Николаевна Восейкова и методисты научно-просветительного отдела Музея истории Санкт-Петербурга. Я счастлива, что включилась в эту работу и сумела заинтересовать аудиторию.

Лекции, точнее спецкурсы, проводились на базе Музея печати, на набережной Мойки, 32. Уютный зал с овальным столом располагал к беседе. Никаких трибун и кафедр. Первый цикл «Петербург конца XIX — начала XX века (город, события, люди)» возник в процессе работы над выставкой, посвященной 150-летию искусства фотографии. Ее материалы воссоздавали образ эпохи на стыке веков во всей ее яркости и многообразии жизненных проявлений, со всеми контрастами и противоречиями.

Петербург, как и вся Россия, находился на подъеме. Динамика развития города на рубеже веков уникальна. Время крупных открытий в науке и технике, время взлетов в области литературы и искусства. В быт петербуржцев входили граммофон и пишущая машинка, электрическое освещение и кинематограф, первые автомобили, трамваи и аэропланы.

Петербург того времени многолик, в пестрой толпе встречались разнообразные типы: коммерсанты и поденные рабочие, высокопоставленные чиновники и ремесленники, преуспевающие промышленники и уличные торговцы, аристократы и нищие. Петербург — многонациональный город, здесь вместе с русскими уживались поляки и немцы, финны и татары, армяне и евреи. Национальный состав формировал религиозную жизнь. Не случайно, например, Невский называли «проспектом веротерпимости».

Рубеж веков характеризуется стремительным развитием промышленности и городского хозяйства. Множились магазины, рестораны, кафе. По обилию рекламы и блеску витрин Петербург, пожалуй, мало чем отличался от большинства европейских городов.

Вводная часть цикла мыслилась как своеобразная основа, на которую ложилась мозаика новелл — представлений о городе и горожанах.

Опыт такого построения лекционной работы удался, мои слушатели сначала робко, а затем смелее и смелее втягивались в своего рода игру. Итоговые занятия по той или иной теме становились не просто ответами на заранее подготовленные вопросы, а действием с непременным участием аудитории. Первой моей авторской программой стал цикл:

*«Петербург конца XIX — начала XX века
(город, события, люди)»:*

1. Вводная часть: страницы истории города.
2. «Рассказывают улицы» (планировка, основные городские доминанты, освещение, замощение...).
3. «Голубая карта города» (реки, каналы и жизнь на них).
4. «Наперекор стихиям» (из истории наводнений Санкт-Петербурга — Ленинграда).

5. «Колеса движутся» (из истории городского транспорта).

6. Быт старого петербургского дома.

7. Доходные дома и их обитатели.

8. Рынки, торговые дома, реклама.

9. Ночлежные и сиротские дома, благотворительность.

10. Религиозная жизнь горожан.

11. Рестораны, трактиры.

12. Народные развлечения, сад «Буфф».

13. Школы, гимназии, университет.

14. Полиция, пожарные команды.

15. «Военный Петербург».

16. Окрестности Петербурга, дачная жизнь.

17. Из истории Санкт-Петербургского некрополя.

В 1992 году представители армянской диаспоры в Петербурге обратились ко мне с просьбой подготовить для газеты «Верую» серию статей об армянах-петербуржцах, внесших существенный вклад в историю и культуру города. Первое, что пришло на ум, — судьба последнего представителя двух древних родов, ученого-археолога, исследователя Востока, первооткрывателя и переводчика «Пальмирского таможенного тарифа», владельца особняка на Миллионной улице, 22-24 С. С. Абамелек-Лазарева. Вот тогда-то и родилась мысль о создании нового цикла, в котором могли бы «заговорить» старые дома.

Старые дома всегда полны неизъяснимого очарования. Они, как юбилеи в череде монотонных будней, помогают вспомнить о том, что жизнь не исчерпывается сегодняшним днем. Такая мысль приходит, когда видишь какой-нибудь особняк, переживший все невзгоды и не утративший своего обаяния, несмотря на перестройки. Дома обладают памятью многих поколений. Для каждого человека любовь к отечеству начинается с любви к собственному дому.

Желание восстановить приоритет понятий «Дом», «Семья» явилось задачей тематического цикла «За фасадами старых зданий (дома и люди)».

Цикл складывался из ряда тематических «импровизаций» с акцентом на характеристику времени, связанного с судьбами последних владельцев того или иного здания. Непременным условием программы стали экскурсии — живое прикосновение к истории.

Программа цикла

«За фасадами старых зданий (дома и люди)»:

1. «Высокий дом на берегу Невы...» — дом графа И. Г. Лавалы (ныне Российский государственный исторический архив). Английская наб., 9 (экскурсия).

2. Дом П. П. фон Дервиза (Дворец бракосочетания). Английская наб., 28 (экскурсия).

3. «Дом интермедий» (особняк С. П. и С. П. фон Дервизов). Английская наб., 34 (экскурсия).

4. «Дышащий историей дом» (особняк Н. П. Румянцева). Английская наб., 44 (экскурсия).

5. Дом князя С. С. Абамелек-Лазарева. Миллионная ул., 22-24 — наб. Мойки, 21-23 (экскурсия).

6. Два дома Армянской церкви. Невский пр., 40-42 (экскурсия).

7. Дом князя А. Д. Мурузи. Литейный пр., 24/27.

8. Дом принцессы Зельмиры. Моховая ул., 27-29.

9. Гостиная Н. М. Карамзина в доме С. П. Голенищева-Кутузова. Михайловская (Искусств) пл., 3.

10. Салон В. Ф. Одоевского. Мошкова пер., 22/1.

11. Судьба «Фонтанного» дома (дворец Шереметевых). Наб. реки Фонтанки, 34 (экскурсия).

12. «Башня» Вячеслава Иванова на Таврической ул., 35-а.

Традиции православия пронизывают всю историю Санкт-Петербурга. Город основан в день Святой Троицы; посвящение города Святому Петру было закреплено сооружением собора в честь апостолов Петра и Павла (закладка состоялась в Петров день — 29 июня 1703 г.) Стены крепости были освящены в день Покрова Богородицы 1 октября 1703 года, что явилось продолжением древней традиции обращения к покровительству Богородицы. Особо почитался Святой Благоверный князь Александр Ярославич Невский. Вехи городской истории отмечались возведением храмов, из которых многие посвящались великим победам в Нарвской и Полтавской битвах, Гангутском морском сражении (Матфеевская, Пантелеймоновская и Сампсониевская церкви). День рождения основателя города был отмечен храмом памяти Святого Исаакия Далматского; воцарение Елизаветы Петровны — Спасо-Преображенским собором; трагическая гибель Александра II — храмом Воскресения Христова («Спасом на крови»), отмена крепостного права — Александро-Невской церковью на Тамбовской улице; поражение при Цусиме — церковью во имя Происхождения Честных Древ Креста Господня и Святого Николая Чудотворца («Христа Спасителя» — «Спас на водах»).

Общее количество храмов в Петербурге к началу 1917 года превысило 700. Храмы Петербурга были важными градостроительными доминантами. Они «притягивали» к себе улицы и площади, соединяли в единое целое разные районы города.

История храмостроительства прекратилась с Октябрьской революцией, а с 1930-х годов началось планомерное варварское уничтожение веры и церквей.

Эти размышления легли в основу разработки тематического цикла «Святыни Санкт-Петербурга». В нем

рассматриваются различные стороны истории церкви, дополненные рассказом о «горьких годах» и о постепенном «возрождении из пепла».

Программа цикла «Святыни Санкт-Петербурга»:

1. Введение в тему — Московская Русь в XIV—XVII веках.
2. «Святыни» Невской Земли — символы связи старой Руси и юной России: иконы «Спас нерукотворенный» и Божией Матери «Всех Скорбящих Радости», Казанская икона Божией Матери.
3. История Свято-Троицкой Александро-Невской лавры.
4. Монастыри Санкт-Петербурга: Смольный Воскресенский Новодевичий; Воскресенский первоклассный женский (Новодевичий) на Московском (Забалканском) проспекте; Иоанновский первоклассный женский на набережной реки Карповки; Троице-Сергиева первоклассная мужская пустынь в Стрельне.
5. Придворные соборы: Преподобного Исаакия Далматского, Казанской иконы Божией Матери, Апостолов Петра и Павла, Воскресения Христова («Спас на крови»).
6. Приходские храмы: Св. апостола Андрея Первозванного, Казанской иконы Божией Матери, Св. князя Владимира, Феодоровской иконы Божией Матери, Св. Сампсония, Владимирской иконы Божией Матери и т.д.
7. Приходы предместий Санкт-Петербурга (Коломяги, Лахта, Озерки, Старая Деревня, Лигово и т.д.).
8. Дворцовые и домовые церкви.
9. Полковые храмы — памятники-музеи.
10. Храмы петербургских ведомств: министерств, учебных заведений и т.д.
11. Почитаемые «петербургские святые»: Ксения Блаженная, Иоанн Кронштадтский, Матренушка-Босоножка и т.д.

12. Церковная благотворительность.
13. Петербургские звоны.
14. «Начало конца» — церковь после Октябрьской революции.
15. «Воинствующие безбожники».
16. «Колокола — на переплавку, ценности — на продажу».
17. Судьба русских патриархов в послеоктябрьский период.
18. Статья 58-10 «Контрреволюционная пропаганда» — физическое уничтожение священников и верующих.
19. Оживление деятельности церкви в годы Великой Отечественной войны. Храмы в годы блокады.
20. «Война закончилась, и вновь начались гонения».
21. 1000-летие Крещения Руси.
22. Православный Петербург на рубеже XXI века.

Из года в год кругозор слушателей музейной «Школы профессиональной ориентации юношества» расширяется. Круг их интересов уже охватывает не только историю Петербурга, но и историю России и мира. Зерна дают всходы. Свидетельством тому являются работы юных краеведов, чувствующих, ищущих, размышляющих.

III. МУЗЕЙ И ШКОЛА

Е. Н. Мастеница

Пути взаимодействия музея и школы в процессе формирования исторического мышления младших школьников

Современное состояние культуры и общественной жизни предопределило изменение образовательных доктрин. Появление альтернативных авторских программ обучения, часто ориентированных на совместную деятельность с музеями, объясняет актуальность обращения к теме данной статьи.

В современной ситуации переживания социальных и нравственных деформаций особенно обострилась проблема приобщения ребенка к духовным и эстетическим ценностям. При огромном значении школы в образовательном процессе без специфического института культуры, каковым является музей, решение обозначенной проблемы будет односторонним. «Музей способен дать человеку то, чего не могут дать ни школы, ни телевидение, ни другие новейшие достижения цивилизации, — опыт личного соприкосновения с реальностью культуры и истории, опыт переживания времени через пространство, содержащее зримые, соразмерные человеку и человечеством порожденные ценности»¹. По единодушному мнению педагогов, психологов и музейных сотрудников для решения насущных проблем воспитания, образования и духовного развития личности необходимы усилия и школы, и музея при активном сотрудничестве с семьей.

В процессе взаимодействия музей и школа являются равноправными партнерами. Их общие цели — формирование всесторонне развитой личности, подготовка ребенка к полноценной самостоятельной жизни, однако задачи и способы их решения разные.

В соответствии с общепринятой точкой зрения существуют три основных направления педагогического процесса: образование, воспитание и развитие. В школе и в музее педагогический процесс является целостным, единым, но соотношение его частей различно.

По мнению Б. А. Столярова, «в музее мы имеем дело не столько с образованием как таковым, сколько со сложным и многогранным процессом преемственности культуры и передачи культурного опыта через изобразительное и другие виды искусства»². Более того, реализация образовательно-воспитательной функции музея возможна не только через произведения искусства, что характерно в основном для художественных музеев, но и главным образом благодаря предметному миру музея, через знакомство с историческими, археологическими, этнографическими, мемориальными, документальными подлинниками.

Важное место в формировании личности занимает воспитание исторического мышления, приводящего к осознанию своего места в общественно-историческом процессе. Ощущение себя полноправным звеном в историческом потоке времени формирует у человека ответственность за передачу духовных и культурных ценностей будущим поколениям, дает ему шкалу реальных жизненных ориентиров. Благодаря всему этому формируется чувство сопричастности каждого к судьбе места, где он родился, к судьбе страны, а значит, можно говорить о воспитании таких важных качеств, как патриотизм, гражданствен-

ность, национальная гордость. Все эти понятия, а также осмысление влияния отдельной личности на ход социально-исторического развития позволяют человеку занимать активную жизненную позицию.

В общей системе взаимодействия музея и школы особое место отводится учащимся младшего школьного возраста. Этот возраст является важным периодом формирования личности и ее отношений с окружающим миром. Согласно исследованиям педагогов и психологов, в детском возрасте развиваются такие качества человека, как доброта, отзывчивость, способность к сопереживанию, самостоятельность суждений, творческая активность. Именно ребенку этого возраста музей помогает раскрыть мир исторических реалий, способствующий расширению кругозора. Музей как институт культуры несет ответственность перед обществом за сохранение культурных традиций, и, следовательно, он более всего заинтересован в воспитании тех, кому суждено эти традиции передавать. Необходимо учитывать, что именно в младшем школьном возрасте формируются первоначальные эстетические и культурологические представления о музее как месте хранения исторических ценностей. Таким образом, период младшего школьного возраста наиболее благоприятен для начала систематической работы музея с детьми.

В музее школьник знакомится с особым миром культуры. Зрительные образы, контакт и непосредственная встреча с подлинными историческими предметами, наблюдения и размышления — все это должно привлекать школьников к музейным занятиям. Обучение в стенах музея позволяет получить не только новые знания, но и представление о прошедших эпохах, ощущение сопричастности к событиям минувшего.

Следует отметить, что задача формирования исторического сознания может успешно решаться именно со школьниками 7-10-ти лет. При этом закладываются нравственные качества личности, любовь к своему городу. Одновременно решаются и музейно-педагогические задачи: развитие эмоционально-творческой сферы, воспитание музейной культуры, приобщение к музейным ценностям. На основе развитого исторического мышления в дальнейшем учащийся сможет осознать единство мировой культуры и научиться уважать национальное своеобразие истории и культуры любого народа.

Наша современная действительность — это время пересмотра идеалов, переоценки ценностей. Однако стремительное крушение идеологической системы недавнего прошлого и образовавшийся вакуум, заполняемый подчас явлениями массовой культуры, диктуют необходимость именно сейчас развивать у детей младшего возраста интерес к исторической личности, к проявлению ее индивидуальных черт в конкретной социально-исторической обстановке. Для решения этих задач, начиная с младших классов, вводится новый предмет — история Санкт-Петербурга (краеведение). Преподают его либо учителя младших классов, либо научные сотрудники, экскурсоводы музея, которые разрабатывают авторские программы и совершенствуют их в течение нескольких лет.

Существует небольшое количество книг, учебных пособий, путеводителей, доступных младшим школьникам и полезных в изучении истории города, таким образом, введение нового предмета дает преподавателям право на эксперимент.

В процессе воспитания исторического самосознания необходимы последовательность, систематичность и целенаправленность, которые могут дать только совместные усилия музеев и школ. Именно поэтому российских и

зарубежных специалистов объединяет мнение, по которому рассматривать вопросы совершенствования образовательно-воспитательной деятельности музеев нужно только в тесной связи с реформами системы образования. Этим обусловлена повсеместная тенденция современных музеев к активному сотрудничеству со школьными педагогами.

Рассмотрим варианты взаимодействия музея и школы, каждый из которых имеет свои плюсы и минусы.

1. Со школьниками работает музейный педагог, и осуществление программ воспитания исторического самосознания младших школьников происходит на базе музея. Несомненно, сотрудник музея лучше школьного педагога знает специфику и возможности своего учреждения в целом и конкретной экспозиции в частности. Правда, при этом используются коллекции только одного музея, что явно недостаточно для решения проблемы формирования исторического мышления учащихся.

2. Школьный педагог работает в условиях музея. Он лучше знает аудиторию, возможности, способности и особенности каждого ребенка, круг его интересов, готовность к восприятию новой информации. Однако для успешного проведения занятий в музее учителя нуждаются в специальной подготовке, в методических рекомендациях по разработке занятий в музее с учетом имеющихся экспозиций, отбору материала, планированию форм и методов работы, т.е. нужна серьезная подготовка или переподготовка кадров.

3. Создание скоординированных музейно-педагогических программ, которые предусматривают совместную работу специалистов музея и школы, способно решить и образовательно-воспитательные, и воспитательно-развивающие задачи. Имеется в виду не подмена школьных

программ, не дополнение или иллюстрация к ним, а качественно новое развитие творческих способностей младшего школьника, погружение в мир исторической реальности, углубление всесторонних знаний о мире.

Базой для осуществления музейно-педагогических программ по истории города может служить Государственный музей истории Санкт-Петербурга, а также другие музеи исторического профиля. Богатый предметный мир музеев, конкретность, подлинность обстановки, в которой можно реконструировать эпоху, образ жизни исторических личностей, а также быт и нравы жителей воплощают «зримый» исторический процесс. «Экспозиция предлагает юным посетителям шкалу, последовательность в реальном временном измерении и контекст, чего не даст опыт, приобретенный посредством электронных средств массовой коммуникации»³.

На наш взгляд, третий вариант представляется наиболее целесообразным. Для решения намеченных задач необходимо также комплексное взаимодействие школьных программ по нескольким предметам. Таковыми для младших школьников могли бы стать программы по истории города, изобразительному искусству, а также чтению, музыка, информатика. В творческом сотрудничестве главным является принцип одновременности и систематичности преподносимого материала с использованием разных методов. В соответствии с возрастными особенностями младших школьников методика музейно-педагогических программ должна прежде всего предусматривать возможности для самореализации детей. Использование и в школьных, и особенно в музейных занятиях приемов театрализации, разнообразных игровых методов, активного и заинтересованного диалога позволяет

апеллировать к чувствам и эмоциям ребенка, создает условия для ценностного переживания предметного мира культуры.

Координатором совместных действий педагогов разных дисциплин и сотрудников музеев может явиться школа (например, преподаватель истории или классный руководитель). Опыт работы музеев во всем мире свидетельствует, что эффективное вхождение в мир музея возможно только при осуществлении предварительной работы, которая проводится как в школе (силами школьных педагогов), так и в музее (силами работников музея в учебно-творческих центрах).

Рассмотренные варианты не являются исчерпывающими и единственно возможными путями взаимодействия музея и школы в процессе воспитания исторического самосознания школьников. Они предлагаются в порядке дискуссии, которая, очевидно, необходима и школам, и всем заинтересованным специалистам.

¹ Гнедовский М., Коник М. Нужны новые подходы // Советский музей. 1988. № 5. С.25.

² Столяров Б.А. Современные аспекты деятельности художественного музея // Музей и подрастающее поколение. СПб., 1993. Вып.3. С.7.

³ Макдональд Дж. Музей будущего в «глобальной деревне» // Museum. 1987. № 155. С.89.

Н. И. Быкова

**Из опыта работы экскурсионно-методического
отдела
музея-заповедника «Петропавловская крепость»
(циклы уроков-экскурсий на экспозициях)**

Осенью 1993 года администрация школы № 41 Приморского района обратилась в экскурсионно-методический отдел музея-заповедника «Петропавловская крепость» с просьбой организовать в первом полугодии еженедельный цикл экскурсий и лекций для двенадцати классов. Коллектив отдела откликнулся на эту просьбу. Была составлена программа, к выполнению которой привлекли высококвалифицированных экскурсоводов. Итоговое занятие для параллельных классов было проведено в форме игры-викторины. Это был интересный опыт систематизированных занятий.

После открытия в 1994 году первой очереди экспозиции «История Санкт-Петербурга — Петрограда. 1703-1917» в Комендантском доме работа по созданию цикла уроков-экскурсий для учащихся была продолжена. В 1995-1996 учебном году в программу было включено восемь занятий. Причем для каждого класса программу корректировали с учетом индивидуальных особенностей учащихся (для школы одаренных детей при Физико-техническом институте им. А. Ф. Иоффе, для школ № 3, № 80, № 184, для детского дома № 17 и др.).

В выполнении программы принимали участие экскурсоводы: Т. В. Андреева, Т. Н. Дукаревич, Н. А. Касперова,

© Н. И. Быкова, 1996

Т. Г. Кокаева, М. А. Лазуткина, О. В. Слепенкова, О. Ю. Ферабен, В. А. Чугунов, В. С. Шурунов. Они работали творчески, живо и полно преподносили материал.

Тема «Экономика и население Петербурга» освещалась в залах экспозиции по истории Петербурга, выставок «История Монетного двора» и «Возвращение в Петербург»; «Декабристы в Петропавловской крепости» — в залах экспозиции Комендантского дома, в Зотовом бастионе, Алексеевском равелине и куртинах, на месте казни декабристов; «Петербург — военная столица» — на экспозиции «История Санкт-Петербурга» и в лекционном зале с показом слайдов.

Все темы экскурсоводы разрабатывали совместно с методическим отделом. После каждого занятия методисты беседовали со школьниками и учитывали впоследствии все их замечания и пожелания.

Перечень основных тем:

1. Древнейшее прошлое приневских земель.
2. Северная война и строительство Петропавловской крепости.
3. Петербург — новая столица России.
4. Экономика и население Петербурга XVIII — первой половины XIX века.
5. Петербург — военная столица.
6. Декабристы в Петропавловской крепости.
7. Места заключения в Петропавловской крепости.
8. Быт петербуржцев. Музыкальный салон.
9. Дом Романовых.
10. Конкурс-зачет.

Занятиям предшествовала вводная беседа, в которой давалось представление о том, что такое музей, какие бывают музеи, рассказывалось об их категориях, объяс-

нялось, что такое краеведческий музей. С первого урока - экскурсии вводились понятия: экспонат, предмет, документ, гравюра, карта, картина, подлинник или копия и т.д.

Особенно интересным был опыт работы со школой-гимназией № 116. Программу для 6-9-х классов определили с преподавателем краеведения Н. Л. Поздняковой. Всего занималось 250 гимназистов. С самого начала девятиклассники знали, что в конце учебного года они будут сдавать зачет, чтобы получить удостоверение об окончании курса «История и культура Петербурга». Для учащихся 6-7-х классов было решено провести, кроме зачета, костюмированный праздник на центральной площади крепости, посвященный Дню рождения города. Интерес к зачету был необыкновенно высоким, так как проводился он в форме конкурса.

Девятые классы были разделены на четыре группы по 12-15 человек. Каждой группе вручили маршрутный лист с определением последовательности посещения восьми пунктов сдачи зачетов на территории крепости и в залах экспозиций. Экскурсовод, принимавший зачет группы, задавал пять вопросов. Правильный и полный ответ оценивался двумя баллами. Результат выставлялся в маршрутном листе, кроме того, на аттестационном листе отмечалась степень заинтересованности группы и умение ориентироваться на экспозиции, если это требовалось для поиска правильного ответа. Зачет считался сданным при получении 50 из 80-ти баллов.

В залах музея царило оживление. Чтобы дать верный ответ, участники вспоминали материал занятий и обращались к экспозиции.

Жюри (экскурсоводы и методист) определило лучшую группу по результатам конкурса. После вручения удостоверений группа девятиклассников, занявшая первое место

по количеству баллов, совершила восхождение на колокольню Петропавловского собора. Победители услышали рассказ о реставрации и монтажке шара, креста и фигуры ангела, наблюдали работу уникальных часов-курантов.

Зачет-конкурс для восьми групп 6-7-х классов проводился по той же схеме, но для них вторым этапом стал праздник «День рождения Петербурга», подготовленный педагогами гимназии. Это был костюмированный спектакль, в котором роли Петра I, Екатерины I, и других исторических персонажей исполняли гимназисты. Праздник запечатлен на видеоленте.

Главный итог цикла уроков-экскурсий в том, что каждый учащийся чувствовал себя участником исторических событий, происходивших на берегах Невы, получил навыки «чтения» экспозиции.

Коллектив экскурсионно-методического отдела продемонстрировал высокий профессионализм и творческий подход к образованию и воспитанию юных петербуржцев.

И. М. Ольшанская

Кружок для старшеклассников в музее-квартире Александра Блока

С 1992 года в музее-квартире А. А. Блока работает кружок для старшеклассников «Философия, культура, духовная жизнь России рубежа XIX — XX веков». Опыт работы сотрудников музея со школьниками показал, что экскурсия по экспозиции — это всего лишь начало знакомства с блоковской эпохой, это только начало пути в мир прошлого.

Блоковское слово, блоковский голос были обращены в будущее, часто — к юной, молодой душе: «О, если б знали, дети, вы, холод и мрак грядущих дней!..» («Голос из хора»). Созвучие эпох, потребность духовного общения, тяга к свету и красоте — вот что приводит молодых людей к Блоку, в блоковский дом.

Музей-квартира А. А. Блока уже имеет опыт работы с молодежью. В 1980-х годах существовал научный семинар, объединявший старшеклассников 27-ой литературной школы и студентов-филологов университета. Итогом совместной работы стали доклады и сообщения на научно-практических конференциях в музее. «Из семинара» выросли исследователи творчества поэта, ныне работающие в ИРЛИ, Российской национальной библиотеке и в музее-квартире А. А. Блока. Особенность семинара 80-х годов — в его академическом уклоне. Темы для исследований и обсуждений предлагались сугубо литературоведческие, занимались в семинаре молодые люди, обладающие довольно высоким уровнем гуманитарного образования.

© И. М. Ольшанская, 1996

Интересный опыт накоплен у музея по совместной работе с учащимися и преподавателями 235-ой школы по изучению истории Санкт-Петербурга и петербургской Коллони. Сотрудники музея постоянно курируют работу школ, гимназий, колледжей, помогая в выборе тем, подготовке сообщений, проведении заседаний и конференций.

К началу 90-х годов музей А. А. Блока стал не только признанным центром по изучению творчества поэта, но и утвердил собственную тему научной деятельности, что открыло перспективы дальнейшего развития и направление научно-просветительской работы. Эта тема — «Духовные основы русской культуры рубежа XIX — XX веков». Обращение к ней не случайно. Только комплексное рассмотрение исторических, социальных, культурных и духовных проблем может помочь приблизиться к пониманию «серебряного века». Оказалось, что тема, которую музей начал разрабатывать в научно-просветительском ракурсе, необычайно нужна. Школы, гимназии не всегда могут профессионально преподавать историю культуры и духовной жизни рубежа XIX — XX веков. В связи с этим сотрудники музея организуют семинары и занятия для учителей, выступают с лекциями, проводят тематические экскурсии. Особое место в этой работе и занимает кружок для старшеклассников в музее А. А. Блока.

Программа занятий кружка рассчитана на два года. Мы не случайно подчеркиваем, что это в определенном смысле итог научно-просветительной деятельности музея и в то же время часть большой работы, которую ведет музей с учителями и школьниками. Основу «кружковцев» составляют учащиеся 73-ей гимназии Выборгского района. Вместе с педагогами они выразили желание углубленно изучать блоковскую эпоху. Программа наших занятий создавалась совместно с ними. Мы начали с того, что вместе

с кружковцами стали ходить по окрестным улицам и дворам, рассматривали решетки, открывали старые двери домов, читали сохранившиеся буквы и цифры на стенах. Для детей — это неведомый мир. Познание через живое прикосновение к зримой детали мы стараемся сохранить при изучении всех тем, входящих в программу занятий. Одна из них — город. Его экскурсионное изучение — своеобразный путь в прошлое. Другая столь же важная тема — дом. Учащиеся знакомились со старым домом, где вещи обладают особой памятью, учились рассказывать о вещах, видеть в доме, как и в городе, путь к прошлому.

Занятия кружка проходят в зале, где хранится библиотека В. Н. Орлова, за старинным овальным столом. За окнами — Петербург, вдоль стен — старые книжные шкафы. Можно взять в руки книгу или журнал блоковской поры, прочитать стихотворение Блока или В. С. Соловьева — это тоже путь в прошлое. Так через прикосновение к прошлому, через открытие его близости и реальности, через понимание нашего «незнания» возникает желание знать, изучать, думать.

Основные темы занятий:

1. Культура, мир, человек. Лекции и семинары по истории культуры.
2. Духовное знание. Церковь и культура.
3. Философские, духовные искания рубежа веков.
4. Путь художника.
5. Духовные писатели рубежа веков.

Итогом работы в кружке является самостоятельное исследование. Вот наиболее интересные темы, которые были предложены и разработаны членами кружка:

– «Тайна русской души» в произведениях писателей рубежа XIX — XX веков.

– Неизвестный поэт Валаамского монастыря (монах Викентий).

– Оптинские старцы и путь русской души.

– Духовный путь Александра Блока.

– «О, город мой непостижимый» (тайны блоковского Петербурга).

– Тема «соловьиного сада» у русских поэтов рубежа веков.

– Возвращение в блоковский Петербург.

– Россия Ивана Шмелева.

– Голос Анны Ахматовой.

Кружковцы получили опыт экскурсионной работы, подготовив фрагменты экскурсий по музею А. А. Блока и блоковской Коломне; научились самостоятельно работать с книгой, сделали первые шаги в исследовательской деятельности. Работа со старшеклассниками позволит в дальнейшем привлечь в кружок учащихся 5-8-х классов, которых необходимо подготовить к пониманию сложных вопросов культурной жизни России рубежа XIX — XX веков.

В. И. Антонова

Из опыта работы музея-квартиры Александра Блока

Петербург, Офицерская, 57 — последний адрес А. А. Блока. Здесь 7 августа 1921 года он умер.

В этот дом на окраине города, в Коломне, Блок переехал в 1912 году. Самые трудные и важные последние годы жизни поэта прошли здесь, в «доме сером и высоком», на набережной Пряжки. Пережив трагическую эпоху войн и социальных катастроф, Блок отстаивал свое право быть художником, вносить гармонию и свет в окружающую действительность «страшного мира».

Ныне в последнем блоковском доме — музей. Четыре комнаты окнами на запад, к морю. Старые вещи на своих привычных местах. Вместе с вещами в дом вернулись блоковское время и его стихи.

Музей-квартира А. А. Блока была восстановлена в 1980 году к 100-летию со дня рождения поэта. Музей еще молод, но за эти годы он стал одним из центров изучения творчества Блока и русской культуры «серебряного века».

Музей создавался как филиал Государственного музея истории Ленинграда, ведь понятие «блоковский Петербург» неотделимо от истории нашего города.

Тема Петербурга в творческой судьбе Блока — одна из самых важных. Этот город — не только «место действия» стихов и драм поэта, но и часть его творческого мира. В развитии образа города нашли отражение

блоковские темы, представления поэта о мире и человеке, об истории и судьбе России.

С момента возникновения музея тема города становится одной из основных, и как закономерный итог — создание тематической экскурсии «Петербург Александра Блока». Многочисленные экспонаты литературной экспозиции (книги, журналы и старые фотографии), сама атмосфера блоковского дома представляли возможность рассказать о тех традициях петербургской культуры, преемником которых стал Блок, а также позволяли воссоздать чрезвычайно сложную, противоречивую и в то же время яркую эпоху в истории русской культуры. Тем не менее, значительная часть очень интересных материалов оставалась за рамками полуторачасовой экскурсии, поэтому в 1986 году в музее начались занятия лектория «Петербург Александра Блока».

Представилась возможность полнее и ярче рассказать о «непостижимом городе», о реальной жизни Петербурга и его окраин на рубеже XIX — XX веков. Лекции были рассчитаны на широкий круг слушателей — от школьников и студентов до специалистов-филологов. Они имели не только познавательное значение, но и воспитывали любовь к родному городу, ставшему источником вдохновения для многих поэтов, художников, музыкантов. Во время работы лектория в музее была развернута временная выставка «Петербург Александра Блока», в ходе лекций использовались слайды. Цикл завершился показом слайд-фильма «Краски и слова» (о блоковском Петербурге; автор — Я. Б. Лехтман).

*Примерная тематика цикла лекций
«Петербург Александра Блока»:*

1. Вступительная лекция. Город Блока. Петербург в творчестве А. Блока 1900-1904 годов.

2. Блок и острова. Петербург в творчестве А. Блока 1905-1907 годов.

3. Блок и Шувалово-Озерки.

4. Блок и Петербургская сторона. Петербург в творчестве А. Блока 1908-1916 годов.

5. Блок и Невский проспект.

6. Блок и Коломна. Петербург в творчестве А. Блока 1917-1921 годов.

7. Блок и революция.

8. Блок и Стрельна.

Особый интерес представляет тема «Блок и Коломна». Только старинные картины, гравюры и маленькие открытки «Общины Святой Евгении» сохранили изображения коломенских достопримечательностей: домов, улиц, набережных необычной части Петербурга, что раньше звалась Коломною. Удаленный от центра тихий уголок, омываемый со всех сторон водами Фонтанки и Мойки, Крюкова канала и Пряжки. Уникальный центр петербургской культуры. Тихая поэзия каналов и улочек привлекала сюда поэтов и художников, актеров и музыкантов.

Время беспощадно... Разрушаются здания, изменены названия, не восстановить утраченные памятники.

Книги, исторические документы и, конечно, память старожилов хранят еще некоторые интересные детали истории Коломны, тайны ее улиц и домов. Желание прикоснуться к «живой» истории натолкнуло на мысль организовать в музее небольшую выставку «Петербургская Коломна». Ее основой стали два десятка старинных открыток из фонда Музея истории Санкт-Петербурга и рисунки школьников — учащихся изостудии, расположенной по соседству. «Коломна сегодня» — так ребята сформулировали тему. Они рисовали те же места и во многом уже неузнаваемые улицы и дома. Естественными

были их вопросы: что раньше было в этом доме, где стояла эта церковь, почему знакомая улица имела другое название?

Для этих юных художников были проведены первые экскурсии и занятия по истории Старой Коломны. Тогда же возникла идея цикла лекций о прошлом коломенской части Петербурга. Для этого необходимо было собрать фактический материал.

Благодаря выставке мы нашли единомышленников, которые так или иначе занимались историей этого района и оказали бесценную помощь сотрудникам музея, — это Инна Александровна Фашевская, племянница Л. А. Дельмас, старожил Коломны; Елизавета Аркадьевна Лыжина — автор статьи об истории «Дома-сказки»; автор статей и книг Валентин Григорьевич Костылев, который мечтает о создании музея Старой Коломны; Александр Юрьевич Иванов, написавший небольшую и пока единственную книжку о Коломне «У старого верстового столба»; Ефим Зусьевич Куферштейн — создатель пешеходной экскурсии «Храмы Коломны».

В октябре 1991 года состоялась первая лекция из цикла «Петербургская Коломна», задуманного как образовательный для взрослых. Удивительно и отрадно, что многие пришли слушать лекции со своими детьми. В анкетах слушателей читаем: Н. А. Тимофеева — 30 лет, Оля Тимофеева — 8 лет; И. М. Байкова — 42 года, Лена Байкова — 11 лет; И. М. Денисова — 37 лет, Алеша Денисов — 12 лет; В. Ф. Николаева — 65 лет, Даниил Николаев — 11 лет.

Поэтому следующий цикл лекций был уже ориентирован на школьников с учетом возрастных особенностей.

Задача лектория была одновременно и простой и сложной: не только рассказать слушателям (а в большинстве

это жители района) о тех улицах, по которым они ежедневно ходят, о домах, в которых живут, но и дать возможность научиться понимать язык города, почувствовать «душу Петербурга».

В связи с этим уместно вспомнить работы Н. П. Анциферова. Он рассматривал район, улицу как своеобразный микрокосм городского организма, в котором заключено прошлое, отражается настоящее и проглядывает будущее. По его мнению, город, район или определенный памятник должен быть источником не только познания, но и эстетического впечатления и нравственного переживания.

Действительно, многие дома при первом взгляде кажутся ничем не примечательными, но преобразуются в нашем сознании, наполняются иным содержанием, когда мы узнаем, что их стены хранят память о том или ином историческом событии, о замечательных людях, оставивших след в истории культуры.

Таким образом, занятия имели целью не просто расширить кругозор слушателей, а приобщить их к историческому сознанию, вызвать интерес к своему городу как явлению духовной культуры, который необходимо хранить и защищать, способствовать его возрождению.

«Цикл Петербургская Коломна» составлен из восьми лекций-занятий (автор — старший научный сотрудник музея Юлия Евгеньевна Галанина).

1. Историческое прошлое Коломны. История застройки. Коломна в XVIII — XIX веках; люди и легенды. В лекции рассказывается о том, как формировался и строился этот городской район, спланированный П. М. Еропкиным и сложившийся в I-ой трети XVIII века.

2. Архитектурный облик Коломенской части Петербурга. Блистательный и царственный Никольский Морской

собор (арх. С. И. Чевакинский) и Мариинский театр, сооруженный на месте Театра-цирка (арх. А. К. Кавос); величественная арка Новой Голландии (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот) и Литовский замок, знаменитая городская тюрьма — вот далеко не полный перечень тех интереснейших архитектурных памятников Коломны, о которых пойдет речь.

3. Постройки морского ведомства в Коломне. Морской полковой двор. Новое Адмиралтейство. Новая Голландия. Не случайно эта тема затронута в лекции. Еще при Петре I в Коломне появились первые мастерские по ремонту судов; затем были сооружены верфи, положившие начало «Новому Адмиралтейству», где в 1815 году был построен первый русский пароход «Елизавета». До сих пор поражает своей суровой мощью «Новая Голландия», когда-то имевшая чисто утилитарное назначение, — это бывшие склады для сушки и хранения корабельного леса.

4. Театральная жизнь Коломны. Актеры в Коломне. По обилию знаменитых сцен нет в Петербурге места, равного Театральной площади: Большой, или Каменный театр, театр-цирк, императорский Мариинский театр, Консерватория, Театральное училище. К началу XX века здесь сложился основной центр сценической жизни города; появился театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской, 39, Луна-парк, Ново-Адмиралтейский театр. Истории и легенды, связанные с театральной жизнью, а также воспоминания и документальные свидетельства того времени представлены в предлагаемой лекции.

5. Коломна в художественной литературе. В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, А. Н. Куприн. Тихая и поэтичная, призрачная и таинственная Коломна во все времена была притягательна для писателей и поэтов. Невероятно, но на берегу

Мойки, в доме обер-прокурора Синода А. И. Мусина-Пушкина хранилась рукопись «Слова о полку Игореве», а на Фонтанке, в доме Клокачева жил молодой Пушкин. Грибоедов, живший на Торговой улице, закончил здесь «Горе от ума»; Н. В. Гоголь поселил в этом районе героя повести «Портрет», в Коломне записывал свои романтические фантазии сумрачный Александр Грин.

6. Блок на Офицерской, 57. История дома. Друзья поэта. Места прогулок. Это, без сомнения, особая тема в данном цикле. Одним из загадочных фактов творческой биографии Блока является его отказ от поэтического творчества в послеоктябрьские годы. Попытка проанализировать причины этого явления сделана в предлагаемой лекции. Достаточно интересна история дома, который связан не только с именем Блока. В 1876-1878 годах среди первых квартирнанимателей этого дома была семья И. Ф. Анненского — одного из интереснейших поэтов начала века. Позже здесь жили члены семьи И. Е. Репина, знаменитый тенор Мариинского театра И. В. Ершов.

7. Художники и Коломна. Н. К. Рерих. М. А. Врубель. Художники группы «Мир искусства». В Коломне сохранился родовой дом А. Н. Бенуа, возглавлявшего группу «Мир искусства». Здесь жил его отец — архитектор Н. Л. Бенуа и члены большой семьи — акварелист Альберт Бенуа, архитектор Леонтий Бенуа, живописцы и графики Евгений Лансере и Зинаида Серебрякова. В их работах запечатлены многие уголки старой Коломны. На набережной Екатерининского канала находилась квартира К. А. Сомова, а в Дровяном переулке жил М. В. Добужинский — художник, ожививший поэзию и трагическую красоту разрушающегося Петербурга.

8. Храмы Старой Коломны. В Коломне прежде было несколько храмов: Покровская церковь, о которой писал

Пушкин, церковь Михаила Архангела на бывшей Воскресенской площади. Они не сохранились, но уцелели польский костел Святого Станислава, прихожанкой которого когда-то была знаменитая Матильда Кшесинская; эстонская церковь Исидора Юрьевского, хоральная синагога.

Тема «Петербургская Коломна» полностью не исчерпана, хотя она раскрывалась в комплексе: исследовательская работа Галаниной (две научные справки), статьи, лекции, экскурсии, индивидуальные консультации, помощь в подготовке рефератов, рецензирование работ учащихся. Тем не менее, вне этих работ остались еще многочисленные сюжеты, связанные с историей района с загадочным названием — Коломна (на какой версии ее происхождения остановятся историки?). В известной мере эти темы были отражены в экспозиции «Петербургская Коломна» в Комендантском доме Петропавловской крепости (июнь 1993 — январь 1994), которая стала логическим завершением большого этапа работы.

Успех выставки и интерес к теме показывают, что работа над ней должна продолжаться.

IV. НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Г. А. Попова

Просветительная работа: история и традиции

На волне революционного подъема 1917—1918 годов многие деятели культуры и искусства охотно принимали участие в создании культпросветучреждений, в том числе и музеев. Родилась идея организации Музея Города, которую поддержали В. Я. Курбатов, Л. А. Ильин, З. Г. Френкель, С. Н. Тройницкий, А. Н. Бенуа и другие¹. Согласно декрету народного комиссара просвещения 4 октября 1918 года был создан Музей Города². Через два месяца к нему присоединился на правах отдела Музей Старый Петербург, основанный в 1907 году. Музей Города в 1938 году был реорганизован в Музей истории и развития Ленинграда, впоследствии переименованный в Государственный Музей истории Ленинграда.

Перед Музеем Города встало много проблем: как сохранить памятники архитектуры, каковы должны быть формы учета, хранения и изучения коллекций, как развивать выставочную деятельность. Конечно, потребовалось решить очень важную задачу о методах просветительной работы.

Отделы музея отражали многоаспектность жизни и развития городского организма. Были образованы отдел искусства, архитектурный с садово-парковой секцией, отдел коммунальной и социальной гигиены, технический и другие. Музею Города была передана усадьба Аничкова дворца, ее здания и сооружения, а также особняк графини Н. Ф. Карловой с уникальными коллекциями предметов

© Г. А. Попова, 1996

декоративно-прикладного искусства и книжным собранием, дворец великого князя Сергея Александровича (вскоре отошел в ведение партийных органов). Помимо памятников архитектуры на территории усадьбы Аничкова дворца, «работавших» на просветительство, музейные сотрудники использовали сад и его детскую площадку. Но, пожалуй, самым привлекательным для посетителей местом был дворец, в парадной и жилой части которого была устроена выставка, названная по аналогии с экспозицией в Зимнем дворце «Исторические комнаты».

М. Д. Приселков подтверждает большой интерес к дворцовым музеям в эти годы: «Неоспорим и очевиден живой интерес посетителей к наглядной картине по истории прошлого быта, столь еще близкого и так уже далеко ушедшего в прошлое <...>. К ним (музеям — Г.П.) нет единодушия, одни считают — надо постепенно закрыть и распродать, другие терпят из-за «курьеза» положения необычайной доходности этих музеев, сколько ни борись с посетителями высокой входной платой, они стоят на своем, желая взглянуть на эти куски прошлой жизни. Вероятно, это нужно считать просто нездоровым любопытством»³.

Еще до утверждения 2 декабря 1918 года инструкций по организации просветительной деятельности музея⁴ в Аничковом дворце, в аудитории архитектурного отдела, начали проводить лекции, и в период с 29 ноября по 22 декабря их число достигло 124-х, причем из-за большого количества слушателей было принято решение об увеличении штата сторожей и времени их службы⁵. Для чтения лекций приглашались известные деятели культуры. Так, лекцию о Л. Н. Толстом читал М. Горький, неоднократно выступал А. В. Луначарский, воспоминаниями о старом Петербурге делились П. М. Столпянский, А. Ф. Кони. На этих лекциях бывал А. А. Блок⁶.

Создавались выставки. Людям требовались физические и душевные силы, чтобы в холодных помещениях Аничкова дворца в январе 1919 года открыть экспозицию «Виды Петербурга и его окрестностей»⁷. Она рассказывала о знаменитых зодчих, великолепных архитектурных ансамблях, уникальных образцах декоративно-прикладного искусства и редких экземплярах книг. Замечательные специалисты — сотрудники Музея Старый Петербург — П. П. Вейнер, А. Ф. Гауш, П. Ю. Сюзор, И. А. Фомин и другие читали лекции, сопровождавшиеся демонстрацией музейных предметов. По просьбе Отдела музеев Наркомпроса Курбатов возглавил подготовку экскурсоводов для проведения экскурсий по достопримечательностям города и памятникам архитектуры⁸. Летом 1919 года было учреждено Общество друзей Музея Города, члены которого, помимо сбора экспозиционных материалов, различной научной информации, участвовали в чтении лекций⁹. В этот год музей выпустил в свет первую часть «Летописи» своей работы и разослал ее во многие города, несколько экземпляров попало в Германию и Голландию. Этим было положено начало издательскому делу — публикациям путеводителей, каталогов музея, его рекламе. Несмотря на финансовые и материальные трудности, сотрудники пользовались всевозможными изданиями, чтобы рассказать о музее, его экспозициях, предлагали свои материалы для работы со школьниками¹⁰. Так, музей направил в районные школьные отделы приглашения на выставку «Виды Москвы и провинций», а в качестве примечания дополнил следующим текстом: «Можно также поиграть в саду с предоставлением кипятка для заварки чая»¹¹. В просветительной работе участвовали сотрудники всех отделов, в связи с чем потребовалось скоординировать темы лекций, утвердить

расписание на очередной месяц и назначить ответственных за их проведение¹². При подготовке выставки, посвященной народным гуляниям и развлечениям, была предусмотрена организация концертов и специального лектория¹³.

Различные формы воспитательной и просветительной работы были рассчитаны, в первую очередь, на детскую аудиторию, не случайно в плане выставок значились темы: «Игрушка и ее значение в жизни ребенка», «Букварь и детская книга»¹⁴. Практическая работа со взрослой аудиторией осуществлялась через краткосрочные курсы по коммунальному хозяйству, впоследствии ставшие постоянными для начального звена работников этих служб¹⁵. Возобновило свою деятельность общество «Старый Петербург». Члены его секции по охране памятников искусства и старины заседали в музее. Стремясь изучить город, энтузиасты и профессионалы тесно сотрудничали с большинством отделов музея. Трудно назвать такую тему заседания, которая не переплеталась бы с интересами музея, — это и доклад М. С. Наседкина «Петербург как IV Рим», П. Н. Столпянского «К истории плана Санкт-Петербурга», В. К. Макарова «Первые хозяева Гатчины Орлов и Павел I», Д. С. Шилкина «Петербургские постройки Кваренги» и др.

С 20-х годов в музее появилась традиция отмечать юбилейные даты в истории города. Так, в 1925 году совместно с библиотеками и архивами были созданы выставки «Декабристы и их время» (к 100-летию восстания на Сенатской площади) и «История сословий»¹⁶. В 1927 году, когда Крым пострадал от разрушительного землетрясения, началась работа по созданию выставки, посвященной истории и природе Крыма, экспонентами которой стали 29 музеев страны. Экскурсии проводили студенты Академии художеств, университета, а часть полученного дохода передали в пользу пострадавших¹⁷.

Ранней весной 1927 года в музее начала действовать бесплатная консультационная группа по устройству цветников в домах и дворах, садово-парковая секция участвовала в выставках по садоводству в Сельскохозяйственном музее на набережной реки Фонтанки, 10. Предметом заинтересованного обсуждения просветительских методов работы музея становились заседания Совета, на одном из которых было решено выпустить в свет краткие путеводители по отделам музея, чтобы помочь посетителям лучше ориентироваться в специфике и тематике материалов¹⁸.

К сожалению, нарождавшаяся с середины 20-х годов жесткая административно-бюрократическая система, усиление влияния партийной идеологии прервали так успешно развивавшиеся традиции и формы просветительской деятельности. В результате очередной кадровой чистки и работы нескольких комиссий по проверке деятельности музея из его штата был уволен 21 сотрудник по причине дворянского происхождения и причастности в прошлом к дворцовой службе¹⁹. После шумной идеологической кампании, в ходе которой в вину руководству и сотрудникам ставились хранение архива Романовых и недостаточность мероприятий по освещению темы социалистического современного города, стала ломка структуры музея, а отдел культурно-просветительской работы был ликвидирован вовсе.

После выхода в свет известного постановления (1931) о превращении Ленинграда в образцовый социалистический город деятельность Музея была акцентирована на пропаганде грандиозных планов и проектов и последовавших успехов. Просветительская работа становилась сугубо политической, где все мероприятия партии и правительства освещались только положительно. Формы просветительства

сузились до общественно-политических циклов и посвящались либо выборам в Верховный Совет СССР, либо партийным съездам и пленумам. Пожалуй, специфический всплеск просветительской работы начался в период войны и блокады, когда в составе концертных бригад присутствовал лектор, а темами его выступлений стали жизнь и деятельность Александра Невского, знаменитых военачальников А. В. Суворова, М. И. Кутузова, прославление русской армии. В составе этих бригад были и сотрудники нашего музея, работавшего тогда в составе Объединенного музейного хозяйства, расположенного в Исаакиевском соборе.

На долю Ленинграда, пережившего блокаду, выпало еще одно испытание — так называемое «ленинградское дело», когда была предпринята попытка доказать силу властей над нравственным духом жителей непокоренного города. Трудно представить, но отголосок «ленинградского дела» довлел над жизнью города вплоть до середины 80-х годов, когда цензура при утверждении тематико-экспозиционных планов или лекционных циклов требовала первоочередного акцента на роли Москвы в жизни государства, а Ленинграда уже потом. Еще в начале 50-х годов музею не рекомендовалось создание выставок о героической обороне города в годы 900-дневной блокады, дабы не проявить музейными средствами силу и непоколебимость духа ленинградцев. Только после 1956 года музей приступил к едва ли не главной своей работе — показать массовый подвиг жителей Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Ныне военно-исторические экспозиции музея являются основой экскурсионной, образовательной и воспитательной работы, а Монумент защитникам Ленинграда служит местом, куда тысячи ленинградцев и гостей города приходят в дни праздников Победы и города.

В 60-х годах, времени «хрущевской оттепели», в Музее истории Ленинграда разрабатывались новые формы просветительства: были опробованы циклы лекций по архитектуре, культуре, науке, смелее раскрывалась роль выдающихся личностей в судьбе города. В Дубовом зале Румянцевского особняка устраивались встречи с писателями и поэтами, среди которых были О. Ф. Берггольц, М. А. Дудин, А. А. Чепуров, Д. А. Гранин, гостями музея были Г. А. Товстоногов, Н. П. Акимов, К. Ю. Лавров, И. А. Колпакова. Популярными у жителей города были Дни открытых дверей в музее, на которых представители власти, отвечали на вопросы ленинградцев о жизни города, его перспективах, и организовывались концертные и развлекательные программы. В те годы в музее успешно работал Университет культуры, на различных факультетах которого изучалась история города, а слушатели его были настоящими друзьями музея. Достаточно профессионально и результативно работали под руководством научных сотрудников члены Совета содействия. Так, например, заседания исторической секции собирали аудиторию, способную участвовать в обсуждении и решении спорных тем, что было своеобразным вкладом в популяризацию музея и завоеванием авторитета в научной среде.

С начала 1970-х годов рамки музейного просветительства начали заметно сужаться, музеи исторического профиля все более утверждались как исполнители заказов партийной пропаганды, превращаясь в своеобразные идеологические центры. До сих пор памятные события, когда по завершении работы очередного съезда или пленума разрабатывались многочисленные планы по реализации их решений, а темы лекций и массовых мероприятий ограничивались «Ролью...» и «В свете...»

И все-таки живительная сила накопленных знаний, опыта и умения музейных сотрудников, богатство и разнообразие информации, заложенной в коллекциях музея, явились залогом и тем потенциалом, с помощью которых начались возрождение просветительства и возврат к общечеловеческим ценностям — справедливости, объективности оценок, добра и уважения. Стали возрождаться исторические традиции, которыми так богат наш прекрасный город: праздники на Заячьем острове, встречи ленинградцев в светлые дни Победы, лектории по различным отраслям знаний, концертные программы и многое другое.

Нынешний Государственный музей истории Санкт-Петербурга — наследник и хранитель исторически сложившихся традиций.

¹ ЦГА СПб. Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1119.

² Летопись Музея города. Ч. 1. Пг., 1919.

³ Приселков М. Д. Историко-бытовые музеи. Л., 1926.

⁴ Архив ГМИСПб. Оп. 1. Д. 2.

⁵ РГИА. Ф. 4774. Оп. 1. Д. 425.

⁶ Блок А. Собр. соч. Т. 5. М., 1982.

⁷ Виды Петербурга и его окрестностей // Путеводитель. Пг., 1919.

⁸ ЦГА СПб. Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1220.

⁹ ЦГАЛИ. СПб. Ф. 72. Оп. 1. Д. 48.

¹⁰ Вопросы коммунального хозяйства // Искусство коммуны. 1919. № 6.

¹¹ ЦГАЛИ СПб. Там же. Д. 15.

¹² ЦГА СПб. Там же. Д. 77.

¹³ Летопись Музея города. Там же.

¹⁴ ЦГАЛИ СПб. Там же. Д. 2.

¹⁵ ЦГА СПб. Ф. 3178. Оп. 1. Д. 38.

¹⁶ ЦГАЛИ СПб. Там же. Д. 166.

¹⁷ Там же. Д. 191.

¹⁸ Музей города к X годовщине Октября. Л., 1928.

¹⁹ ЦГА СПб. Ф. 3199. Оп. 2. Д. 55, 200, 201.

Н. В. Колтомова

Please Touch Museum — музей «Дотронься руками»

Об опыте работы музеев с детьми существует обширная литература, созданная как отечественными, так и зарубежными авторами. В ней подробно рассматриваются проблемы создания музея именно для детей, главные цели, которые должны преследовать музейные педагоги в работе с детьми. Подобные задачи давно стоят перед сотрудниками Государственного музея истории Санкт-Петербурга, где ведется большая творческая работа по созданию новых программ для занятий с детьми разных возрастов.

В 1992 году с деятельностью научно-просветительного отдела музея познакомилась директор образовательных программ из Please Touch Museum города Филадельфии, штата Пенсильвания, США, — Ренэ Хенри. Круг ее интересов включал вопросы музейной педагогики, комплектования детских коллекций (игрушки, настольные игры, книги, одежда), построения тематических выставок. Кроме этого, ее интересовала работа исторических кружков и изостудий, что не было случайным. Коллеги из Please Touch Museum решили подготовить выставку с условным названием «Дети России». Ее основная идея — показать детские вещи 1940-1990-х годов, среди которых должны быть представлены традиционные русские ремесла на примере поделок, изготовленных руками детей,

популярные книги, любимые игрушки, детская одежда северного города и другие предметы. Выбрать самое характерное для каждого послевоенного поколения оказалось задачей не из легких.

Вместе с Р. Хенри в течение шести недель нам пришлось встречаться с детьми, педагогами, посещать пионерские лагеря и детские сады, знакомиться с творческими коллективами детских издательств, телевизионных программ и радиопередач. Наиболее сложным оказалось приобрести для коллекции Please Touch Museum характерные и традиционные предметы, бытовавшие на протяжении послевоенных десятилетий. Детские сервизы, куклы, барабаны, механические медведи и зайцы, пирамиды и многое другое стали историческими редкостями. В детских играх происходит постепенное стирание российских традиций, именно поэтому столь важно хранить в музейных фондах и продолжать коллекционировать зайцев и мишек, валенки и бескозырку, «Букварь» и пионерский галстук. Уже сейчас эти предметы — история, а через несколько лет они станут раритетами.

Мы понимаем, как тяжело учить детей истории. Часто события прошлого причудливы, сложны и непонятны для детского восприятия. На уроках истории дети узнают прошедшее и пытаются разобраться в происходящих событиях. На этой основе они будут осознавать будущее.

В Америке существует около 200 детских музеев. Они имеют разную направленность: исторические, этнографические, художественные, естественных наук и другие. Многие из них объединены важной идеей — через экспонаты и игровые занятия учить детей истории своей страны, воспитывать патриотизм, сохранять традиции, уважительно относиться ко всем народам, населяющим территорию Америки.

Please Touch Museum уникален и необычен. Это первый и единственный музей в Филадельфии и прилегающих к нему штатах для детей младше семи лет. Коллеги из Please Touch Museum успешно выполняют свою задачу по воспитанию и образованию юных посетителей. Официально признанный Американской ассоциацией музеев, Please Touch Museum является центром гуманитарных наук и искусств для юных зрителей. Музей работает без выходных, с 9.00 до 16.30 и закрывается только в День Благодарения, Рождество и Новый год. Входная плата составляет 5 долларов для детей и 6,5 — для взрослых. Каждую среду с трех часов дня до закрытия устанавливается плата по принципу «Плати — сколько можешь». С каждым годом неуклонно растет количество посетителей. В связи с этим музей расширил свои экспозиционные площади и частично занял соседние здания. Коллектив Please Touch Museum полагает, что дети в раннем возрасте обучаются легче всего при самостоятельной активной деятельности в окружающей их среде. В этом музее создан цикл программ, названный «Образование через детскую игру». Одной из основных своих задач работники музея считают пробуждение любопытства и стремления к учебе всех детей в возрасте от одного года до семи лет через имеющиеся в музее экспонаты, игровые площадки и наглядные пособия. Ободрение и поощрение детей, внимание со стороны музейных педагогов и родителей — залог к успешному и быстрому обучению детей. В музее имеется комплекс игровой техники для изучения истории, искусства, технических и гуманитарных наук. Музей обеспечивает проведение программ как на своей территории, так и вне ее пределов, осуществляя программу «Travelling Trunk» — «Путешествующий чемодан». Эти программы базируются на разнообразии культурных, социально-

экономических и исторических традиций и интересов. Please Touch Museum коллекционирует и каталогизирует детские игры и игрушки, костюмы, книги со второй половины 1940-х годов. На основе своей коллекции Please Touch Museum организует временные и постоянные выставки, на которых при помощи игр как средства, оптимизирующего процесс обучения, раскрывается детская фантазия.

В 1992 и 1994 годах экспозиции филадельфийского музея включали следующие разделы: «Видеостудия», «Попробуй подвигать», «Детская галерея искусств», «Фантастически вкусное путешествие», «Детские ясли», «Автобус "Septa"», «Строительная площадка», «Шаг в искусство», «Театр марионеток», «Путешествие в деревню» и другие.

В «Видеостудии» дети могут экспериментировать с фотоаппаратом, видеокамерой, вообразить себя репортерами, выступить в роли режиссеров или операторов фильмов, в радиорубке почувствовать себя создателями звуковых эффектов. Изменяя сценарий, костюмы, световое оформление, они могут снимать кинофильмы. Эта часть экспозиции оснащена высококачественной аудио- и видео-техникой.

Другой раздел — «Попробуй подвигать» — наглядно рассказывает о транспортной системе в Филадельфии, об использовании различных видов транспорта на земле, море и в воздушном пространстве. Три основных сооружения экспозиции: автобус «Septa», модель реки Делавер в районе «даунтауна» и железная дорога — вызывают неподдельный интерес у малышей. На примере игрушечных лодок, ботилов и паромов дети учатся отправлять корабли в плавание, а используя игрушечные краны для загрузки и разгрузки судов, моделировать работу мор-

ского порта. В автобусе юные посетители чувствуют себя настоящими водителями. Движущаяся лента с подвешенным самолетом, железнодорожная станция, управляемая компьютером, мини-бензоколонка и другие объекты заменяют детям игровые площадки увеселительных парков.

В «Детской галерее искусств» представлены произведения, раскрывающие индивидуальность каждого ребенка. Изостудия существует непосредственно на музейной площадке.

Фрагмент экспозиции «Фантастически вкусное путешествие» включает три раздела: ферму, где дети знакомятся с сельскохозяйственными животными, наблюдают, как растут овощи и зерновые культуры; бакалейно-гастрономический магазин, в котором дети покупают продукты по своему вкусу, и кухню с современным оборудованием, где у малышей есть возможность показать свои кулинарные способности.

Один из завораживающих разделов музея — «Театр марионеток». Дети ставят спектакли со сказочными героями Италии, Японии, Мексики, Индии и других стран.

Причудливый фрагмент музейной экспозиции «Шаг в искусство» узнается по семифутовому слону «Арти». Собранный из старых предметов художником Лео Сьюэлсом слон является символом Please Touch Museum. Наличие в музее нетрадиционных экспонатов позволяет экспериментировать и самим детям, искать собственный путь в искусстве.

Все названные разделы экспозиции объединяет общий замысел — «Трогай, экспериментируй, изучай и познавай окружающий тебя мир».

В 1994 году открылась новая часть экспозиции музея «Growing-Up» («Взросление» или «Как становятся взрос-

лыми»). Выставка показывает юным посетителям, что дети всего мира «взрослеют» одинаково. На ней привлекает внимание разнообразие колыбелей, существовавших и бытующих в наши дни у разных народов. Посетители учатся пеленать и убаюкивать малышей.

Для детей дошкольного возраста созданы игровые площадки с велосипедами, катальными горками и так далее. Приближаясь к младшему школьному возрасту, дети все больше осознают свое окружение. Раздел «Growing-Up» предоставляет ребенку возможность воссоздавать окружающий его мир: строить дома из деревянных блоков, проектировать железнодорожные магистрали и стадионы. Детские творения каталогизируются и хранятся определенное время подобно музейным экспонатам.

Пройдя через помещение, стилизованное под салон самолета, ребенок неожиданно оказывается на одной из набережных Санкт-Петербурга: начинается знакомство с выставкой «Санкт-Петербург. Россия. 1990-е». Увеличенные репродукции показывают великолепную архитектуру города на Неве. Чтобы увлечь детей русским разделом экспозиции, американские дизайнеры выбрали для инсценировки две народные сказки: «Маша и медведь» и «Репка». Эти русские сказки, любимые многими поколениями детей, помогают оценить воссозданный интерьер русской избы с традиционной кухонной утварью. Вытащив репку, ребенок попадает в типичную игровую комнату детского сада, где знакомится с ремеслами, играми и русским алфавитом. В музейных витринах выставлена детская зимняя одежда — пальто с мутоновым воротничком, меховая шапка в форме буденовки с красной звездой, валенки, вязанные рукавицы. Здесь звучит русская музыка, а на видео-магнитофоне можно посмотреть увлекательный фильм о летних и зимних играх и забавах российских детей.

Существование ярких образовательных программ в Please Touch Museum вызывает профессиональную зависть и неподдельный интерес у музейных работников всего мира. Опыт зарубежных коллег интересен, и его можно и нужно использовать при составлении музейных методик для самых маленьких. Только совместными усилиями, с привлечением музейных педагогов, социологов, психологов, дизайнеров мы сможем на традиционных экспозициях исторического музея создавать общеобразовательные программы, которые будут учить ребенка бережно относиться к музейным экспонатам, помогут ему расширить представления об истории и окружающем мире. К сожалению, нам слишком далеко до того времени, когда у нас будут тематические музеи только для детей, но максимально использовать свободные музейные площади для создания выставок и игровых комнат необходимо. При этом каждый музей может найти собственную неповторимую тему в работе с детьми.

В. А. Фролов

Статус культуры

В 1991—1992 учебном году мне предложили прочитать курс «Культура Петербурга» учащимся 7-8-х классов школы-гимназии № 631 Приморского района. Вероятно, подразумевались обыкновенные занятия по краеведению, но слово «культура», введенное в название курса, заставило задуматься, казалось бы, над привычным и широко употребляемым термином.

Действительно, что такое культура Петербурга и вообще культура? Я убежден, что любой человек, использующий это понятие, тем более преподающий, обязан точно определить, во-первых, для себя, а во-вторых, для учащихся его значение. Только тогда станет понятным, о чем идет речь. Быть может, нижеприводимые рассуждения, опирающиеся на существующие определения, элементарную логику и здравый смысл, помогут конкретизации неопределенно-многозначного смысла знакомого термина и уточнению его содержания. Кроме этого, хочется надеяться, что рассмотрение поднятого вопроса будет способствовать дальнейшей разработке методики занятий с детьми и юношеством.

* * *

«Культура (лат. cultura — возделывание, обрабатывание) — социально-прогрессивная деятельность человека во всех сферах бытия и сознания <...>»¹, — вот достаточно емкое, устоявшееся определение, предлагаемое «Философским словарем»². То, что культура

© В. А. Фролов, 1996

социальна, представляется бесспорным³, однако можно ли говорить о ее «прогрессивности»? На этот вопрос мы постараемся ответить ниже.

Прежде всего задумаемся, является ли культура деятельностью? «Деятельность», по определению того же «Философского словаря», «представляет собой процесс <...>»⁴. Однако как уловить, как почувствовать какой-либо процесс? Допустим, в беседе со школьниками мы приводим два примера возведения зданий, первое из которых происходило тысячу лет назад, второе — вчера. Констатация фактов не раскроет качественного различия одинаковых по смыслу процессов, разделенных десятью веками. Только достаточно подробное описание хода дела, то есть формы деятельности, поможет постичь историческую перспективу, понять принципиальную разницу в строительной культуре разных эпох. Таким образом, культура, прежде всего, — форма, по специфическим особенностям которой распознается тот или иной исторический феномен.

Выдающийся культуролог XX века Йохан Хейзинга писал, что «человеческая культура возникает и развивается в игре, как игра»⁵, при этом он считал, что «игра старше культуры» и присуща всему животному миру⁶. Таким образом, игра как бы несет культуру или является своего рода «несущей частотой» культуры⁷, подобно модуляции электромагнитных волн в радиотехнике. С точки зрения Хейзинги, «игра обособляется от "обыденной" жизни местом действия и продолжительностью. Изолированность составляет <...> признак игры. Она "разыгрывается" в определенных рамках пространства и времени. Ее течение и смысл заключены в ней самой.

Здесь перед нами еще один новый и позитивный признак игры. Игра начинается и в определенный момент заканчивается. Она сыграна»⁸. Не так ли и культура? Эпохи про-

шли, история каждой из них «сыграна» человечеством, точно зафиксирована во времени и пространстве, ей дано название, она может быть восстановлена только памятью.

«Одна из величайших основ, на которых зиждется культура, — память», — считает Д.С.Лихачев⁹. Об этом говорил и Ю. М. Лотман: «Культура всегда подразумевает сохранение предшествующего опыта. Более того, одно из важнейших определений культуры характеризует ее как "негенетическую" память коллектива. Культура есть память. Поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества. И потому, когда мы говорим о культуре нашей, современной, мы, может быть, сами того не подозревая, говорим и об огромном пути, который эта культура прошла. Путь этот насчитывает тысячелетия, перешагивает границы исторических эпох, национальных культур и погружает нас в одну культуру — культуру человечества»¹⁰. Таким образом, человечество постоянно пребывает в историческом времени и историческом пространстве и, следовательно, само является понятием историческим.

Теперь можно предложить формулировку: культура — это форма существования исторического человечества¹¹.

Приведенная дефиниция, кажется, исчерпывающе раскрывает смысл интересующего нас термина и дает возможность продолжить рассуждение, условно дифференцировав основное понятие по типам известных форм жизнедеятельности людей. Первый уровень составляет все множество двух основных форм: материальных и духовных; второй — эпохальных, национальных, социальных; третий — конфессиональных, профессиональных, политических, научных, художественных и, наконец, чет-

вертый — индивидуальных. Последняя форма является элементарной по отношению к предыдущим. Все они активно взаимодействуют на основе диалектического единства и в совокупности определяют общечеловеческую культуру.

Взаимодействие различных одно- или разноуровневых культур далеко не всегда проходит мирно и способствует взаимному обогащению. Вероятно, это проявление некоторой социальной закономерности. Заметим, что и в игре, носителе культуры, также остро проявляется конфликтность.

По этому поводу Хейзинга писал: «У каждой игры свои правила. Они диктуют, что будет иметь силу внутри отграниченного игрой временного мирка. Правила игры безусловно обязательны и не подлежат сомнению <...> Играющий, который не подчиняется правилам или обходит их, есть разрушитель игры <...> этот последний ломает, губит весь их (играющих — В.Ф.) игровой мирок. Не признавая правил игры, он обнажает тем самым относительность и хрупкость этого игрового мирка, в котором он на время замкнулся вместе с другими партнерами <...> Поэтому он должен быть уничтожен, ибо угрожает самому существованию игрового сообщества»¹². Ввиду этого кажется не случайным, что история предоставляет немало примеров, активного и часто невероятно жестокого стремления одной культуры уничтожить другие.

Вспомним «перемолотое» словами и делами недалекое прошлое нашей страны. Мы «строили коммунизм». Наши многообразные (индивидуальные, социальные, профессиональные и т.п.) культуры были подчинены (деформированы) политической культуре правящей партии. Существовавшая идеология декларировала прогрессивность проводимых преобразований. Напомним методо-

логию «культурной революции», то есть способы внедрения локальной субкультуры в стране: программное искажение картины прошлого, уничтожение памятников, ассоциирующихся с другими субкультурами, страшный и беспрецедентный геноцид, унесший миллионы жизней. Проводилась широкомасштабная пропаганда коммунистических идей, направленная на формирование единой системы ценностных ориентаций. Создавался плацдарм, расчищалось историческое пространство для «выращивания» новой общности людей. Сейчас мы пожинаем плоды «социально-прогрессивной деятельности человечества во всех сферах бытия и сознания» советского периода.

Очевидно, что революционная основа формирования советской культуры не могла не быть диктаторской. Без насилия над другими невозможно одной субкультуре, пусть даже достаточно мощной и развитой, стать единственной формой существования человечества. Это относится не только к недавней ситуации в нашей стране, но и к любым подобным случаям в мировой истории¹³.

Итак, тезис о том, что культура «прогрессивна», должен отпасть сам собой. Культура не может быть прогрессивной или регрессивной. Она всего лишь форма, по которой мы узнаем историческую эпоху, ту или иную общность людей, человека. «Прогрессивность» культуры лишь мерещится в ее поступательном развитии от простого к сложному. Очевидно, что формы могут быть самыми разнообразными, причем одни могут нам нравиться, другие — нет. Это «нравиться — не нравиться» возникает, как правило, при осознанном или неосознанном сравнении встретившейся культуры с той, которая в нашем представлении является идеальной. При этом мы очень часто берем на себя смелость отрицать наличие культуры у личности или общности людей, с которыми

нас столкнула судьба, проявившими, например, резко не соответствующую нашим идеальным представлениям форму поведения¹⁴. Вместе с тем надо понимать, что культура имманентна *homo sapiens*, он или коллектив ему подобных — ее генератор. Без человека нет культуры. Человек не только «разумный», но и «культурный». Но, как в эстетике существует категория «безобразного», противостоящая «прекрасному», так и в культуре можно заметить отрицательные проявления, равно входящие в историю, в человеческую память с положительными. С некоторой долей упрощения можно сказать, что негативные явления в основном ориентированы на разрушение, а позитивные — на созидание.

Самым подходящим для названия негативных явлений в культуре нам представляется имя Герострата. Действительно, острое желание сохранить о себе память в истории заставило малоазийского грека в 356 году до н. э. пойти на вандализм — уничтожить памятник античной культуры — храм Артемиды в Эфесе. Герострат достиг желаемого: его имя стало нарицательным и обозначает разрушительные стремления людей. К великому сожалению, геростратовы тенденции присутствуют во всех культурах всех уровней. Их устранить невозможно. Однако их негативный характер в действительности проявляется только в контексте той культуры, против которой они ориентированы, так как игнорируют выработанные правила и нормы (не признают «правил игры»). Таким образом, например, вандалистская акция Герострата оказалась позитивной для многих других культур, так как обогатила сокровищницу человеческой памяти весьма красноречивым предупреждением. Вместе с тем, суть вандализма навсегда останется негативной.

Культура всех уровней определяется путем исторического сложения адекватных обществу норм и правил жизни и деятельности людей, а также индивидуальной и общественной системами мировоззрения. При этом существуют реальная (историческая) и идеальная (желаемая) культуры. Первая стремится или декларирует стремление ко второй. Видимо, это имел в виду Хейзинга, заметивший важное свойство культуры быть «тенденцией, стремлением к чему-либо, направленностью на что-либо»¹⁵. Выработка «идеала» крайне сложна, но и очень важна. Именно на него должны ориентироваться воспитатели при работе с детьми, формируя их культуру. Вместе с тем, объективно идеальной культуры не может существовать. Оценки той или иной формы существования человечества многообразны и всегда субъективны. «Идеал» — понятие временное, на смену одним представлениям приходят другие. При этом самым тяжелым в истории той или иной общности людей являются именно переходные периоды. В эти моменты культура теряет свое свойство быть «стремлением к чему-либо» и распадается в поисках нового ориентира.

Крах идеалов советского времени в период перестройки стимулировал развитие циничного, меркантильного отношения к настоящему и прошлому, породил неуверенность и страх перед будущим. Мы со своими индивидуальными представлениями и формами существования, привыкшие соизмерять жизнь и деятельность с политической культурой государства, остро переживая современные распри высших государственных чинов и экономические неурядицы, оказались предоставленными сами себе, оказались вынужденными, каждый по-своему, пересматривать личный арсенал этических, нравственных, психологических и эстетических норм и правил. Нас не удовлетворяет сегодняшний вид

российских городов, поведение людей, их речь. Мы говорим о падении культуры. Но нам придется согласиться с тем, что наблюдаемые явления, вплоть до разгула бандинизма, — это и есть культура нашего сегодняшнего социума, та культура, к которой вольно или невольно стремилась история России, которую, сами не замечая того, насаждали и пестовали наши близкие предки, да во многом и мы сами. Это можно трактовать как еще один пример взаимодействия субкультур разных уровней с сопутствующими ему деформационными процессами.

Но вернемся к определению культуры, которая, как было сказано, является формой существования исторического человечества. Любое проявление жизнедеятельности человека или общности людей запечатлевается в материальной или духовной формах и остается в памятниках истории, науки, религии, литературы, искусства, в преданиях, традициях, этикете, опыте и так далее. «Ценность культуры прежде всего определяется тем, как она создавалась, какая в ней "заложена память". Если культура создавалась путем накопления многовекового опыта, она не может быть низкой. Если она создавалась путем отрицания всего предшествующего, то это вообще не культура»¹⁶. Близкое миропониманию многих интеллигентных людей высказывание Д. С. Лихачева — типичный пример субъективного («нравится — не нравится») подхода к оценке явлений. Типы форм существования человека или общности людей исключительно разнообразны. Некоторые субкультуры настолько малозначительны, что не могут проявить себя на достаточно высоком уровне. Они существуют в пространственно-временном поле своего генератора, а затем исчезают вместе с ним, но при этом остаются полноценными культурами. Другое дело культуры, претендующие

на масштабность. Их ценность действительно определяется памятью, но не той, которая их питала при формировании, а той, которую они сумели оставить в истории.

Отрицание предшествующего — совершенно нормальное и исторически оправданное действие. Оно активно проявляется и не может не проявляться в периоды становления новых социальных формаций, при смене художественных стилей, при изменении моды, в быту, во время самоутверждения ребенка и так далее. Само по себе отрицание неопасно — это естественное диалектическое взаимодействие нового и старого¹⁷.

Гораздо страшнее, когда локальная культура основывается на утопической, нежизненной идее (такие идеи, как правило, возникают в религиозных, национальных, социальнополитических объединениях). В этом случае незначительное в историческом времени явление старается захватить гигантское историческое пространство и, чтобы им завладеть, неизбежно прибегает к диктату и террору. Такие культуры вооружаются геростратовыми методами самоутверждения и сами могут быть названы «геростратовыми». Вместе с тем, вероятно, ни одну из культур нельзя назвать абсолютно «плохой» или абсолютно «хорошей». Все они состоят из множества положительных и отрицательных явлений, совокупность которых определяет форму. Например, война — типичное геростратово действие, тем не менее она всегда сопутствует человеческой истории. Более того, существует понятие военной культуры с соответствующими подвидами форм существования людей. В истории военной культуры, как и любой другой, есть свои положительные составляющие: освобождение от захватчиков, героизм и т.д. Но война, как явление, всегда ориентирована на разрушение и множит геростратово содержание культуры.

В контексте культуры живой человек всегда обращен назад — пожинает плоды деятельности предшествующих поколений людей, при этом двигается вперед — трудится на будущее, создавая пространство для жизни следующих. Находится же он в настоящем. Таким образом, от его культуры оказываются в зависимости культура прошлого и культура будущего. С этой точки зрения становится крайне важным введение детей и юношества в контекст истории культуры, демонстрация ответственности всех за все.

Молодые формирующиеся личности являются полноправными наследниками мировой культуры. Однако обрушивать на ребенка всю мощь человеческой истории было бы беспощадно. Она может оглушить, запутать и дезориентировать его. Вероятно, целесообразно начинать приобщение к культуре с элементарных индивидуальных субкультур, что и происходит при общении детей с родителями, воспитателями и т.д. Ребенок должен осознать, что «культурный» человек — это человек, оставляющий «след». «След» приобретает некоторую материальную или духовную форму, а это и есть культура. Именно она со временем становится главным «наследством».

Человек «разумного» можно назвать «культурным» тогда, когда он становится взрослым, когда из объекта он превращается в субъект культуры, когда его воспитание закончилось и он начинает самостоятельный путь в жизни. Ребенок как объект культуры формируется под воздействием окружающих субкультур. От них зависит его индивидуальная культура. При этом необходимо отметить, что вряд ли имеет смысл надеяться на воспитание взрослых сформировавшихся людей, о чем мечтали многочисленные идеалисты — преобразователи действительности. Попытки перевоспитания субъектов культуры приводят только к деформации их индивидуальностей.

Переделка и совершенствование формы жизни и деятельности личности — удел самой личности, ее способности к адаптации в окружающей среде, воли к саморазвитию.

Человек социален, поэтому от индивидуальной культуры легко перейти к общественной. Среди массы видов социальной культуры особое место занимают семья, коллективы учреждений, в которых работает или с которыми сталкивается личность. Все эти микросоциумы обладают своей особой «негенетической» памятью», своей системой норм и правил действия. Они, безусловно, сильно влияют на процесс воспитания. Соответствующую форму существования людей определяет и каждый населенный пункт. Культура Санкт-Петербурга формировалась под воздействием специфических особенностей истории города, его изначальной европеизацией, многонациональной структурой и многими другими факторами. Она не постоянна, а менялась вместе с историческими событиями. Тем не менее, специфические особенности истории столичного города на Неве сказывались и сказываются сейчас на культуре населения города¹⁸.

Итак, культура — форма, в которой протекает жизнедеятельность людей. Ее будущие носители поддаются воспитанию. Методику обучения детей необходимо строить, учитывая игровую основу культуры. «Когда игра порождает (*levergt*) красоту, то ценность этой игры для культуры тотчас же становится очевидной. Однако безусловно необходимой для становления культуры подобная эстетическая ценность не является. С равным успехом в ранг культуры игру могут возвести физические, интеллектуальные, моральные или духовные ценности. Чем более игра способна повышать интенсивность жизни индивидуума или группы, тем полнее растворяется (*opgaat*) она в культуре. Священный ритуал и праздничное

состояние — вот две постоянно и повсюду возобновляющиеся формы, внутри которых культура вырастает как игра и в игре»¹⁹. Изучение истории культуры Петербурга детьми и юношеством в настоящее время уже проводится в игровой атмосфере. Игра не только помогает воссозданию исторических событий, она дает возможность ближе и ярче «пережить» их учащимся, в игре вырастет само здание культуры.

* * *

В своем небольшом исследовании я попытался непредвзято взглянуть на давно привычное понятие культуры. Очевидная важность этого термина, его необыкновенно высокий статус в жизни как отдельного человека, так и человеческих сообществ служит оправданием моей попытки.

В качестве эпилога приведу прекрасные слова Йохана Хейзинги, труд которого, безусловно, помог формулировке многих высказанных здесь суждений. «Мы не можем и не хотим более ничего другого, как смотреть и двигаться вперед, в неизведанные дали. Со времен Бэкона и Декарта взгляд мыслящего человечества, который прежде так часто устремлялся на совершенство древней культуры, обращен в другую сторону. Вот уже три столетия, как человечество осознало, что оно должно само искать себе путь. Мысль, что, только непрерывно двигаясь вперед, можно глубже проникнуть в неведомое, стала мощным импульсом, способным привести к самым крайним результатам, когда это движение вырождается в тщеславную и безудержную погоню за чем-то абсолютно новым, а старое отвергается с порога лишь потому, что оно старое. Однако подобная установка типична только для незрелых или пресыщенных умов. Здоровый дух не боится брать с собой в дорогу весомый груз ценностей прошлого.

Мы знаем наверняка: если мы хотим сохранить культуру, то должны продолжить ее созидание»²⁰.

¹⁹ Философский словарь. 6-е изд. М., 1991. С. 210-211.

²⁰ Здесь не представляется возможным и целесообразным приводить все нескончаемое количество определений понятия «культура».

²¹ «Культура, прежде всего, — понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в ее развитии, тем не менее по своей природе, культура, как и язык, — явление общественное, то есть социальное» — Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начала XIX века). СПб., 1994. С. 5. На той же странице, в примечании, автор указывает, что «можно говорить о культуре одного человека. Но тогда следует уточнить, что мы имеем дело с коллективом, состоящим из одной личности». Это замечание важно для нашего рассуждения, и мы будем иметь его в виду.

²² Философский словарь. С. 114.

²³ Хейзинга Йохан. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992. С. 7.

²⁴ «Игра старше культуры, ибо понятие культуры, как бы несовершенно его не определяли, в любом случае предполагает человеческое сообщество, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть». — Хейзинга Й. Указ. соч. С. 9.

²⁵ «<...> культура возникает в форме игры, культура первоначально разыгрывается. И те виды деятельности, что прямо направлены на удовлетворение жизненных потребностей, как, например, охота, в архаическом обществе предпочитают находить себе игровую форму. Человеческое общежитие поднимается до супрабиологических форм, придающих ему высшую ценность посредством игр. В этих играх общество выражает свое понимание жизни и мира. Стало быть, не следует понимать дело таким образом, что игра мало-помалу перерастает или вдруг преобразуется в культуру, но скорее так, что культуре в ее начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры. В этом двуединстве культуры и игры игра является первичным, объективно воспринимаемым, конкретно определяемым фактором, в то время как культура есть всего лишь характеристика, которую наше историческое суждение привязывает к данному случаю. В поступательном движении культуры гипотетическое исходное соотно-

шение игры и неигры не остается неизменным. Игровой элемент в целом отступает по мере развития культуры на задний план. По большей части и в значительной мере он растворился, ассимилировался в сакральной сфере, кристаллизовался в учености и в поэзии, в правосознании, в формах политической жизни. При этом игровое качество в явлениях культуры уходило обычно из виду. Однако во все времена и всюду, в том числе и в формах высокоразвитой культуры, игровой инстинкт может вновь проявиться в полную силу, вовлекая как отдельную личность, так и массы в опьяняющий вихрь исполинской игры». — Хейзинга Й. Указ. соч. С. 61-62.

⁸ Далее автор пишет: «Еще замечательное временного ограничения пространственное ограничение игры. Любая игра протекает внутри своего игрового пространства, которое заранее обозначается, будь то материально или только идеально, преднамеренно или как бы само собой подразумеваясь. Подобно тому как формально отсутствует всякое различие между игрой и священнодействием, иначе говоря, священнодействие совершается в тех же формах, что и сама игра, так и освященное место формально не отличается от игрового пространства<...> Это как бы временные миры внутри, созданные для выполнения в себе действия». — Хейзинга Й. Указ. соч. С. 20.

⁹ Лихачев Д. С. Прошлое — будущему. Статьи и очерки. Л., 1985. С. 64.

¹⁰ Лотман Ю. М. Указ. соч. С. 8.

¹¹ Определение разработано совместно с сотрудником ГМИСР, историком И. А. Костаревой в 1991 г.

¹² Хейзинга Й. Указ. соч. С. 22.

¹³ Ср.: «Как только члены сообществ государств начинают отрицать на практике непреложность международного права или даже в теории воздвигают на первый план в качестве единственной нормы межгосударственных отношений интерес и власть своей группы, будь то народ, партия, класс, церковь или государство, то с последними чисто формальными рудиментами игрового поведения исчезает также и всякая претензия на культуру, и общество снова опускается на уровень архаической культуры. Во всяком случае, опять вступает в свои "права" неограниченное насилие». — Хейзинга Й. Указ. соч. С. 119.

¹⁴ Очень часто в литературе можно встретить понятие «антикультура» (например: «<...> антикультура XX столетия ударила по вековому зданию

культуры». — Лотман Ю. М. Указ. соч. С. 8). С нашей точки зрения, такой термин невозможен, т.к. отрицает наличие формы у явления. Действия, противоположные «возделыванию, обрабатыванию», т.е. «разрушение, уничтожение», безусловно, облечены в конкретную историческую форму.

¹⁵ Хейзинга Й. Указ. соч. С. 257.

¹⁶ Лихачев Д. С. Указ. соч. С. 68.

¹⁷ Например, Е. И. Кириченко, анализируя период перехода от архитектуры классицизма к эклектизму, констатирует: «Зодчие и теоретики этого времени — отчасти традиционалисты, а еще больше — отрицатели. Отрицатели не только идеалов и норм классицизма, но шире — идеалов и норм архитектуры Нового времени». — Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986. С. 127. Подобных примеров можно привести достаточное количество.

¹⁸ В период подготовки сборника к печати вышла книга М. С. Кагана «Град Петров в истории русской культуры» (СПб., 1996). Исследование известного ученого во многом адекватно вскрывает сложную форму петербургской культуры и может быть прекрасным пособием при ее изучении. Вместе с тем, расплывчатость определения понятия «культура», а вернее его фактическое отсутствие, снижает методологическую ценность исследования.

¹⁹ Хейзинга Й. Указ. соч. С. 63.

²⁰ Там же. С. 257.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЖОЖЕНЕ

Семейные исследования

ЗАПИСКИ АРХИВАРИУСА

*...чтобы знать, куда и как идти, нужно знать,
откуда и как мы пришли.*

В. Ключевский



© Т. А. Чумак, Л. А. Сычева,
М. Ф. Урсова

Государственный музей истории
Санкт-Петербурга

Воскресные встречи в музее для родителей с детьми

Методическое пособие
к занятиям первого года обучения



Авторы: Татьяна Александровна Чумак
Людмила Александровна Сычева
Марина Федоровна Урусова

Дорогие друзья!

Начинаются наши встречи в музее. Теперь вы не просто девочки и мальчики, мамы и папы — вы исследователи.

В ваших творческих семейных группах самая большая и ответственная работа предстоит детям, поэтому именно они становятся старшими архивариусами, а взрослые — их помощниками.

На наших встречах вы будете изучать историю России, Санкт-Петербурга и ваших семей. Итогом этих исследований будет создание «Записок архивариуса». Мы придумали графическую эмблему для ваших сочинений — это маленький человечек в мантии. Вместе с ним вы будете искать ответы на вопросы, проводить семейные изыскания, воссоздавать картины прошлого.



Давайте познакомимся!

Старший архивариус.....

Жизненный опыт.....

лет

Любимые занятия архивариуса:

Метки архивариуса:

Помощники архивариуса:

ЧТО ТАКОЕ МУЗЕЙ?

Вы знаете, что музейная коллекция состоит из предметов. Но это не обычные предметы. Каждый из них — *памятник истории* развития человечества. Он может рассказать о том времени, когда был сделан, о художнике или мастере, создавшем его, о человеке, владевшем им. Кроме того, каждый музейный предмет имеет собственную историю.

В вашем доме, вероятно, есть вещи, которые хранят частицу истории семьи. Выберите из них предмет, который вы можете назвать семейной реликвией, и расскажите о нем.



Из домашней коллекции

ЛЕГЕНДА ПРЕДМЕТА

МЕСТО ДЛЯ ФОТОГРАФИИ
ИЛИ РИСУНКА



ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Вы познакомились с древнейшим прошлым нашего края, узнали, как жили люди на приневских землях много веков назад.

Нарисуйте бытовую сцену из жизни славянской семьи. Чтобы справиться с заданием, рассмотрите одежду, предметы быта и украшения, изображенные на странице 126.

Дайте имена всем персонажам картины.
Наши предки давали детям такие имена:

Божсена

Белава

Голуба

Доврава

Забава

Ждана

Купава

Лада

Любава

Неугыба

Чернавка

Шамла

Божсен

Будимир

Вешняк

Доврыня

Еруслан

Ждан

Любим

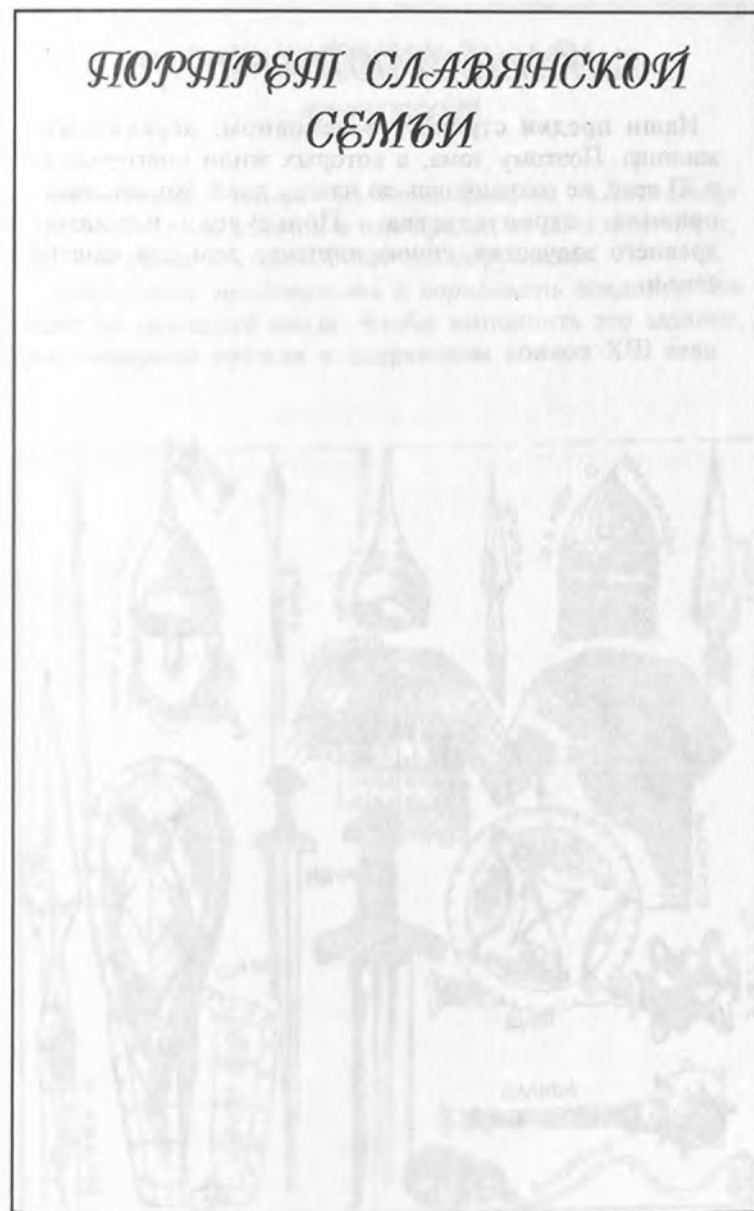
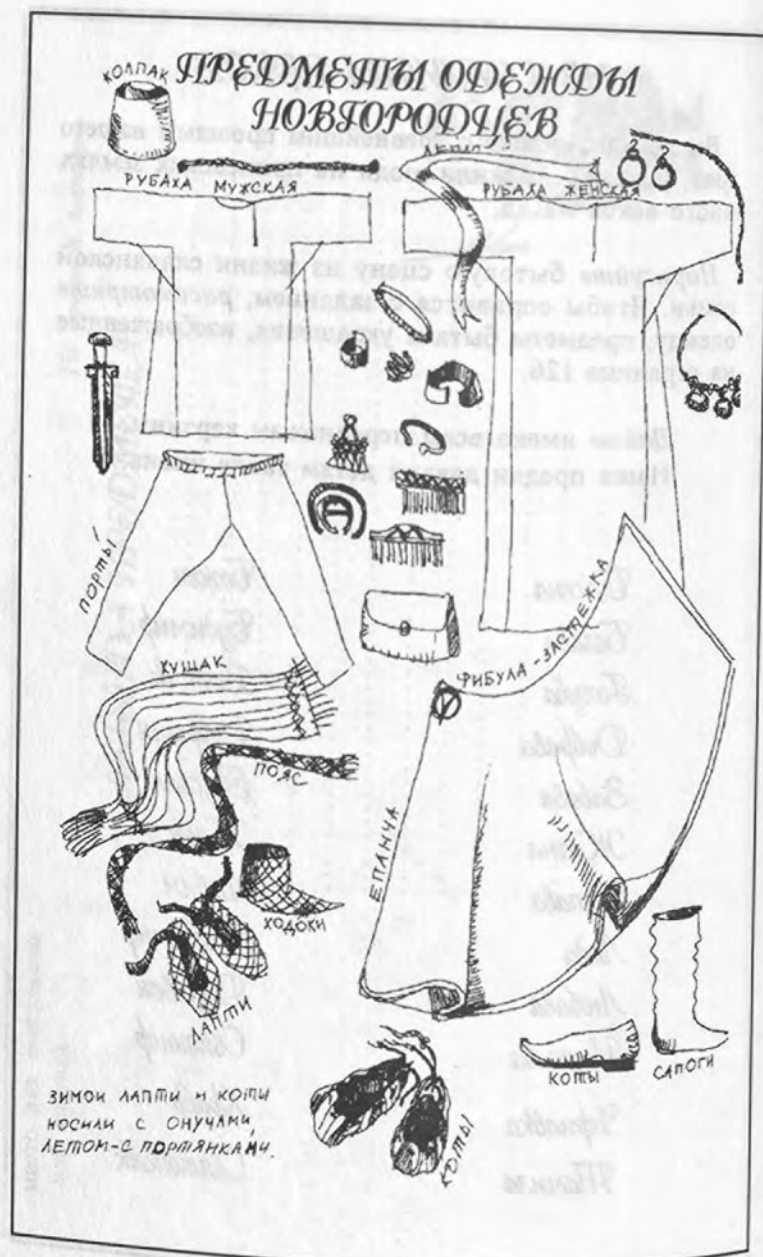
Остромир

Пересвет

Святогор

Храбр

Святополк



КАК ЖИЛИ НОВГОРОДЦЫ

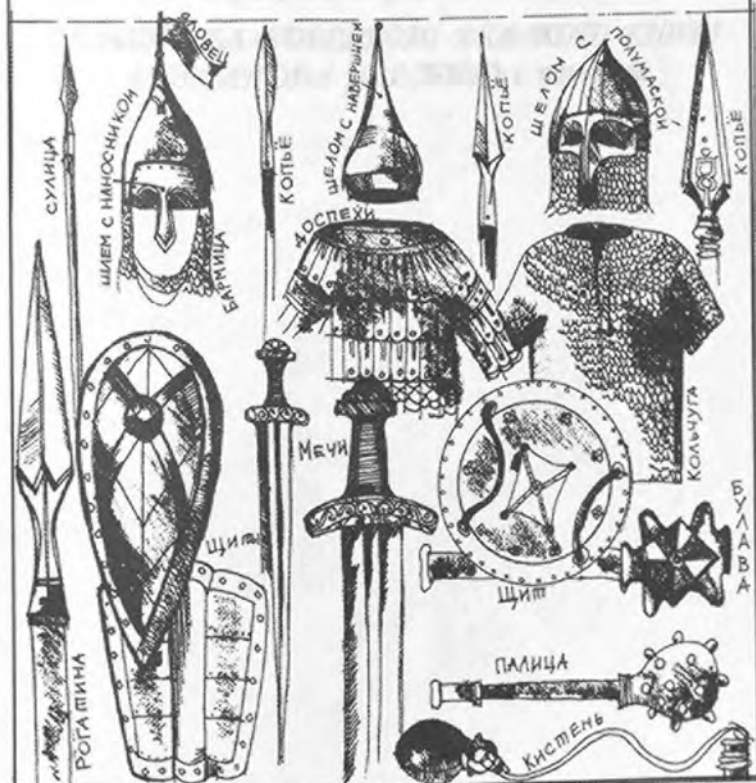
Наши предки строили, в основном, деревянные жилища. Поэтому дома, в которых жили новгородцы в XI веке, не сохранились до наших дней. Но остались правила строительства. Пользуясь нормами древнего зодчества, *спроектируйте* дом для вашей семьи.



ЗАЩИТНИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Вспомните слова из кинофильма «Александр Невский»: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет, на том стоит и стоять будет земля русская».

Попробуйте представить и нарисовать поединок или одно из сражений князя. Чтобы выполнить это задание, рассмотрите оружие и снаряжение воинов XIII века.



ЗАЩИТНИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ



СВЯТОЙ ПОКРОВИТЕЛЬ ПЕТЕРБУРГА

В Житии Св. князя Александра Невского сказано: «Яко в жизни, тако и по смерти сей чудный князь не оставляет свою паству, но всегда в ночи и во дни заступая от врагов видимых и невидимых, подает помощь страждущим».

Попробуйте нарисовать образ

СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО с житием.



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

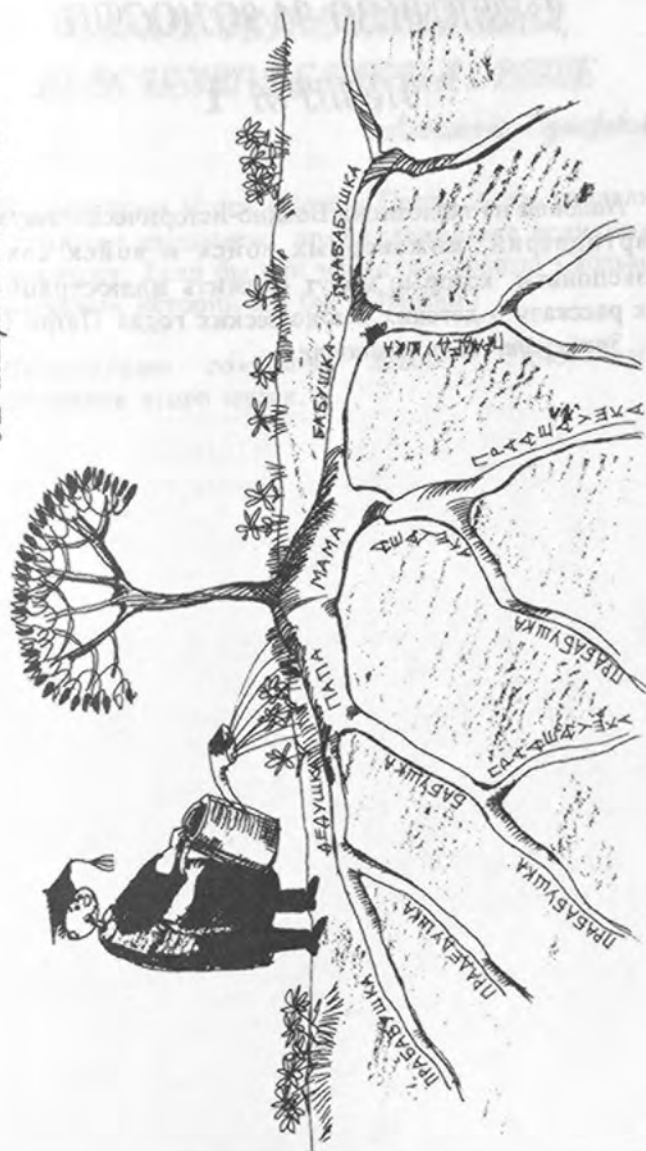
ПЕТРА I

Вы узнали историю семьи Петра I.

А хорошо ли вы знаете историю собственной семьи?

Кто были ваши прабабушки и прадедушки, прапрабабушки и прапрадедушки, как их звали, чем они занимались, где жили?

Из истории вашей семьи



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

ПЕТРА I

Найдите на экспозиции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи экспонаты, которые могут служить иллюстрацией к рассказу о детских и юношеских годах Петра I.

Зарисуйте их и опишите.



КАКОВ БЫ ДОМИК МАЛ, ТАК ПЕТР ВЕЛИК НА СВЕТЕ

Александр Сумароков

В коллекции музея «Домик Петра I» вы увидели подлинные предметы, принадлежавшие великому императору. Если бы они могли заговорить! Сколько интересных историй мы бы услышали!

Попробуйте сочинить легенду одного из экспонатов этого музея.



КАКОВ СЕЙ ДОМИК МАЛ, ТАК ПЕТР ВЕЛИК НА СВЕТЕ

Александр Сумароков

СЕВЕРНАЯ ВОЙНА

На карте северо-запада России отмечены старинные русские и шведские крепости.

Закрасьте русские крепости красным цветом, шведские — синим.

Обведите синим цветом те русские крепости, которые шведы заняли по договору 1617 года.

Обведите красным цветом крепости, которые были отвоеваны русской армией в ходе Северной войны, и подпишите, в каком году это произошло.

Вырежьте и наклейте на карту изображения крепостей, построенных в ходе Северной войны.

Подпишите, в каком году они были заложены.





СЕВЕРНАЯ ВОЙНА

Попробуйте нарисовать одно из сражений Северной войны.

Северная война — это война между Россией и Швецией за право владения Балтийским морем. Она началась в 1700 году и длилась 21 год. В этой войне участвовали также Пруссия, Дания и Саксония.

В начале войны русские войска были разбиты в битве при Нарве. Но Петр I укрепил армию и в 1704 году одержал победу в битве при Лесной. В 1709 году произошла знаменитая битва при Полтаве, в которой русские войска разгромили шведскую армию. В результате войны Россия получила выход к Балтийскому морю.

Для того чтобы нарисовать сражение Северной войны, нужно выбрать одно из сражений и изобразить его на карте. Можно использовать контуры городов и рек, а также добавить детали, такие как войска, пушки и флаги.



Из домашней коллекции
НАГРАДЫ В ВАШЕМ ДОМЕ

Вы узнали о первых наградах в русской армии.
Расскажите, какие награды хранятся в вашем доме, кто их получил и за какие заслуги.



СТРОИТЕЛЬСТВО КРЕПОСТИ
НА ЗАЯЧЬЕМ ОСТРОВЕ

Петропавловская крепость всегда имела для Петербурга особое значение. Это не только оборонительное сооружение и первая постройка северной столицы, но и своеобразный маленький городок.

В петровское время на Заячьем острове все было обустроено для обороны: на бастионах стояли грозные орудия, в казематах хранились запасы пороха и размещались солдатские казармы. Построили дом коменданта, цейхгауз, провиантские магазейны и гауптвахту. В стенах крепости разместились Сенат, Монетный двор, первая городская аптека. Здесь же архитектор Доменико Трезини возвел собор Св. апостолов Петра и Павла и Петровские ворота.

Мы предлагаем вам воссоздать план крепости начала XVIII века. Вырежьте и наклейте изображения построек.

ПРОВИАНТСКИЕ
МАГАЗЕЙНЫ



ЦЕЙХГАУЗ



АПТЕКА



МОНЕТНЫЙ ДВОР



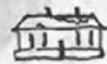
ДОМ ОБЩ. КОМЕНДАНТА



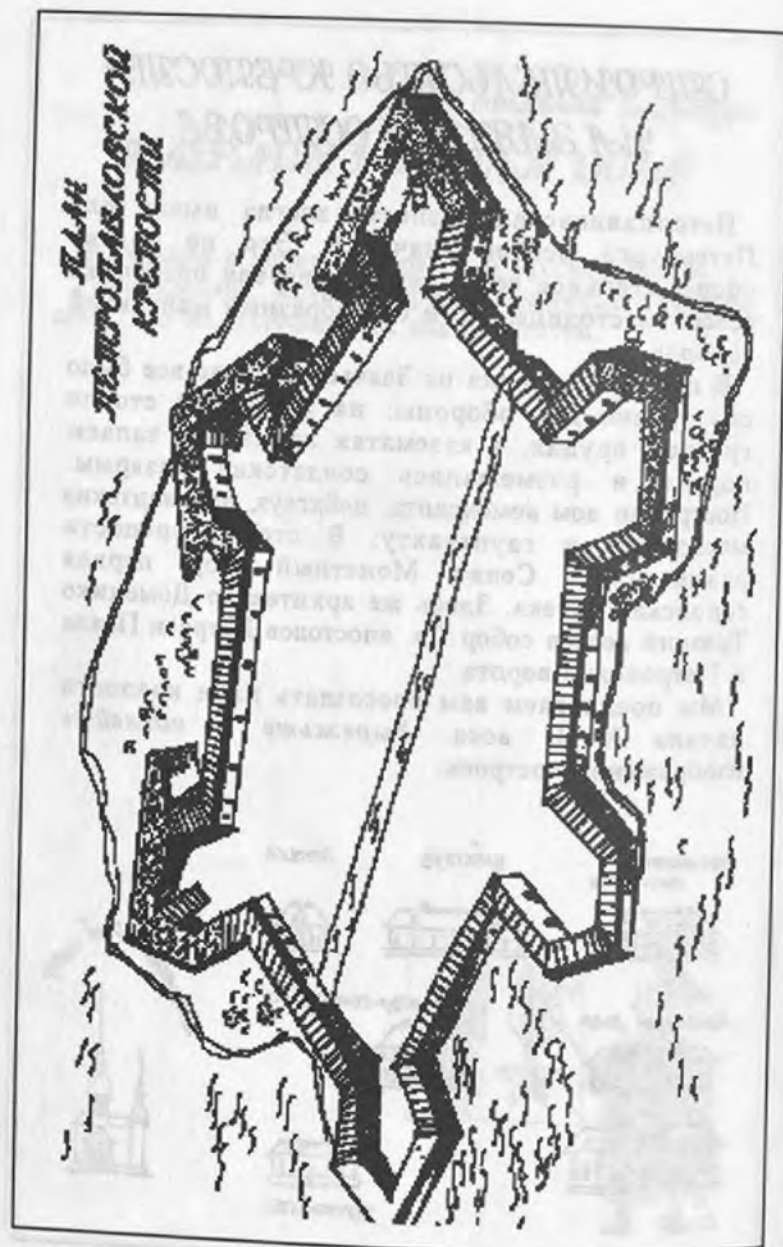
ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР



СЕНАТ



ГАУПТВАХТА



СТРОИТЕЛЬСТВО БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА ПЕРВЫЕ МОРСКИЕ ПОБЕДЫ

В начале XVIII века на петербургских верфях были построены многие корабли, составившие славу флота российского.

Нарисуйте «портрет» корабля, запишите его историю: где он был построен, кто им командовал, в каких боях и походах участвовал, чем прославился.



ОСНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Из тьмы лесов, из топи блат...

А. С. Пушкин

Мы предлагаем вам совершить увлекательное путешествие во времени. Представьте себе, что летним днем 1720 года вы прибыли в Санкт-Петербург. Оставив вещи на Почтовом дворе, вы решили осмотреть первые постройки города. Лодочник за небольшую плату взялся перевезти вас через широкую полноводную Неву. У причальной стенки первого в Петербурге порта, что расположился рядом с крепостью, стоят корабли. Лодка проскользнула между ними, и вы ступили на землю. Справа на берегу, недалеко от причала, стоит небольшой домик. Туда направляются прибывшие морем голландские купцы. В домике – важня (там взвешивают и обмеряют товары) и таможня. Пройдя несколько шагов, вы оказываетесь на городской площади. В центре ее находится небольшая деревянная церковь Св. Троицы, давшая название площади. Слева, недалеко от Красного моста, соединяющего площадь с крепостью, построен трактир «Австерия четырех фрегатов». Чуть подальше – здание типографии. Здесь печатают первую русскую газету «Ведомости». Обойдя церковь, вы оказываетесь перед длинным двухэтажным зданием с галереей, крытым черепицей. Это Гостиный двор. Заглянув в несколько лавок, расположенных на первом этаже, вы продолжаете прогулку по площади. Справа от церкви обосновался Сенат, а рядом с ним, торцом к Неве, стоит мазанковое здание в два этажа, состоящее из нескольких небольших домиков, – петровские коллегии.

Пройдя вдоль этих построек, вы вновь оказываетесь на берегу. Здесь, совсем недалеко от площади, можно увидеть «Первоначальный дворец» Петра I.

Теперь, совершив путешествие в Петербург начала XVIII века, вы можете выполнить задание – реконструировать Троицкую площадь. *Вырежьте и расположите на плане силуэты зданий, приклейте их.*



СМЪДЪТЫ ПЪРВЫХ ПОСТРОЕК

гостинный двор.



Коллегии



Астерия
четыре фрегатов



Коденный домик



Троицкая
церковь



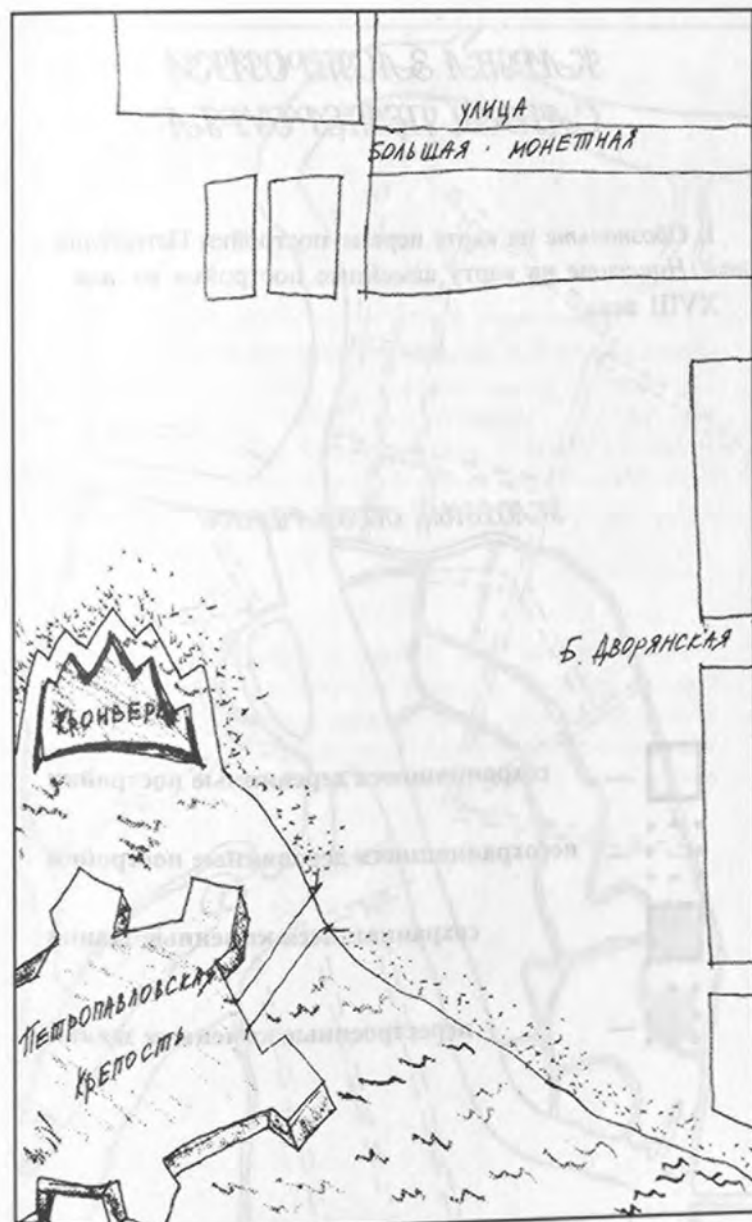
Важная



Домик Петра I



Типография

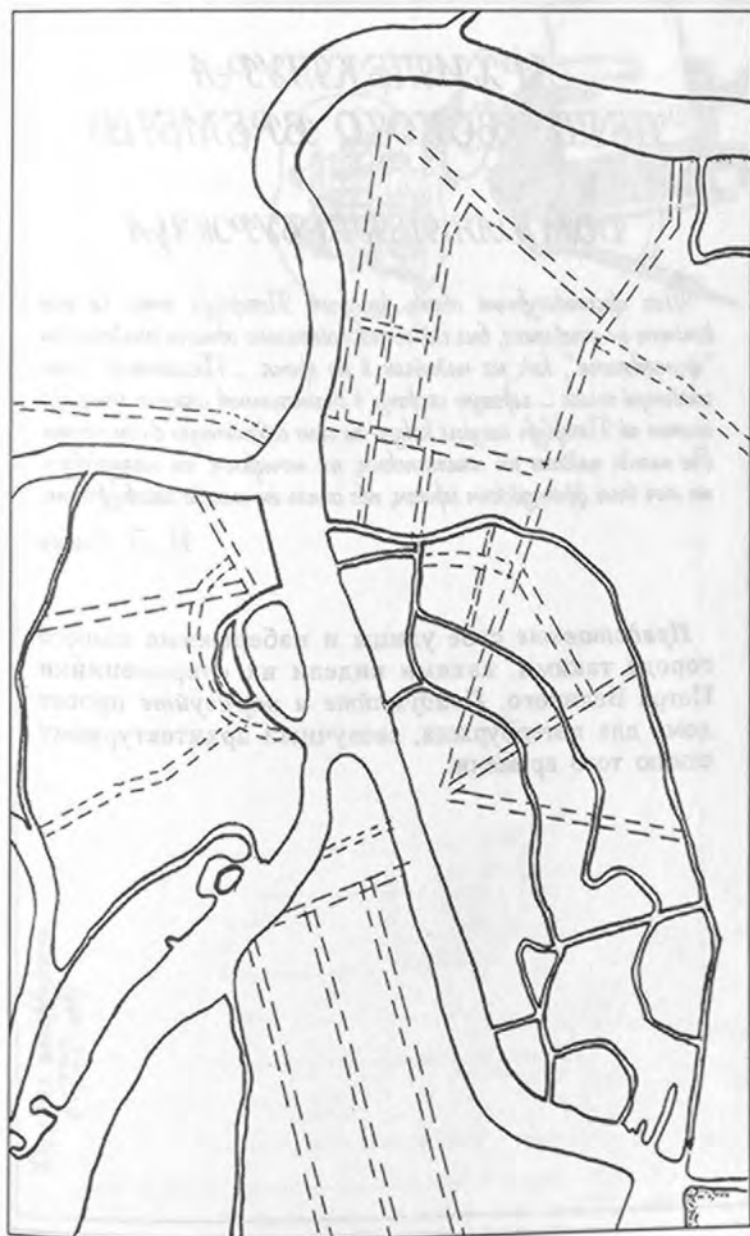


КАРТА ЗАСТРОЙКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

1. Обозначьте на карте первые постройки Петербурга.
2. Нанесите на карту каменные постройки начала XVIII века.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — сохранившиеся деревянные постройки
-  — несохранившиеся деревянные постройки
-  — сохранившиеся каменные здания
-  — перестроенные каменные здания



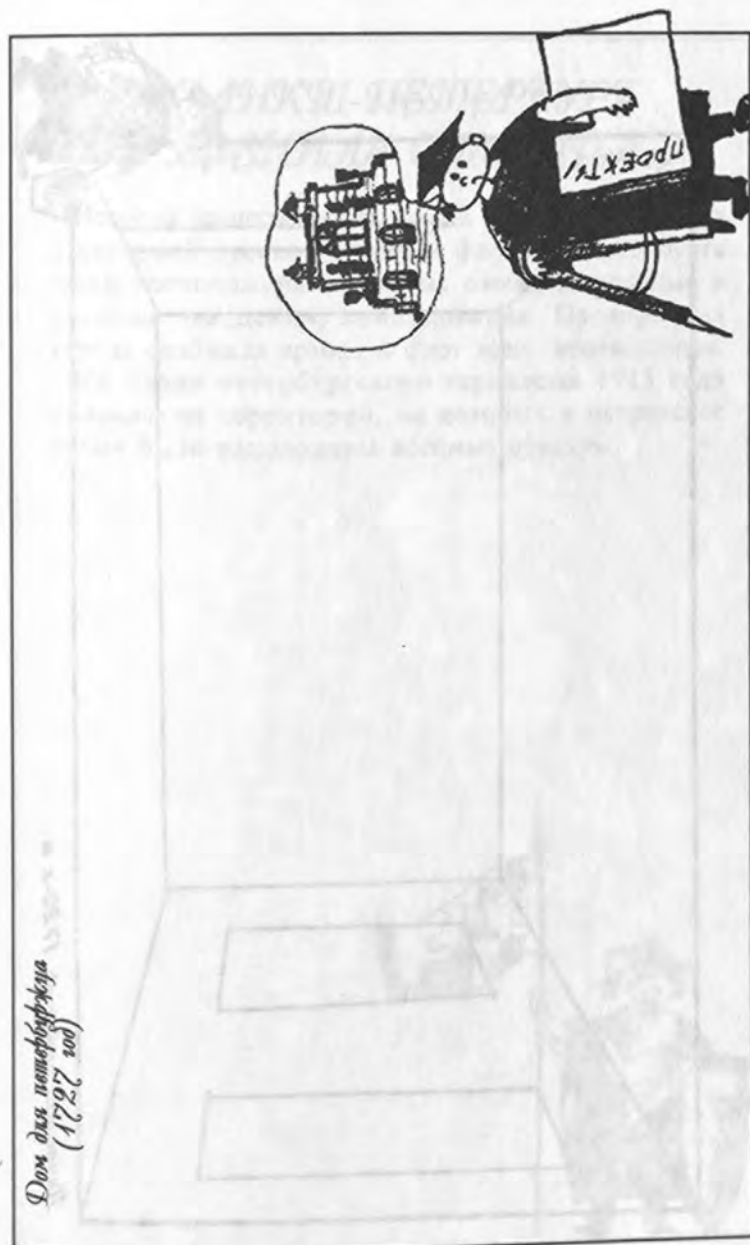
АРХИТЕКТУРА ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

ДОМ ДЛЯ ПЕТЕРБУРЖЦА

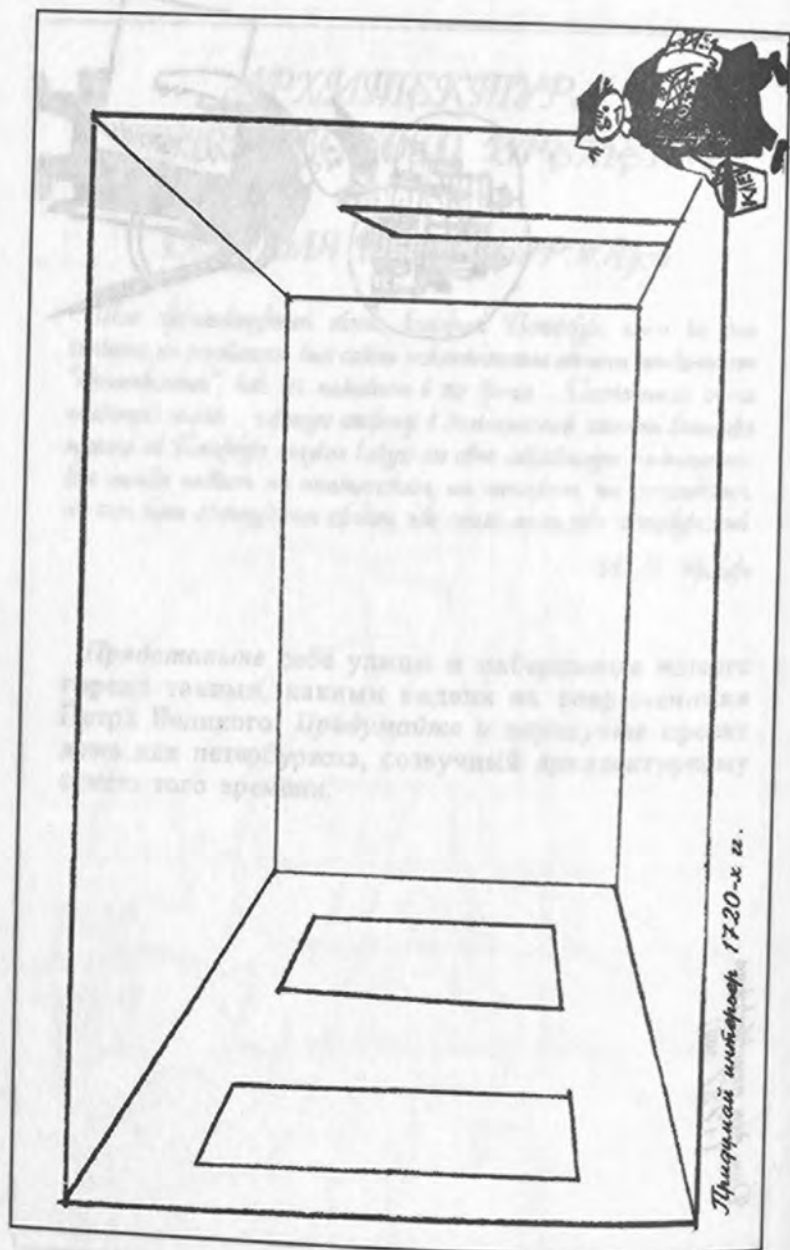
Тот архитектурный облик, который Петербург имел ко дню кончины его основателя, был создан исключительно одними иностранцами "архитектами", как их называли в то время. ...Постоянная смена иностранцев имела ... хорошую сторону: в значительной степени благодаря именно ей Петербург получил какую-то свою собственную физиономию. Его нельзя назвать ни итальянским, ни немецким, ни голландским, ни тем более французским городом, ибо стиль его только петербургский.

И. Э. Грабарь

Представьте себе улицы и набережные нашего города такими, какими видели их современники Петра Великого. Придумайте и нарисуйте проект дома для петербуржца, созвучный архитектурному стилю того времени.



Дом для петербуржца
(рост 2,62 м)



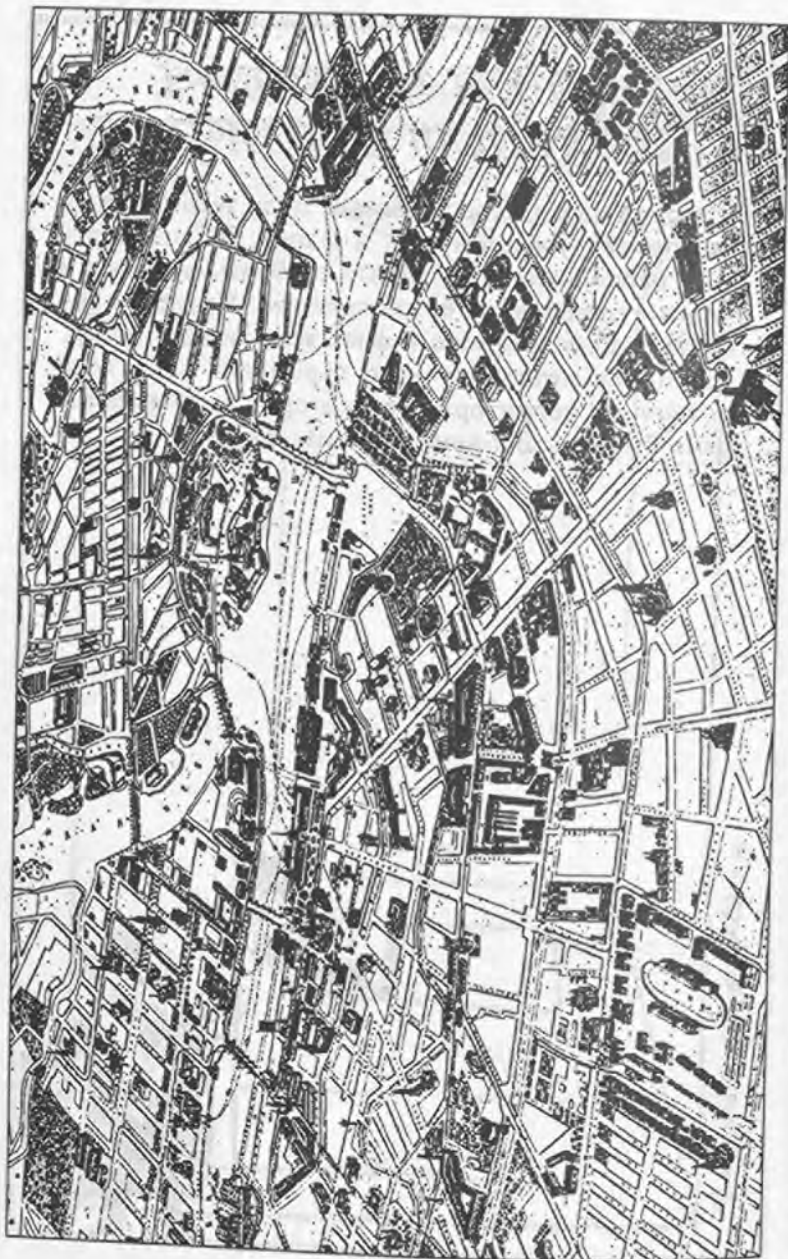
Пригородный ильинский 1720-х гг.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ВОЕННАЯ СТОЛИЦА

История нашего города всегда была тесно связана с историей русской армии и флота. В Петербурге были расположены полковые слободы, военные и учебные заведения, командование. Предприятия города снабжали армию и флот всем необходимым.

На плане петербургского гарнизона 1913 года обозначьте территории, на которых в петровское время были расположены военные объекты.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ВОЕННАЯ СТОЛИЦА

В петровскую эпоху была создана русская регулярная армия. В это время возникали новые военные традиции, награды, знаки отличия. Формировавшиеся подразделения получали знамена с новыми символами.

Придумайте и нарисуйте эскиз знамени для одного из полков армии Петра I.

ПЕРВЫЙ ЖИТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ВАШЕЙ СЕМЬЕ

Известно ли вам, кто из вашей семьи первым приехал в Петербург. Расскажите о нем.



Наши авторы:

Антонова Вера Ивановна — методист по научно-просветительной работе музея-квартиры А. А. Блока.

Быкова Надежда Ивановна — методист отдела «Петропавловская крепость».

Выжигина Марина Владимировна — ведущий методист научно-просветительного отдела.

Иванова Энергина Григорьевна — ведущий методист научно-просветительного отдела.

Колтомова Наталья Васильевна — зав. сектором развития отдела выставок и проектов.

Мастеница Елена Николаевна — старший научный сотрудник отдела учета и хранения фондов, преподаватель кафедры музееведения Академии культуры, кандидат исторических наук.

Ольшанская Ирина Михайловна — старший научный сотрудник музея-квартиры А. А. Блока.

Попова Галина Александровна — зав. научно-консультационным отделом.

Семенова Татьяна Михайловна — старший научный сотрудник научно-экспозиционного отдела, заслуженный работник культуры.

Сычева Людмила Александровна — ведущий методист научно-просветительного отдела.

Урусова Марина Федоровна — художник, руководитель изостудии «Я и город».

Фролов Владимир Александрович — зав. научно-редакционным отделом.

Чумаков Татьяна Александровна — зав. научно-просветительным отделом.

Музей предлагает:

Государственный музей истории Санкт-Петербурга организует для учащихся экскурсии, занятия, уроки-экскурсии, лекции, встречи.

Музей-заповедник «Петропавловская крепость»

Обзорная экскурсия: «Петропавловская крепость — историко-революционный, архитектурный и фортификационный памятник».

Цикл экскурсий:

1. История строительства Санкт-Петербургской крепости.
2. Крепость — место заточения политических узников XVIII — начала XX веков.
3. Дом Романовых.
4. История Петербурга.
5. История Санкт-Петербургского Монетного двора.
6. История ракетостроения (Газодинамическая лаборатория).

Цикл уроков-экскурсий:

Тема	Место проведения
1. Древнейшее прошлое прибрежных земель	1 — 2 залы экспозиции «История С.-Петербурга»
2. Северная война. Строительство С.-Петербургской крепости	3 зал экспозиции «История С.-Петербурга»
3. Петербург — новая столица	4 — 6 залы экспозиции «История С.-Петербурга»
4. Петербург второй половины XVIII — начала XIX веков.	7 — 8 залы экспозиции «История С.-Петербурга», выставка «История Монетного двора»
5. Декабристы в Петропавловской крепости	9 — 10 залы экспозиции «История С.-Петербурга» и казематы Петропавловской крепости.
6. Петропавловская крепость — место заключения политических узников XIX — начала XX века.	Тюрьма Трубецкого бастиона и Квартира смотрителя.
7. Дом Романовых	Петропавловский собор, Великокняжеская усыпальница.

Справки по телефону 238 45 40. Проезд до станции метро «Горьковская».

Экспозиция на Английской набережной:

Тематическая экскурсия: «Ленинград в годы блокады».

Циклы лекций:

1. Топонимика Петербурга;
2. Блеск прадедовских времен;
3. Христианство в культуре Санкт-Петербурга;
4. Романовы и Санкт-Петербург;
5. Великие князья.

Адрес экспозиции: Английская наб., 4, телефон: 311 75 44.

Проезд до остановки пл. Труда. Трамвай 1, 5, 11, 31.

Музей-квартира А. А. Блока.

Обзорная экскурсия: «Судьба Александра Блока».

Тематические экскурсии:

1. «Весь город мой непостижимый...»;
2. Александр Блок и его современники;
3. Александр Блок и русский символизм;
4. Александр Блок и театральная жизнь Петербурга на рубеже веков;
5. Александр Блок и петербургские художники начала XX века.

Циклы лекций:

1. Духовная жизнь России на рубеже веков;
2. Александр Блок и его современники;
3. Петербург Александра Блока;
4. Петербургская Коломна.

Демонстрируются видеофильмы:

1. Александр Блок (реж. А. Слободской);
2. Анна Ахматова;
3. «Над вечным покоем» (реж. Вал. Матвеев). Один из фрагментов фильма посвящен перенесению останков А. Блока на Литераторские мостки в 1944 году.
4. «В поисках Санкт-Петербурга» (реж. Вал. Матвеев).

Слайдфильм:

«Краски и слова». Петербург Александра Блока (реж. Я. Б. Лехтман).

В музее проводятся литературные вечера.

Адрес музея: ул. Декабристов, 57, телефоны: 113 86 33, 113 86 27.
Проезд до остановки Английский пр. Трамвай 31, автобус 22.

Музей С.М.Кирова

Обзорная экскурсия: «С.М.Киров: жизнь и деятельность».

Тематические экскурсии:

1. Государственность и культура;
2. Город на фоне эпохи 1920 — 1930-х годов;
3. Новая оппозиция.

Адрес музея: Каменноостровский пр., 26/28, телефон: 232 35 00.
Проезд до станции метро «Петроградская».

Музей печати

Обзорная экскурсия: «История печати в Санкт-Петербурге».

Адрес музея: наб. Мойки, 32/2, телефон: 312 78 32, 312 09 77.

Проезд до станции метро «Невский пр.»

Монумент героическим защитникам Ленинграда.

Обзорная экскурсия: «Ленинград в годы блокады (1941-1944)».

Демонстрируется документальный фильм «Ленинград в борьбе».

Адрес музея: пл. Победы, телефон: 293 65 63, 291 29 51.

Проезд до станции метро «Московская».

Шлиссельбургская крепость (Орешек)

Обзорная экскурсия: «Шлиссельбургская крепость — исторический, архитектурный и фортификационный памятник».

Тематическая экскурсия: «Шлиссельбургская крепость в годы Великой Отечественной войны (1941 — 1945)».

Адрес: Ленинградская область, город Петрокрепость.

Проезд из Санкт-Петербурга с Финляндского вокзала до ст. Петрокрепость или авт. № 575 от станции метро «Дыбенко».

Справки по телефонам: 238 46 79, 238 45 11.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Вместо предисловия.....	5
От составителя.....	7

I. МУЗЕЙ И СЕМЬЯ

Л. А. Сычева. Воскресные встречи для родителей с детьми.....	11
Т. А. Чумак. От истории семьи к познанию города (творческие задания для детей младшего школьного возраста как средство пробуждения познавательного интереса к истории Санкт-Петербурга).....	22
М. Ф. Урусова. Студия детского творчества в историческом музее.....	31
Э. Г. Иванова. Анкетный опрос родителей как средство совершенствования работы «Воскресных встреч» в Музее истории Санкт-Петербурга.....	37

II. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ЮНОШЕСТВА

М. В. Выжигина. Школа профессиональной ориентации юношества в Музее истории Санкт-Петербурга (опыт организации).....	46
Т. М. Семенова. Из опыта музейной работы (авторские программы в системе занятий по профессиональной ориентации учащихся).....	52

III. МУЗЕЙ И ШКОЛА

Е. Н. Мастеница. Пути взаимодействия музея и школы в процессе формирования исторического мышления младших школьников.....	63
Н. И. Быкова. Из опыта работы экскурсионно-методического отдела музея-заповедника «Петропавловская крепость» (циклы уроков-экскурсий на экспозициях).....	70
И. М. Ольшанская. Клуб для старшеклассников в музее-квартире Александра Блока.....	74

В. И. Антонова. Из опыта работы музея-квартиры Александра Блока.....	78
--	----

III. НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Г. А. Попова. Просветительная работа: история и традиции.....	86
Н. В. Колтомова. Please Touch Museum – музей «Дотронься руками».....	94
В. А. Фролов. Статус культуры.....	101

ПРИЛОЖЕНИЯ

«Записки архивариуса».....	119
Наши авторы.....	157
Музей предлагает.....	158

Альманах «Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга» зарегистрирован Северо-западным региональным управлением комитета Российской Федерации по печати (Санкт-Петербург) № П2165 от «25» октября 1996 г.

Учредитель: Государственный музей истории Санкт-Петербурга
Издательский орган музея: Научно-редакционный отдел, т. 238 42 15

Редакторы Л. Н. Коннова, В. П. Мартыненко, В. А. Фролов
Художественно-технический редактор А. В. Фролов
Корректор Л. Н. Коннова

Шлиссельбургская крепость (Орешек)

Обзорная экскурсия: «Шлиссельбургская крепость — исторический, архитектурный и фортификационный памятник».

Тематическая экскурсия: «Шлиссельбургская крепость в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945)».

Адрес: Ленинградская область, город Петрокрепость.
Проезд из Санкт-Петербурга с Финляндского вокзала до ст. Петрокрепость или авт. № 575 от станции метро «Дыбенко».
Справки по телефонам: 238 46 79, 238 45 11.