

ТРУДЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ВЫПУСК ШЕСТНАДЦАТЫЙ



Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга
Государственный музей истории Санкт-Петербурга

**ТРУДЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Выпуск 16

Исследования и материалы

Санкт-Петербург
2007

T78

ББК 63.3(2-2СПб)

Редакционная коллегия:

А. Н. Колякин

Ю. Б. Демиденко

А. В. Жервэ

Научный редактор: *Ю. Б. Демиденко*

T78 Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 16.

Исследования и материалы. – СПб.: ГМИ СПб, 2007. – 176 с.: ил.

ISBN 978-5-902671-60-2

В очередной альманах «Трудов Государственного музея истории Санкт-Петербурга» включены статьи музейных сотрудников, а также два каталога, в которых представлены произведения из коллекций музея: «Архитектор И. Г. Лангбард. Графика и документы из собрания ГМИ СПб», «Русские самовары в собрании ГМИ СПб».

Сборник рассчитан на историков, искусствоведов и широкий круг читателей, интересующихся российской историей и культурой.

ББК 63.3(2-2СПб)

ISBN 978-5-902671-60-2

© Государственный музей истории Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, 2007

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ

Памяти А. Ж.

Т. В. Тверье

Из истории собрания князя Е. Л. Кочубея, последнего владельца особняка на Английской набережной, 44

В ЦГА КФФД СПб хранятся фотографии особняка князя Е. Л. Кочубея на Английской набережной, сделанные К. К. Буллой и датируемые началом XX века. На них запечатлены парадные интерьеры залов, где в деталях можно увидеть убранство великолепных помещений особняка. На протяжении многих лет, пока здесь размещался Музей истории и развития Ленинграда, преобразованный в Музей истории Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга), интерьеры дома, созданные при последних хозяевах, и судьба фамильной коллекции кн. Кочубея не изучались. Интерес к ним возник лишь в 1990-е годы, когда начались работы по реставрации залов второго этажа Невской анфилады. Однако на тот момент воссоздание исторического декора помещений считалось важнее, чем атрибуция произведений искусства, некогда наполнявших их. Теперь, когда парадным залам полностью возвращён их исторический облик периода 1880-х годов, возникла необходимость изучать происхождение и судьбу художественной коллекции кн. Кочубея, располагавшейся в особняке. В ходе исследования был собран обширный материал по этому вопросу. Архивные фотоматериалы и публикации позволили атрибутировать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства и определить, по возможности, историю их бытования.

Здание на Английской набережной, 44, возведенное в начале 40-х годов XVIII века, несколько раз перестраивалось и меняло интерьеры в соответствии с веяниями моды и вкусами хозяев. Особняк носит имя одного из самых известных и выдающихся его владельцев — графа Н. П. Румянцева (1754–1826). Принадлежав-

шие ему коллекции легли в основу первого российского частного публичного музея, располагавшегося здесь. На фронтоне здания в 2004 году была восстановлена надпись «От государственного канцлера графа Румянцева на благо просвещение», которая указывает на предназначение этого дома. В 1861 году все собрание Румянцева музея было перевезено в Москву и разместились в доме Пашкова¹.

С 1863 года особняком владел издатель А. В. Старчевский, пригласивший архитектора И. А. Цима для перепланировки залов, а также квартир со стороны Галерной улицы. Здание музея превратилось в доходный дом. В 1868 году особняк был продан купцу И. Ф. Шумахеру, а с 1870 года более двадцати лет домом владел потомственный почётный гражданин, купец Е. Н. Дрябин.

В 1884 году от Дрябиных «...дом перешёл во владение Графини З. Д. Богарне по акту купчей»². В 1899 году после смерти графини «...принадлежащий ей дом на Английской набережной перешел в собственность по духовному завещанию к Его Императорскому Высочеству Князю Е. М. Романовскому Герцогу Лейхтенбергскому»³. Он умер спустя два года, оставив особняк своему внуку, крестнику Николаю II, князю Евгению Львовичу Кочубею. Фактически особняком владели родители и опекуны малолетнего Евгения. Они долго добивались разрешения Дворянской опеки на продажу дома, заложенного в Городском Кредитном обществе, и в 1904 году получили его. В 1916 году особняк был продан «Обществу товарных складов, транспортирования и страхования товаров». К тому времени родители наследника были разведены (1912), а в 1918 году Лев Михайлович Кочубей с детьми выехал в Париж.

После 1917 года во дворце на Английской набережной располагались различные организации и учреждения: Союз металлистов, Центр социального страхования, Леноблкоопсоюз, школа пионервожатых, Облсобес и др. В 1938 году историческое предназначение здания было восстановлено: здесь разместился Музей истории и развития Ленинграда, позднее переименованный

¹ Подробно об особняке и музее см.: Особняк Румянцева и его владельцы / Буклет. СПб., 2004.

² РГИА. Ф. 515. Оп. 1. Д. 564-а. Л. 87.

³ Там же. Л. 191.

в Государственный музей истории Ленинграда. В начале 1960-х годов отдел истории города и дирекция музея переехали из особняка в Петропавловскую крепость. В настоящее время особняк Румянцева является отделом ГМИ СПб. Такова судьба дома на протяжении двух веков.

Последние владельцы особняка — потомки герцога Е. М. Лейхтенбергского — принадлежали к императорской фамилии⁴. Лейхтенбергский герцогский дом⁵ был основан в 1817 году пасынком Наполеона I принцем Евгением Богарне (1781–1824). Его младший сын Максимилиан (1817–1852), 3-й герцог Лейхтенбергский, был женат на в. кн. Марии Николаевне (1819–1876), дочери Николая I.

В 1839 году в подарок к свадьбе любимой дочери Николай I приобрел имение Сергиевку, ставшую загородной резиденцией молодой четы. Столичный дом для них был возведён на Исаакиевской площади (1839–1844), он и теперь носит имя хозяйки — Мариинский дворец. Интерьеры обоих дворцов, построенных архитектором А. И. Штакеншнейдером, украшали произведения искусств из коллекций герцога и великой княгини. Максимилиан и Мария Николаевна обладали великолепными собраниями произведений скульптуры и живописи, унаследованными ими от своих предков и пополненными лично. После заключения их брака эти собрания слились во внушительную по размерам и значимости коллекцию. Впоследствии она была поделена между наследниками, часть оказалась в особняке на Английской набережной у их правнука князя Е. Л. Кочубея.

Великая княгиня была горячей поклонницей искусства и смогла в довольно короткий срок составить замечательную по своим достоинствам коллекцию живописи. Собрание картин размещалось на вилле Кварто близ Флоренции (бывшей резиденции Иеронима Бонапарта, брата Наполеона), которую она купила в 1862 году у Анатолия Демидова, князя Сан-Донато. Великая княгиня часто бывала в Париже, откуда привозила превосходные картины голландской школы; посещала музеи, частных коллекционеров и антикварные лавочки Флоренции и окрестностей

⁴ Подробно см.: Павлова Н. Ю. Судьба наследства герцогов Лейхтенбергских в России // Краеведческие записки. СПб., 1997. Вып. 5. С. 202–221.

⁵ Лейхтенберг — ландграфство в Баварии в Пфальце. Мужская линия герцогов Лейхтенбергских прекратилась в 1674 г., однако так продолжали именовать тех, кому принадлежали поместье и замок.

в поисках достойных её коллекции полотен. Помогал ей в этом знаток итальянского искусства и коллекционер гравюр Карл фон Липгарт. Для высокопоставленной собирательницы он приобрел в Венеции у антиквара Касса плафон из палаццо Барбаро кисти Доменико Тьеполо-сына. Липгарт вместе с сыном Эрнестом, тогда молодым художником, учившимся у Ф. Ленбаха во Флоренции, у Г. Жаке и Ж. Лефевра в Париже⁶, много бывал на вилле Кварто. Это дало возможность Э. К. Липгарту изучить живописную коллекцию Марии Николаевны.

Э. К. Липгарт (1847–1932) вспоминал: «Мне подвернулся счастливый случай, и я у некоего Росси — сына архитектора — приобрёл для Великой Княгини три картины за 1200 франков, а именно: профильный портрет Тициана, “Амуров” Доменико Тьеполо и маленькую картину “Св. Рок” Дж. Баптиста Тьеполо. Эту последнюю она подарила мне, шутливо заметив, что это подражание Тьеполо, написанное мною»⁷. Мария Николаевна покровительствовала молодому художнику и даже заказала ему плафон для Мариинского дворца, который был выполнен им в 1866 году и доставлен в Петербург. Позднее академик Э. К. Липгарт работал в Императорском Эрмитаже старшим хранителем, а потом заведующим картинной галереей и реставрационными мастерскими. Он хорошо знал коллекцию Марии Николаевны и описал её в статье, опубликованной в «Старых годах» за 1912 год. Статья была посвящена полотнам, принадлежавшим князьям Л. М. и Е. Л. Кочубеям, которые перешли к ним по наследству из собрания Марии Николаевны. В этом же номере журнала другой сотрудник Императорского Эрмитажа — Николай Емельянович Макаренко (1877–1938) рассказывал о предметах декоративно-прикладного искусства из собрания кн. Кочубея⁸.

Другая часть собрания кн. Кочубея происходила из коллекции его деда — герцога Е. М. Лейхтенбергского. Основателем картинной галереи герцогов Лейхтенбергских следует считать

⁶ Сотрудники Императорского Эрмитажа 1852–1917. Биобиблиографический справочник. СПб., 2004. С. 98.

⁷ Наследие в. кн. Марии Николаевны. Вст. ст. *Липгарт Э. К.* / сост. бар. Н. Н. Врангелем. СПб., б. д. С. 11.

⁸ См.: *Липгарт Э.* Картины в собрании князей Л. М. и Е. Л. Кочубей; *Макаренко Н.* Собрание князей Л. М. и Е. Л. Кочубей // *Старые годы*. СПб., 1912. № 1.

Евгения Богарне, который унаследовал большую часть собрания своей матери — императрицы Жозефины и продолжал пополнять коллекцию в Италии, а затем и в Германии. Он составил неплохое собрание, которое размещалось в его мюнхенском дворце. В 1850-е годы вся художественная коллекция, доставшаяся по наследству герцогу Максимилиану Лейхтенбергскому от отца, была перевезена в Петербург, в Мариинский дворец. В 1854 году, уже после смерти Максимилиана Лейхтенбергского, его баварские владения были проданы, деньги переведены на имя старшего сына Николая. Библиотека, драгоценности Августы Амалии и Жозефины, коллекция оружия, картины и скульптура — все это стало собственностью Николая Максимилиановича, затем было поделено между его сыновьями⁹, которые после 1917 года эмигрировали во Францию и Германию, куда частично вывезли свои собрания.

Часть оставшихся в стране картин и большинство скульптур из коллекции Лейхтенбергских после Октябрьской революции попали в ГМИИ и в ГЭ.

Эрмитажная коллекция пополнялась произведениями искусства из интересующих нас фамильных собраний и до революционных событий в России. Так, в 1815 году была приобретена художественная коллекция из Мальмезонского дворца, принадлежавшая французской императрице Жозефине, в состав которой помимо тридцати восьми живописных полотен входили четыре мраморные статуи Антонио Кановы (1757–1822): «Амур и Психея», «Танцовщица», «Парис» и «Геба»¹⁰. Статуя «Христос — добрый пастырь» К. Хофманна была подарена в 1845 году Марии Николаевне императором Николаем I. Впоследствии она перешла по наследству её дочери Евгении Максимилиановне (в замужестве Ольденбургской), откуда в 1923 году вернулась в ГЭ.

В 1843 году по поручению Николая I Максимилиан Лейхтенбергский, президент Академии художеств (1843–1852), с супругой поехал в Италию и заказал несколько статуй для строившегося

⁹ *Неустров* А. А. Собрание картин герц. Г. Н. Лейхтенбергского. СПб., 1904. С. 3. Николаю Николаевичу (1868–1928) достались французские портреты и большая часть голландских полотен, а Георгию Николаевичу (1872–1929) — «итальянцы».

¹⁰ Карчёва Е. И. Скульптура XVIII–XIX веков в убранстве Нового Эрмитажа. СПб., 2002.

музея — Нового Эрмитажа. Собственная коллекция герцога была тоже высокого уровня. Великолепные мраморные скульптуры «Кающаяся Магдалина» и «Три грации» А. Кановы, «Стреляющий Амур» Ф.-Ж. Бозио, «Кипарис» А.-Д. Шадэ происходили из коллекции его отца — Е. Богарне. В 1850-е годы они были перевезены из мюнхенского дворца герцога в Мариинский дворец¹¹, а позднее оказались в Галерее истории древней живописи Нового Эрмитажа. Впервые эти произведения были опубликованы в 1841 году Иоганном Мукселем (1790–1870)¹², художником, рисовальщиком и литографом. После смерти Евгения Богарне в 1824 году он исполнял обязанности хранителя (инспектора) галереи герцога Лейхтенбергского и начиная с 1825 года выпустил несколько каталогов этой коллекции. Один из них, изданный в 1841 году, полностью состоял из его собственных гравюр, изображавших полотна и скульптуру этого собрания. Благодаря этому изданию удалось опознать некоторые произведения живописи и скульптуры с фотографий и определить местонахождение многих из них.

В Сергиевском дворце было множество статуй, привезенных герцогом из Баварии, одна из них — мраморная скульптура «Амур и Психея» А. Кановы. Её уменьшенная копия находилась позднее в одном из залов особняка кн. Кочубея на Английской набережной, что подтверждает фотография К. К. Буллы (ил. 1)¹³. Аналогичная мраморная скульптурная группа хранится в собрании ГМИ СПб, историю ее поступления в музей пока установить не удалось.

Особняк на Английской набережной, как сказано выше, был приобретён 5-м герцогом Лейхтенбергским на имя его второй жены — красавицы Зинаиды Дмитриевны Богарне. Евгений Максимилианович мало интересовался домашними заботами, и поэтому все вопросы по перестройке и обустройству дома решала его супруга. 9 июля 1884 года была заключена доверенность «...по реестру за № 2530 на имя архитектора Александра Александровича Степанова

¹¹ Денисов Ю. М. Скульптура в собрании герцога Лейхтенбергского в Мариинском дворце // Проблемы развития зарубежного и русского искусства. Сборник науч. трудов. СПб., 1995. С. 63.

¹² Muxel J. N. Verzeichniss der Bilder-Callerie Seiner Koeniglichen Hoheit des Prinzen Eugen, Herzogs von Leuchtenberg in München. 1846.

¹³ ЦГА КФФД СПб. Ящик 119-Д. № Е-291. 1906 (?).

на производство переделки и перестройки в доме Графини Богарне. Подписано З. Д. Богарне, жительствующей в Старом Петергофе, на Сергиевской даче...»¹⁴. Зодчему предстояло перестроить бывший купеческий дом для членов императорской фамилии.

Большим изменениям подверглись почти все помещения этого дома. Была сделана перепланировка фасадных комнат первого этажа и парадной лестницы, а также залов Невской анфилады и второго этажа боковых флигелей. Работы длились около четырёх лет и закончились в конце 1880-х годов.

Рассмотрим декор и убранство залов особняка Лейхтенбергских-Кочубеев, запечатлённых на снимках начала XX века, выполненных К. К. Буллой.

ВЕСТИБЮЛЬ И ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА

По проекту архитектора А. А. Степанова парадный вестибюль по всему периметру был оформлен строгими пилястрами светлого мрамора, потолок с ажурными кессонами окаймлен лепным карнизом. Зодчий реконструировал вестибюль, заложив дверные проемы из холла в будуар (справа) и в кабинет герцога (слева). Пространство холла было оформлено зеркалами, расположенными друг против друга, и мраморным камином.

Увеличение и высветление фрагмента фотографии вестибюля сделало возможным рассмотреть тёмный участок снимка, на котором запечатлена каминная полка с часами. Эти часы французской работы конца XVIII века, опубликованные в статье Макаренко¹⁵, поступили в ГЭ в 1919 году из собрания Кочубея (№ Э-528)¹⁶. Они выполнены из золочёной и патинированной бронзы и белого мрамора. Барабан с часовым механизмом венчает позолоченный орёл. Тёмные фигуры читающей девы и рисующего юноши, сидящих спинами к циферблату, отлиты по модели известного французского скульптора Л.-С. Буазо (1743–1809), который возглавлял скульптурную мастерскую Севрской фарфоровой мануфактуры. Эта модель пользовалась популярностью и

¹⁴ РГИА. Ф. 515. Оп. 1. Д. 564. Л. 98 об.

¹⁵ Макаренко Н. Собрание князей Л. М. и Е. Л. Кочубей.

¹⁶ Ефимова Е. М., Торнеус М. И. Западно-европейские часы XVI–XIX вв. из собрания ГЭ. Каталог выставки. Л., 1971. № 134.

встречается в разных вариациях в частных и музейных собраниях. На циферблате эрмитажных часов надпись: «Lepine H-ger du Roy – Place des Victoires».

Площадку первого этажа украшали два высоких напольных светильника, вероятно, по рисунку А. И. Штакеншнейдера. Торшеры на четыре карсельские лампы были выполнены в 1844 году в Петербурге на Императорском фарфоровом заводе, а бронза заказана на фабрике К. Тегельштейна (через «Английский магазин Никольс и Плинке»)¹⁷. Гарнитур из четырёх торшеров был подарен Марии Николаевне к Рождеству 1844 года и украшал Рафаэлев зал Мариинского дворца. Гравированное изображение светильника в журнале «Иллюстратор» за 1845 год сопровождало восторженное описание дворца в статье Н. В. Кукольника: «В этой-то квадратной зале величественно по углам стоят замечательные по форме и материалу стойки для ламп, или, как их называли посетители, канделябры. И рисунок, и само исполнение превосходно»¹⁸. В 1884 году, после продажи дворца в казну, они оказались в особняке на Английской набережной. На каркасах постаментов всех четырёх торшеров сохранились бумажные наклейки с именем отца Евгения Кочубея — «Князь Л. М. Кочубей». Эти замечательные произведения русского искусства оказались в собрании ГЭ лишь в 1941 году, их судьба с момента продажи особняка князя Кочубея (1916) и до начала Великой Отечественной войны неизвестна.

А. А. Степанов выполнил новый проект парадной двухмаршевой лестницы из белого каррарского мрамора, заменив старую трёхмаршевую лестницу, перестроенную в 1863 году архитектором И. А. Цимом. В 1888 году для реализации нового проекта было увеличено лестничное пространство в сторону двора. В центре образовавшегося полукруглого ризалита был прорезан полуциркульный дверной проём (от него осталась мраморная ступень), который вел в застеклённый Зимний сад. При последующих перестройках Зимний сад и ледник во дворе были разобраны, а балконная дверь превращена в окно. Стены лестницы декорированы мрамором и лепниной, переходящей в сводчатое перекрытие потолка. Лепные львиные маскароны венчают пилястры; барочные картуши над

¹⁷ Сычёв И. О. Русская бронза. СПб., 2003. С. 149.

¹⁸ Кукольник Н. О. О дворце в. кн. Марии Николаевны // Иллюстратор. СПб., 1845. Т. 1. № 1. С. 4.

окном и двумя боковыми зеркалами задают определенный ритм композиции, гладкие плоскости стен заполнены лепной трельяжной сеткой. Лестница освещалась люстрой-фонариком, бра и двумя люкарнами по сторонам от центральной оси ризалита.

Оригинальность и сложность конструкции лестницы поражают даже современных архитекторов. На сегодняшний день это единственная в своём роде лестница, сохранившаяся в Петербурге¹⁹. Необычность конструкции заключалась в том, что соединенные по принципу ползучего свода мраморные ступени держатся без косоуров за счёт того, что строительный подъём достаточно небольшой. Несмотря на значительные размеры лестницы зодчему удалось добиться удивительной легкости её восприятия. Ажурные перила в виде переплетённых акантов и лавровых гирлянд завершаются на верхней площадке позолоченным вензелем герцогов Лейхтенбергских. В двух лепных десюдепортах лестничных дверей второго этажа — гербы Богарне.

Среднюю площадку лестницы украшала мраморная скульптура «Диана» (1848) — копия работы Луиджи Бьенеме (1795–1879). Оригинальная статуя находится сейчас на Главной лестнице Нового Эрмитажа. В 1845 году Николай I — большой ценитель пластики — отправился в поездку по Италии, где заказал для Нового Эрмитажа более двадцати мраморных статуй. Через два–три года в Петербург по морю прибыли готовые статуи, среди прочих была и «Диана» Л. Бьенеме²⁰. Не исключено, что богиня охоты, запечатлённая на архивном снимке парадной лестницы особняка, была копией или авторским повторением эрмитажной статуи. Данная композиция была популярна в то время и неоднократно копировалась. Например, в фондохранилище ГЭ «Старая Деревня» находится аналогичная статуя, датированная 1846 годом, с надписью на пьедестале «А Рома», которая поступила в фонд в 1944 году через ФЗК (о её происхождении никаких документов пока не удалось обнаружить).

Кроме того, на лестничной площадке второго этажа располагался мраморный камин, который был демонтирован в

¹⁹ Известны ещё, по крайней мере, три подобные лестницы: в домах на ул. Чайковского, Галерной ул. (в доме купца Утина) и Литейном пр., однако они были либо перестроены, либо вовсе разрушены. Сведения предоставлены архитектором Института «Ленпроектреставрация» С. С. Наливкиной.

²⁰ Карчёва Е. И. Скульптура XVIII–XIX веков... С. 22.

1960-х годах²¹. Не дошли до наших дней и декоративные панно, находившиеся на боковых стенах лестницы, на одном из которых были изображены едущая по парку карета, запряжённая четвёркой лошадей, и бегущие за ней собаки.

ДАМСКАЯ ГОСТИНАЯ (БУДУАР)

Правая половина первого этажа принадлежала герцогине З. Д. Богарне. Здесь две проходные комнатки с окнами на Неву были объединены в одну с большим проемом вместо стены. Сравнив чертежи этого помещения²², сделанные архитекторами И. А. Цимом и А. А. Степановым, отметим, что существовавший ранее проход в будуар из мраморного холла был заложен, а по центру стены в комнате установлен камин. Стены гостиной были обтянуты шерстяной «рядью» с рюшем, а внизу облицованы невысокими дубовыми филленчатыми панелями. Потолок по периметру обрамлен строгим дубовым профилем.

Функциональное назначение помещения сыграло исключительно важную роль в решении характера интерьера. Жилое пространство гостиной было предельно насыщено большим количеством разнообразной мебели, драпировками, декоративными предметами, картинами, светильниками и множеством безделушек.

В ЦГА КФФД СПб сохранились три фотографии будуара, выполненные К. К. Буллой с разных ракурсов. Такое внимание к этой комнате объясняется, скорее всего, тем, что в ней находилось множество декоративных предметов и старинных картин, большая часть которых происходила из коллекции в. кн. Марии Николаевны.

Над мраморным камином висело барочное зеркало в большой золочёной раме. По сторонам от него располагались два шедевра итальянской школы: слева — «Пьета» (1503) мастерской Пьетро Перуджино (1450–1523), справа — «Поклонение св. младенцу» мастерской Джованни Беллини (1430–1516). По композиции первая картина восходит к фреске «Пьета» Альбицци, находившейся на боковом фасаде церкви Пьер Маджоре во Флоренции, которая

²¹ Дальнейшую судьбу камина установить не удалось.

²² РГИА. Ф. 513. Оп. 102. Д. 43. Л. 8, 96.

приписывалась Перуджино. В 1897 году эта небольшая картина экспонировалась на выставке во дворце графа С. А. Строганова как произведение из коллекции герцога Е. М. Лейхтенбергского²³. «Пьета» происходит из собрания в. кн. Марии Николаевны, затем принадлежала её сыну Е. М. Лейхтенбергскому, а позднее картину унаследовал князь Е. Л. Кочубей. С 1924 года «Пьета» находится в ГМИИ им. А. С. Пушкина²⁴, куда попала из ГЭ. История бытования и местонахождение картины «Поклонение св. младенцу», располагавшейся справа от камина, пока неизвестны.

Ещё одно произведение мастерской Дж. Беллини — «Святое собеседование» (начало XVI века) — из коллекции герцога М. Лейхтенбергского находится в собрании ГМИР. Эта картина в 1920-е годы оказалась в собрании Румянцевского музея в Москве, затем в ЦАМ, откуда в 1946 году поступила в ГМИР²⁵.

Напротив камина симметрично располагались два тондо школы Лоренцо ди Креди (1459–1537): «Святое семейство с Иоанном Крестителем и спящим св. Иосифом» (ныне в ГЭ) и «Святое семейство с Иоанном Крестителем и Ангелом» (ныне в ГМИИ). Оба произведения впервые были опубликованы в каталоге выставки, проходившей в доме графа С. А. Строганова в 1897 году. Картины находились в ГЭ, но впоследствии одна из них в 1924 году была передана в ГМИИ²⁶. Эти произведения являлись поистине жемчужинами коллекции великой княгини Марии Николаевны.

Комнату графини Богарне украшала и более поздняя западная живопись: уменьшенная копия портрета мадам Рекамье кисти Жака-Луи Давида (1758–1825).

Декоративное убранство дамской гостиной, как и других комнат, составляли в основном произведения западноевропейского прикладного искусства XVIII века. В одном из залов находилось зеркало в большой (180,0 x 150,0) дубовой резной раме, выполненной «в духе флорентийской резьбы XVII–XVIII вв.»²⁷. Композиция из пышных завитков аканта и амуров, играющих с птицами,

²³ Указатель выставки старинных художественных предметов и картин в доме гр. С. А. Строганова. СПб., 1897. С. 25.

²⁴ ГМИИ. Каталог живописи. М., 1995. С. 111.

²⁵ Труды Государственного музея истории религии. СПб., 2001. Вып. 1. С. 99.

²⁶ ГМИИ. Каталог живописи. С. 102.

²⁷ Макаренко Н. Собрание князей Л. М. и Е. Л. Кочубей. С. 7.

поражает внушительными размерами и мастерством исполнения. С 1917 года этот замечательный предмет декоративного искусства XVII века находится в Министерском коридоре Эрмитажа.

В залах, в шкафах и на столах, размещался фарфор Берлинской и Руанской фабрик, Императорского фарфорового завода (времени Александра I).

В собрание входили предметы искусства Древнего Востока: китайские вазы и два декоративных слона из бронзы, выполненные в технике перегородчатой эмали. Серые слоны (конец XVIII — начало XIX века), стоявшие на небольших столиках друг против друга в гостиной, так описаны в книге Макаренко: «Вкрапления зелёных, красных и белых мелких орнаментальных пятен на попоне и других украшениях не нарушают общего впечатления спокойствия благородных фигур, в которых и монументальность, и движение, и колорит так неразрывно связаны между собой»²⁸. Эти парные настольные украшения были переданы в Эрмитаж, видимо, из ГМФ в 1929 году. По другой версии, они попали в ГЭ в 1926 году из бывшего Музея барона Штиглица, как и многие другие восточные произведения из коллекции князя Кочубея, но этот вопрос требует ещё дополнительного исследования. К сожалению, один из слонов не найден: от него осталась только подушка, находившаяся на попоне²⁹.

На каминной полке стояли уникальные бронзовые золочёные часы французской работы XVIII века, отличавшиеся тонкой чеканкой. Две кариатиды, между фигурами которых закреплён циферблат, держат на своих головах карниз с двумя вазами и резвящимся амуром. Эти часы также были опубликованы в статье Макаренко, посвященной собранию кн. Кочубея³⁰. К сожалению, пока не удалось определить их дальнейшую судьбу и местонахождение.

В одной из анфиладных гостиных правого флигеля, на каминной полке, находились ещё одни часы XVIII века, заслуживающие внимания (ил. 2). Сохранилась отдельная фотография, запечатлев-

²⁸ Там же. С. 9.

²⁹ Информация любезно предоставлена ст.н.с. отдела Востока ГЭ Меншиковой М. Л.

³⁰ Макаренко Н. Собрание князей Л. М. и Е. Л. Кочубей. С. 8.

шая их крупным планом³¹: белая бисквитная группа «Наука и амуры» на мраморном основании с бронзовым декором. Композиция из фарфоровых фигурок сделана живо и забавна по сюжету. Местонахождение данного предмета пока определить не удалось.

Миниатюры, входившие в собрание князя Е. Л. Кочубея, были созданы разными авторами и в большинстве своем повторяли известные портреты. Многократное увеличение старинной фотографии будуара (нужно особо отметить хорошее качество снимка) позволяет разглядеть среди прочего миниатюрное восковое изображение Павла I в круге (в статье Макаренко указано, что это произведение с авторской подписью К. А. Леберехта). Там же есть изображение и другой миниатюры с авторскими инициалами «А. О.». Написанный по эмали на золоте овальный портрет Екатерины I (1727, иконографический тип И.-Г. Таннауера) кисти художника А. Г. Овсова³² находится теперь в ГРМ³³, куда в 1930 году поступил из ГЭ (ранее хранился в галерее драгоценностей Эрмитажа). Миниатюры в будуаре были закреплены на большом планшете в простенке.

ДУБОВЫЙ КАБИНЕТ

В 1880-х годах в левой части бельэтажа для герцога Е. М. Лейхтенбергского был создан просторный рабочий кабинет. Тогда был заложен дверной проём, выходящий в Парадный вестибюль. Глубокие арочные пространства крайних окон с широкими подоконниками дополнительно освещены бронзовыми люстрами. В центральной части с двумя окнами было образовано удобное пространство для массивного письменного стола с кожаными креслами, которые, вероятно, были сделаны на фабрике известного мебельщика Ф. Ф. Тарасова в 1909 году. В книге заказов этой мебельной фабрики за 30 июля 1913 года имеется запись: «Его Сиятельству кн. Льву Михайловичу Кочубей.

³¹ ЦГА КФФД СПб. Там же. № Е-292.

³² А. Г. Овсов (ок.1678–1740-е), предположительно, был учеником английского мастера Ш. Буата. В портретах Овсова, реалистичных по исполнению, чувствуется влияние западной школы. Он, наряду с известным миниатюристом Г. Мусийским, являлся одним из первых русских портретистов по эмали.

³³ Михайлова К. В., Смирнов Г. В. Портретная миниатюра из собрания ГРМ. Каталог. Л., 1979. С. 42.

Мебель для кабинета красного дерева матовая
в Английском жанре

1 диван переделать из старого и вновь его обить вчерне — 115 р.

1 кресло под старый диван вчерне — 45 р.

1 стол прод. с мрамором — 165 р.

14 кож на мебель (по 10 р.) — 140 р.

Повесить шторы цвета кожи, которой обита мебель (жёлто-синяя)³⁴

5 штор сборчатых цвет — крем в кабинет, спальную и ванную (25) — 125 р.

Кабинет

4 карниза красного дерева на кронштейнах (по 25 р.) — 100 р.

Занавеси и шторы зелёного цвета.

Срок до 23 сентября 1913 г.»³⁵.

Новое помещение получило оригинальную отделку в стиле неоренессанс. Дубовый потолок был оформлен кессонами и резными кронштейнами. Нижняя часть стен декорирована дубовыми панелями, верхняя — тиснёной кожей, тонированной в красно-золотистый цвет. В левом углу кабинета был сооружён богато декорированный резьбой высокий альков с коринфскими колоннами. В советское время через него был сделан вход прямо из вестибюля.

Украшением кабинета стал резной дубовый камин с витыми колоннами, между которыми была живописная вставка. Э. К. Липгарт описал ее следующим образом: «Чтобы покончить с итальянцами, я еще укажу на хорошую декоративную картину над камином в кабинете кн. Кочубей, с изображением амуров и цветов, работы Марио де Фиори, художника XVII века»³⁶. Это единственное произведение живописи, оставшееся в особняке. Позднейшая реставрация этого холста была неудачной, так как после поновления живописи авторский слой был практически полностью перекрыт. Очевидно, это произведение раньше выглядело иначе, если такой знаток живописи, как Липгарт, уделил ему внимание в своей статье.

³⁴ Приписано карандашом.

³⁵ РГИА. Ф. 1183. Оп. 1. Д. 8. Л. 46, 46 об.

³⁶ *Липгарт Э.* Картины в собрании князей Л. М. и Е. Л. Кочубей. С. 27.

У камина висели парадные портреты родителей хозяина особняка. Слева — портрет герцога Максимилиана Лейхтенбергского — копия с оригинала Ф. Крюгера (1797–1857), возможно, выполненная в 1866 году И. А. Кабановым (1819–1869), так как известен аналогичный портрет работы русского художника, написанный им для зала Совета Академии художеств. Атрибуция этого портрета требует уточнений, ведь история оригинала Ф. Крюгера неизвестна, и вполне может быть, что портрет именно его работы украшал кабинет герцога Е. М. Лейхтенбергского. Немецкий художник довольно часто приезжал в Петербург и выполнял заказы императорского двора. Известно, что он прибыл в столицу в 1844 году, через год после назначения М. Лейхтенбергского президентом Императорской Академии художеств. Возможно, именно тогда мастер получил заказ на портрет герцога.

Справа от камина висел портрет супруги Максимилиана — в.кн. Марии Николаевны, авторское повторение или копия с оригинала Т. А. Неффа (1805–1876) 1866 года. Портреты, аналогичные этим двум, находятся в НИМ РАХ, причем последний поступил в Академию в 1868 году из Романовской галереи Зимнего дворца. Поскольку оба родителя Е. М. Лейхтенбергского в свое время были президентами Императорской Академии художеств, их портреты находились в её главном зале. Они оказались в Академии художеств в 1860-х годах и больше не покидали её стен. Можно предположить, что потомками герцога и Марии Николаевны были заказаны копии этих портретов, которые видны на фотографии Буллы.

В кабинете был ещё один портрет любимой дочери Николая I — уменьшенная копия 1869 года с работы Ш.-Ф. Жалабера (1819–1901) (оригинал находится в ГЭ). Соседнюю стену украшал небольшой портрет императора Павла I работы неизвестного русского мастера. Подобных погрудных портретов было довольно много, и особой художественной ценности они не представляли. Напротив висел «портрет кардинала в красной шапочке и такой же мантии»³⁷, предположительно, кисти венецианского художника XVII века Доменикино.

Архитектурному убранству интерьера соответствовала и обстановка. Центральное место в кабинете занимал массивный пись-

³⁷ Там же. С. 24.

менный стол. Множество предметов декоративно-прикладного искусства: часов, статуэток, семейных фотографий, вазочек и светильников — занимали все свободные поверхности.

В советский период здесь находился конференц-зал, проходили различные культмассовые мероприятия, и поэтому все пространство занимали соединённые между собой ряды кресел. Верхняя часть стен и живописная вставка над камином были затянуты дерматином. Реставраторы, не догадываясь о сохранившейся тиснёной коже, скопировали похожее по рисунку тиснение. За образец был взят декор гардеробной Юсуповского дворца, автором проекта которого также был Степанов. Эскизы были утверждены ГИОПом, и даже были выполнены тиснение и бронзировка новой кожи, однако после снятия дерматина обнаружилась «родная» тиснёная кожа, которая и была отреставрирована в 1981–1982 годах³⁸.

АНТИКАМЕРА И ДУБОВАЯ ЛЕСТНИЦА

В конце 1880-х годов русскими мастерами по проекту архитектора Степанова была выполнена дубовая лестница вместо боковой металлической. Её перила и настенные панели украшены затейливой резьбой, что позволяет судить о высоком уровне мастерства резчиков. Лестница состоит из пяти маршей и соединяет три этажа. В первом этаже выход на неё возможен с двух противоположных сторон: из Дубового кабинета и Дубовой гостиной. Потайная в первом этаже, на втором лестница выходит в антикамеру, которая ведет к парадным залам. Стены этого помещения так же, как и лестница, полностью декорированы дубовыми панелями, а потолок — профилированными кессонами с кронштейнами. Паркет в этом небольшом помещении был выполнен диагональной дубовой шашкой «корзинкой», впоследствии заменённой более простой «ёлкой». Три курульных кресла³⁹ с тиснёной кожей в сти-

³⁸ Журнал реставрационный 1981–1982 гг. С. 18. (В Дубовом зале при снятии дерматина со стен обнаружена старая натуральная кожа, которую постановлением ГИОП решено восстановить, отреставрировать и установить вновь согласно акту от 19.02.82.). ГМИ СПб. Особняк Румянцева.

³⁹ Курульное кресло — складное с Х-образными ножками. В Древнем Риме предназначалось для должностных лиц (курулов), считалось, что только на нём можно творить суд.

ле неоренессанс располагались вдоль перил лестницы и оживляли интерьер проходной комнаты.

Завершение лестницы в третьем этаже оригинальным световым фонарём прямоугольной формы и бронзовыми бра позволило решить проблему её освещения. Реставрация дубовой лестницы велась в 1966 году по проекту архитектора С. Н. Давыдова, когда она была полностью разобрана. Все конструкции были укреплены металлическими стяжками.

ПАРАДНАЯ ГОСТИНАЯ

При графине Богарне вместо четырёх примерно одинаковых комнат окнами на Неву были сделаны два разных по объёму анфиладных зала. Один из них — Парадная гостиная, оформленная в стиле неоклассицизм.

Лепной декор этого небольшого зала составляют «трофеи любви» и курильницы, а в рельефных десюдепортах — античные вазы. Потолок украшен лепными розетками в виде цветочных венков. Гостиная была освещена четырьмя одинаковыми люстрами, сохранившимися до настоящего времени. После завершения реставрации в 2003 году часть утраченной лепнины была восстановлена, а отреставрированные люстры вернулись на прежнее место.

Убранство зала конца XIX века было разнотильным — в духе историзма. Гостиная была уставлена большим количеством разнообразной мебели: классицистический гарнитур, обитый гобеленом, соседствовал с двумя огромными вазами в «китайском вкусе». Среди прочих предметов мебели здесь находился небольшой шкафчик красного дерева с росписью на дверцах работы французского мебельщика Анри Дассона⁴⁰ (ил. 3). Это была копия с работы XVIII века Адама Вейсвейлера — ученика Давида Рентгена (аналогичный шкаф находится в экспозиции ГМЗ «Павловск»). Сравнивая шкаф из Павловска с запечатлённым на фотографии, несложно заметить, что они отличаются лишь росписью на дверцах. В Павловский дворец шкаф поступил из Эрмитажа в 1957 году, а до этого он находился в собрании Музея барона

⁴⁰ Бронзовщик и мебельщик Анри Дассон (1825–1896), работавший в Париже, добился большого искусства в изготовлении точных копий мебели из королевских дворцов в стиле Людовика XV и Людовика XVI.

Штиглица за № 12921/19, выбитым на заднем полике предмета (ил. 4). Для Музея Штиглица он был приобретен у некоего Звегенцева за 7 000 франков 18 мая 1899 года, о чем имеется запись в книге учёта. Фотография гостиной в особняке князя Кочубея была сделана несколько позже — в начале XX века. Скорее всего, этот шкаф также был заказан у Дассона (или куплен уже в России), но с другими сюжетами росписи на дверцах. История этого предмета требует отдельного исследования.

Правая стена гостиной почти полностью занята зеркалом (около 18 кв. м), заключённым в золочёную раму. При огромных размерах оно выполнено цельным стеклом и является, пожалуй, единственным в городе подобным зеркалом. Первоначально на этом месте располагался большой гобелен во всю стену, предположительно, на сюжет «Свадьба Амура и Психеи». Сложная, многоплановая композиция, а также иконография фигур гобелена очень напоминают работу Ф. Буше. Известна его серия «История Психеи», которую по заказу европейских монархов мастер повторял восемь раз.

На соседней стене зала находился парадный портрет Екатерины II в золочёной раме с монограммой императрицы. Это произведение является поколенной копией работы 1794 года Жана-Батиста Лампи старшего (1751–1830), профессора Венской Академии художеств. Эскиз портрета меньшего размера находился в Гатчинском дворце, поясных же повторений с оригинала Лампи, приписываемых его кисти, было множество⁴¹. Оригинал портрета до 1931 года находился в Ленинградском геолого-разведочном институте, затем он был в ГМЭН СССР, откуда в 1941 году поступил в ГЭ и теперь украшает Романовскую галерею.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ

При графине З. Д. Богарне комнаты второго этажа Невской анфилады были перестроены. Желая увеличить архитектурное пространство помещения, предназначавшегося для музыкального зала, Степанов объединил почти равные пространственные объёмы. Вместо трёх небольших комнат окнами на Неву был

⁴¹ Ровинский Д. А. Словарь русских гравированных портретов. СПб., 1872. С. 137.

сделан один светлый зал, расписанный под жёлтый мрамор. В лепном декоре угадываются черты стиля Людовика XV. Центральная часть отмечена двумя деревянными, окрашенными под мрамор ионическими колоннами с каннелюрами. Плоскости стен, разделённые пилястрами, декорированы лепными гирляндами и стилизованными акантами, переходящими на потолок. Первоначально в десюдепортах обеих дверей в овальных медальонах были вставки холста с изображением амуров, позднее они были срезаны и утрачены.

Зал украшали два большие декоративные панно Гюбера Робера (1733–1808): «Прогулка по долине» и «Развалины храма» из собрания князя Е. Л. Кочубея. Эти произведения, одно из которых имело авторскую подпись и дату, опубликованы в статье Липгарта⁴². Романтический пейзаж со старинными руинами был излюбленной темой живописца. С 1766 года Робер, член королевской Академии, получал заказы со всей Европы. Вероятно, эти два панно были приобретены в. кн. Марией Николаевной, однако точных сведений об их появлении в России и об их дальнейшей судьбе пока не найдено.

На этой же стене висела шпалера из серии «История Дон Кихота» французской работы 1770-х годов. На Королевской мануфактуре гобеленов в 1776–1780 годах было выткано две одинаковые серии, отличавшиеся лишь цветом фона. Они были выполнены по картонам художника Ш.-А. Куапеля (1694–1752) в мастерских П. Козетта и К. Одрана⁴³.

Гобелены из серии «Дон Кихот» на малиновом фоне были подарены Людовиком XVI в 1782 году графам Северным (под таким именем путешествовали по Европе в. кн. Павел Петрович и в. кн. Мария Федоровна). Эти шпалеры украшали Малиновую гостиную в Гатчинском дворце, а впоследствии попали в собрание Павловского дворца, где находятся и сейчас. Вероятно, в особняке князя Кочубея находился гобелен на золотом (песочном) фоне из этой же серии, либо, по другой версии, фон был светло-зелёным. Скорее всего, эта единственная шпалера из большой серии «Дон Кихот», украшавшая парадный зал особняка, была приобретена

⁴² Липгарт Э. Картины в собрании князей Л. М. и Е. Л. Кочубей. С. 33.

⁴³ Шпалеры Франции с XV в. до наших дней. Каталог выставки ГЭ. Л., 1974.

в России. Кроме того, в статье Макаренко (1912) о ней не говорится ни слова, притом подробнейшим образом описаны менее интересные гобелены, из чего можно предположить, что данная шпалера попала в собрание кн. Е. Л. Кочубея после 1912 года или происходит из собрания его отца.

Достоверно известно, что ещё один зал — Зелёная гостиная — также был декорирован французскими шпалерами, что подтверждается фотографией. Два гобелена серии «Амуры и павлин» располагались по сторонам от мраморного камина с высоким зеркалом. Из коллекции кн. Кочубея в 1921 году они поступили в собрание Эрмитажа. Шпалеры были выполнены на мануфактуре Бовэ во второй четверти XVIII века. Автором картонов к ним считается французский художник Антуан Моннуайе-младший, по прозвищу Батист (1670–1747), который работал на мануфактуре Гобеленов и писал в основном цветы и фрукты для шпалер. Фигурки резвящихся амуров исполнены по мотивам работ великого декоратора и первого художника короля Франции — Ф. Буше (1703–1770)⁴⁴.

В настоящее время работы по воссозданию отделки интерьеров Невской анфилады полностью завершены. Парадные залы второго этажа лицевого корпуса — Парадная гостиная и Музыкальный зал — открыты после реставрации, здесь проходят выставки.

Таким образом, благодаря сохранившимся в архиве фото-документам удалось атрибутировать многие произведения искусства, составлявшие собрание князя Е. Л. Кочубея, определить, в каких именно залах особняка они располагались, и установить их местонахождение. Многие полотна и предметы декоративно-прикладного искусства требуют отдельного исследования. Этой статьёй положено лишь начало изучению истории собрания князя Е. Л. Кочубея, последнего владельца особняка.

⁴⁴ Франсуа Буше. Каталог выставки ГЭ. Л., 1970. С. 78.

Е. В. Волкова

**Анализ действенности рекламы
Государственного музея истории
Санкт-Петербурга в 2007 году**

Государственный музей истории Санкт-Петербурга — один из крупнейших музейных комплексов Санкт-Петербурга. Музей объединяет Петропавловскую крепость и семь филиалов, которые расположены в разных районах города и Ленинградской области. Одним из приоритетных направлений развития музея в современной социокультурной ситуации является активная выставочная деятельность. За 2007 год в ГМИ СПб прошли 59 временных выставок, из которых 25 — в филиалах и 34 — в Петропавловской крепости. Эти выставки были созданы не только на основе фондов и коллекций музея, но и на материалах его партнеров.

Нынешнее время предоставляет огромное количество вариантов для проведения досуга. В данной непростой ситуации музей как учреждение, которое занимается не только научно-просветительской, но и культурно-массовой деятельностью, должен занять собственную нишу, найти своего посетителя. Самым действенным способом обращения к потенциальным посетителям (для ГМИ СПб — это жители и гости города) являются средства массовой информации и реклама. Современный рынок рекламы чрезвычайно обширен, и музей все больше и больше начинает вовлекаться в него. Затраты на рекламу в 2007 году в ГМИ СПб составили около 300 000 рублей. В данной статье мы попытаемся проанализировать степень эффективности разных видов рекламы и выявить ее целесообразность.

Для анализа выбрано три выставки и одна экспозиция, открытие и работа которых сопровождалось расширенными рекламными кампаниями, потребовавшими от музея дополнительных расходов.

АУДИОРЕКЛАМА

В настоящее время одним из наиболее «работающих» видов рекламных услуг, предоставляемых агентствами, является аудиореклама на эскалаторах Санкт-Петербургского метрополитена. Ежедневно метрополитеном пользуются более 3 000 000 человек (согласно данным статистики по Санкт-Петербургскому метрополитену). Одновременно на эскалаторах метрополитена в среднем находятся около 8 000 человек. Реклама в метрополитене — одна из наиболее успешных, так как активно привлекает внимание и благоприятно воспринимается большинством пассажиров.

В 2007 году ГМИ СПб трижды обращался в рекламное бюро «Коммет», занимающееся размещением аудиороликов на эскалаторах. Звуковая реклама выставок и экспозиций музея звучала на эскалаторах в разные сезоны: зимой, в дни новогодних каникул, в начале весны и середине осени. Следует отметить, что после первых нескольких дней проведения рекламной акции отмечался заметный рост посещаемости экспозиций и других мероприятий.

В конце 2006 года ГМИ СПб открыл новый филиал — Музей петербургского авангарда (Дом Матюшина) на улице Профессора Попова, 10. Несмотря на значительное внимание, которое уделили ему петербургские и федеральные средства массовой информации, для столь знакового для музея события необходима была более широкая рекламная кампания.

С 3 по 19 января 2007 года шесть раз в день на эскалаторах метрополитена звучал аудиоролик, в котором содержалась необходимая информация о новом филиале (адрес нового музея, его выставки и экспозиции, наиболее интересные и известные имена художников, произведения которых выставлены в музее). Согласно договору объявление звучало как в часы пик, так и в обычное время. Полная стоимость этой рекламной акции составила 56 109 рублей.

В итоге за январь 2007 года музей посетило 496 человек, за февраль — 363 человека, в марте в Музее петербургского авангарда побывало 408 человек, в апреле — 345, в мае — 308 и в июне — 271 человек.

Принимая во внимание то, что для ГМИ СПб время со второй половины января до начала апреля является неблагоприятным в

плане посещаемости, приведенные статистические данные нужно рассматривать как в высшей степени положительные, особенно для только что открывшегося небольшого и достаточно специфического музея.

Кроме этого, в мае 2007 года Музей петербургского авангарда впервые участвовал в международной акции «Ночь музеев». Его программа была названа «самой элегантной», за этот вечер музей посетило около 200 человек, а заработанная сумма составила 20 000 рублей. Из этого следует, что за первое полугодие своей работы Музей петербургского авангарда сумел не только зарекомендовать себя как один из наиболее интересных культурных центров города, но и показать довольно высокий, а главное стабильный уровень посещаемости.

15 декабря 2006 года в Особняке Румянцева на Английской набережной, 44, филиале ГМИ СПб, открылась выставка «Из Вены — в Петербург. Гнутая мебель из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга». Интерес к выставке в средствах массовой информации также был довольно высок. После серии репортажей на телевидении и радио и цикла газетных и журнальных статей посещаемость выставки стала более значительной, чем прежде. Однако по прошествии некоторого времени (в среднем это один–полтора месяца) интерес к событию начал падать.

С 26 февраля по 9 марта 2007 года был запущен рекламный ролик, который повторялся шесть раз в день на всех эскалаторах метрополитена. Затраты на рекламу составили 28 733 рубля. После выхода ролика в эфир посещаемость выставки заметно возросла и составила с конца февраля по конец марта 2007 года около 320 человек.

Показательным здесь выглядит сравнение с выставкой Варвары Шавровой «Границы», проходившей с мая по июнь 2007 года. За три недели работы выставку, не поддержанную платной рекламой, посетило всего около 50 человек. За этот же месяц на выставке гнутой мебели музей заработал 14 500 рублей. Примечательно, что после рекламной акции выставку посетило четыре группы учащихся вместе с преподавателями из специализированных учебных заведений по изготовлению мебели, а также специалисты по декоративно-прикладному искусству.

Последним событием, которое анонсировалось через Санкт-Петербургский метрополитен в 2007 году, стала выставка «Отто Дикс. Графика двадцатых годов. Цикл офортов "Война"». Это была первая персональная выставка известного немецкого экспрессиониста в Санкт-Петербурге, которая работала с 16 октября по 12 ноября 2007 года. С 29 октября по 4 ноября была размещена аудиореклама в метрополитене. Стоимость объявления составила 21 358 рублей. График выхода был прежним — шесть раз в день, в обычное время и в часы пик.

За время работы (четыре недели) выставку посетило около 1000 человек, а доход составил 44 300 рублей. Следовательно, последний случай стал наиболее успешным среди перечисленных выше. Данная ситуация связана не только с действительно большим интересом к творчеству немецкого художника, но и с проведением рекламной кампании, которая включала и аудиорекламу в метрополитене, и ряд мероприятий, проводившихся непосредственно на выставке (цикл лекций), а также широкую сеть распространения открыток и афиш, анонсировавших выставку.

Подводя итог, отметим: в 2007 году общий расход на аудиорекламу составил 106 200 рублей, что является довольно существенной для музея суммой. Однако общие доходы от возросшей посещаемости значительно возросли, что, безусловно, свидетельствует в пользу эффективности проводимых рекламных кампаний вообще и звуковой рекламы в частности. Еще раз хотелось бы подчеркнуть, что здесь мы говорим не о рентабельности выставки как таковой, а о полезности, а в некоторых случаях необходимости рекламы как одного из важнейших средств привлечения внимания потенциальных посетителей к деятельности музея. Подчеркнем, что наибольший эффект от рекламной акции был получен в тех случаях, когда она поддерживалась рядом мероприятий непосредственно на выставках (мы имеем в виду проведение специалистами тематических лекций, заседания круглых столов и др.).

АФИШИ

Кроме размещения аудиороликов в метрополитене, есть еще одна форма рекламы — это расклейка афиш разного формата (А1, А3, А4) как на безвозмездной основе, так и на основе договорных отношений, которую музей активно использует для привлечения посетителей и продвижения своих экспозиций и мероприятий.

В 2007 году ГМИ СПб и популярная сеть кофеен «Идеальная чашка» заключили безвозмездный договор об информационном спонсорстве. При этом необходимым условием, выдвинутым спонсором, было наличие на музейных афишах логотипа «Идеальной чашки». Так, во всех 13 кофейнях появились афиши формата А4. Затраты музея в данном случае оказались минимальными и составили только сумму, необходимую для изготовления афиш.

Развеской афиш на специальных стендах во всех районах Санкт-Петербурга занимается компания «Художественно-промышленное объединение “Расклейка”». В 2007 году ГМИ СПб один раз обращался в компанию для размещения своей рекламной продукции. 10 апреля 2007 года в Особняке Румянцева начала работу уникальная выставка «Дорогу аналитическому искусству. К 80-летию выставки МАИ в Доме печати». Она была приурочена к 80-летию легендарной выставки художественной группы «Мастера аналитического искусства», проходившей с 17 апреля по 17 мая 1927 года в ленинградском Доме печати. Современная экспозиция вызвала большой интерес среди жителей и гостей Санкт-Петербурга. Однако за длительный срок ее работы (около 8 месяцев) посещаемость значительно упала. С 30 октября сроком на две недели на городских информационных стендах были размещены 150 афиш формата А1. В соответствии с договором Комитета по культуре 100 из них в течение одной недели развешивались по льготной цене — 5 200 рублей. В итоге общие затраты на расклейку афиш составили 39 200 рублей. Появление афиш вызвало новый виток посещаемости выставки. За период проведения рекламной акции (т.е. конец октября — начало ноября) выставку посетило более 200 человек, прибыль от которых составила 9 000 рублей. Среди посетителей было несколько специальных учебных групп с преподавателями.

Однако развеска афиш на городских информационных стендах при значительных затратах не дает ожидаемой посещаемости, а соответственно, и прибыли.

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ МОДУЛЕЙ В СПРАВОЧНИКАХ

В 2007 году ГМИ СПб неоднократно размещал информацию о своих филиалах в различных туристических справочниках и путеводителях¹ (в 2006 году один рекламный модуль музея появился в туристическом справочнике «The Traveller's Yellow Pages»). Главной задачей этого вида рекламы стало позиционирование ГМИ СПб как единого многофункционального музейного комплекса с разветвленной сетью филиалов. Значительная часть справочников была адресована иностранным туристам. Размещение информации в справочниках подобного рода преследует решение скорее стратегических вопросов и рассчитано на так называемый «отложенный» результат. Действенность, а соответственно и рентабельность этого вида рекламной информации могут быть оценены лишь в следующем сезоне.

Наиболее обширная информация была помещена в справочнике «The Traveller's Yellow Pages», выпускаемом издательским домом «Телинфо». В нем Музею истории Санкт-Петербурга было посвящено два цветных разворота: один (рубрика «Музеи») содержал информацию о музее как едином комплексе (были указаны адреса и телефоны филиалов, а также названия экспозиций), второй в рубрике «Пригороды» был полностью посвящен филиалу ГМИ СПб — Шлиссельбургской крепости Орешек. Общие затраты на размещение материалов составили 40 000 рублей.

На протяжении всего года ГМИ СПб активно взаимодействовал с издательством «Невский фонд», публикующим туристические издания разного рода. В 2007 году ГМИ СПб размещал на льготных основаниях адресную и дополнительную информацию, черно-белый логотип, а также цветной модуль на одну страницу в туристическом буклете «Official Directory 2008» на английском языке, который распространялся на международных туристических выставках WTM (Лондон), ITB (Берлин), BIT (Милан) и других. Также в 2007 году появились черно-белый модуль и тек-

¹ Адресная информация содержится в следующих изданиях: Официальный каталог туристической выставки «Inwetex. CIS travel market 2007»; Официальный каталог пятой выставки путевок «Отдых без границ. Зима 2007».

стовая информация о Шлиссельбургской крепости Орешек в «Туристском путеводителе по Ленинградской области», единственном издании подобного рода в Санкт-Петербурге. В итоге в 2007 году музей трижды размещал рекламу в туристических справочниках, причем каждый раз на льготной основе (общий процент скидки составил около 40 %), и потратил на нее 59 080 рублей. Однако действенность этого вида рекламы возможно будет оценить лишь по итогам 2008 года.

Резюмируя вышесказанное, еще раз отметим, что музею необходима разнообразная и периодическая реклама. Кратковременное размещение одного ролика или некоторого количества афиш не принесет желаемых результатов. Рекламные акции должны обязательно сопровождаться разнообразными интересными музейными мероприятиями и поддерживаться информационными спонсорами.

О. М. Блохинова

**Социологическое исследование одиночных
посетителей экспозиций Государственного музея
истории Санкт-Петербурга
в Петропавловской крепости**

В июле и августе 2007 года в Петропавловской крепости проводилось социологическое исследование среди одиночных посетителей музея, в процессе которого были получены сведения о возрасте, поле, уровне образования посетителей крепости, а также информация о целях посещения музея (в летнее время гости крепости могут не только посетить музейные экспозиции и временные выставки, но и увидеть спортивные мероприятия: лодочные гонки, волейбольные турниры). Кроме того, анкетирование позволило определить частоту посещения Петропавловской крепости респондентами и выявить «рейтинг» музейных выставок и экспозиций. Отдельный вопрос был посвящен оценке существующего графика работы экспозиций и выставок в Петропавловской крепости. Для исследователей также важно было определить источники, из которых посетители узнают о мероприятиях в Петропавловской крепости. В дальнейшем эту информацию можно использовать для более эффективной рекламы музейных экспозиций, выставок и мероприятий.

Посетителям была предложена анкета из 9 вопросов:

1. Возраст;
2. Пол;
3. Образование;
4. Как Вы проводите время, посещая Петропавловскую крепость?
5. Как часто Вы посещаете Государственный музей истории Санкт-Петербурга – Петропавловскую крепость?

6. Устраивают ли Вас часы работы?

7. Из каких источников Вы чаще всего получаете информацию о мероприятиях, выставках в Петропавловской крепости?

8. Какие объекты на территории Петропавловской крепости Вы уже посетили или собираетесь посетить сегодня?

9. Какие объекты на территории Петропавловской крепости Вам хотелось бы посетить еще раз?

МЕТОДИКА СБОРА ИНФОРМАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРКИ

Анкеты раздавались одиночным посетителям только в двух точках на территории Петропавловской крепости: во Входной зоне (Иоанновский рavelин) и в Комендантском доме, поэтому срез опроса имеет определенные погрешности. К недостаткам опроса следует отнести небольшой охват опрашиваемых в выборке, так, например, не удалось опросить достаточное количество посетителей в возрастной категории «старше 60 лет». За июль было опрошено 86 респондентов, а за август 2007 года было собрано 114 ответов респондентов.

1. Возраст посетителей

В соответствии с собранными материалами становится возможным выделить наиболее активную возрастную группу посетителей музея. Как в июле, так и в августе преобладала возрастная категория от 20 до 40 лет, ее процент в обеих группах респондентов (июль/август) очень высок. На второй позиции по посещаемости — группа до 20 лет. Мало посещали музей лица, относящиеся к двум другим возрастным группам («от 40 до 60» и «старше 60 лет»). Следует учитывать то, что четвертая группа является самой малочисленной (количество участников опроса в июле и августе было менее 10 человек), данные по этой группе нельзя считать достаточно показательными.

По сравнению с июлем в августе происходит уменьшение общего числа посетителей во всех возрастных группах, кроме категории «от 20 до 40», где она, наоборот, превышает показатель по сравнению с июлем.

1.1. Возраст посетителей ГМИ СПб. Июль 2007 года

Возрастные группы	Частотный показатель	Процент (%) от числа опрошенных
До 20 лет	27	31,4%
От 20 до 40 лет	37	43,0%
От 40 до 60 лет	19	22,1%
Старше 60 лет	3	3,5%
Отсутствие ответа	0	0%
Всего:	86	100%

1.2. Возраст посетителей ГМИ СПб. Август 2007 года

Возрастные группы	Частотный показатель	Процент (%) от числа опрошенных
До 20 лет	27	23,6%
От 20 до 40 лет	63	55,3%
От 40 до 60 лет	21	18,4%
Старше 60 лет	2	1,8%
Отсутствие ответа	1	0,9%
Всего:	114	100%

2. Пол посетителей

Анализ анкет позволяет сделать вывод о том, что женщин, посетивших экспозиции и выставки в Петропавловской крепости в июле и августе 2007 года, было в два раза больше, чем мужчин.

2.1. Пол посетителей ГМИ СПб. Июль 2007 года

Пол респондентов	Частотный анализ	Процент (%) от числа опрошенных
Мужской пол	30	34,9%
Женский пол	54	62,8%
Отсутствие ответа	2	2,3%
Всего:	86	100%

2.2. Пол посетителей ГМИ СПб. Август 2007 года

Пол респондентов	Частотный анализ	Процент (%) от числа опрошенных
Мужской пол	35	30,7%
Женский пол	73	64,0%
Отсутствие ответа	6	5,3%
Всего:	114	100%

3. Образование посетителей

На основании социологических данных можно отметить, что среди посетители преобладают лица с высшим образованием, а также с неоконченным высшим образованием. В августе, по сравнению с июлем, увеличивается группа посетителей, которые имеют среднее образование (на 6,8%). В июле третье и четвертое места занимают соответственно группы посетителей со средним специальным образованием и со средним, а в августе две последние категории меняются местами. В августе также значительно возрастает группа респондентов с высшим образованием (на 11,9%). Опрос позволяет выявить следующую закономерность: чем выше уровень образования, тем выше показатель посещения музея. Следует также учитывать ответы в пункте «другое», где в основном респонденты указывают на статус учащегося. В июле таких ответов было 6, а в августе — 4. В обоих опросах один из участников давал ответ «другое», никак не конкретизируя уровень своего образования.

3.1. Уровень образования посетителей ГМИ СПб. Июль 2007 года

Группы по образованию	Частотный анализ	Процент (%) от опрошенных
Среднее	7	8,1%
Среднее специальное	13	15,2%
Неоконченное высшее	23	26,7%
Высшее	35	40,7%
Другое	7	8,1%
Отсутствие ответа	1	1,2
Всего:	86	100%

3.2. Уровень образования посетителей ГМИ СПб. Август 2007 года

Группы по образованию	Частотный анализ	Процент (%) от числа опрошенных
Среднее	17	14,9%
Среднее специальное	7	6,1%
Неоконченное высшее	24	21,1%
Высшее	60	52,6%
Другое	5	4,4%
Отсутствие ответа	1	0,9%
Всего:	114	100%

4. Цель посещения Петропавловской крепости респондентами

В ходе опроса выяснилось, что основная цель посещения Петропавловской крепости респондентами — культурно-образовательная. Большинство опрошенных ответили, что стремятся в Петропавловскую крепость для того, чтобы познакомиться с музейными выставками и экспозициями. Другой распространенный ответ посетителей — желание совершить прогулку по крепости.

Как в июле, так и в августе велик интерес посетителей к постоянным экспозициям. В то же время в августе сокращается число людей, приходящих в Петропавловскую крепость только ради прогулки (на 17,2%), увеличивается число желающих посетить мероприятия на территории крепости (на 1,7%).

В июле респонденты давали следующие не предусмотренные анкетой ответы:

- «хочу посетить экскурсии в Петропавловской крепости» (8 человек);

- «прохожу практику» (1 человек);

- «впервые в Петропавловской крепости» (1 человек).

Ответы респондентов в ходе опроса в августе 2007 года:

- «хочу посетить экскурсии в Петропавловской крепости» (4 человека);

- «посещаю постоянные и коммерческие выставки» (1 человек).

Остальные ответы, отмеченные респондентами в августе, либо неопределенны («хожу»), либо слишком обобщены («прие-

хала посмотреть город Санкт-Петербург») или же в ответе сообщается о том, откуда приехал посетитель («приехала из Москвы»).

У респондентов была возможность выбрать несколько вариантов ответов, поэтому сумма всех ответов, приведенная в представленных ниже таблицах, оказывается более 100%. Это замечание также относится к ответам на некоторые другие вопросы анкеты.

4.1. Цель посещения Петропавловской крепости. Июль-август 2007 года

Варианты ответов	Процент (%) от числа опрошенных в июле 2007 года	Процент (%) от числа опрошенных в августе 2007 года
Просто гуляю по Петропавловской крепости	48,8%	31,6%
Посещаю постоянные выставки, экспозиции	55,8%	68,4%
Хожу на отдельные временные выставки	11,7%	11,4%
Посещаю мероприятия, которые проводятся на территории крепости (фестивали, концерты, спортивные мероприятия)	3,6%	5,3%
Другое	12,8%	12,3%
Отсутствие ответа	15,1%	0%

5. Частота посещения Петропавловской крепости

Среди респондентов преобладают две категории: те, кто впервые посетил Петропавловскую крепость (55,8% в июле и 44,7% в августе), и те, кто совсем редко, раз в два года или реже, приходит в музей (19,8% в июле и 24,6% в августе).

5.1. Частота посещения Петропавловской крепости. Июль 2007 года

Варианты ответов	Частотный показатель	Процент (%) от числа опрошенных
Посещаю раз в месяц	3	3,5%
Раз в полгода	4	4,7%
Раз в год	6	8,1%
Совсем редко (раз в два года и реже)	17	19,8%
Посетил впервые	48	55,8%
Другое	8	9,3%
Всего	86	100%

5.2. Частота посещения Петропавловской крепости. Август 2007 года

Варианты ответов	Частотный показатель	Процент (%) от числа опрошенных
Посещаю раз в месяц	3	2,6%
Раз в полгода	8	7,0%
Раз в год	8	7,0%
Совсем редко (раз в два года и реже)	28	24,6%
Посетил впервые	51	44,7%
Другое	14	12,3%
Отсутствие ответа	2	1,8%
Всего:	114	100%

Некоторые респонденты предложили собственные варианты ответов на вопрос о частоте посещения Петропавловской крепости (упомянуты в пункте «другое»). Из анализа анкет

следует, что многие респонденты приехали в Петербург из других городов и поэтому акцентировали внимание на том, что часто бывать в Петропавловской крепости не могут, но, приехав в Петербург, стремятся ее посетить (8 ответов в августе и 4 — в июле). Другие участники опроса указывали, что в Петербурге впервые (2 отклика в августе). В июле участники опроса указывали следующие собственные варианты ответов: «когда приезжаю в СПб» (3,6%), «я из другого города, поэтому редко» (1,2%), остальные отклики слишком обобщенные, однако ясно, что, когда у таких респондентов появляется возможность приехать в С.-Петербург, они приходят в Петропавловскую крепость. Ответы анкет в августе похожи на июльские: «когда бываю в Санкт-Петербурге» (5,4%), «раз в несколько лет (всякий раз как приезжаю в Санкт-Петербург)» (0,9%), «редко, когда приезжаем в СПб» (0,9%), встречались и четкие ответы «2–3 раза в полгода» (0,9%), «3 раза в неделю» (0,9%).

6. Отношение респондентов к графику работы экспозиций Музея истории С.-Петербурга в Петропавловской крепости

Большинство респондентов удовлетворены временем работы экспозиций Петропавловской крепости. В июле процент участников опроса, поддерживающих летний график работы, составил 95,3%, а в августе — 96,5%. Однако в августе несколько посетителей предложили продлить время работы музея на час, т. е. до 20 часов (2 отклика), и даже до 21.00 (1 отклик).

Вместе с тем, несколько респондентов внесли предложения об изменении графика работы музея: «были бы интересны ночные экскурсии», «есть выходной день, чего нет в Петергофе», «до 4-х утра во время белых ночей».

В целом процент респондентов, возражающих против установленных часов работы музея, не существенен.

7. Источники информации о мероприятиях и выставках в Петропавловской крепости

Согласно полученным данным, в июле посетители получали информацию о мероприятиях и выставках в Петропавлов-

ской крепости от знакомых (36%), из телепередач (31,4%), афиш (30,2%), газет и журналов (22,1%). Меньше всего посетителей назвало источником радио (5,8%)¹.

В августе 2007 года ответы выстроились несколько иначе: большинство информации приходит к посетителям от знакомых (31,6%), на второй позиции оказываются интернет-издания (30,7%), телепрограммы и афиши получают одинаковое количество ответов (по 27,2%). Наименее эффективным источником в августе стала звуковая реклама (4,4%), а значение радио как источника возросло на 3,8%.

7.1. Источники информации о мероприятиях и выставках в Петропавловской крепости. Июль 2007 года

Источники информации	Процент (%) от числа опрошенных	Рейтинг источников информации
ТВ	31,4%	2 место
Радио	5,8%	7 место
Газеты, журналы	22,1%	4 место
Интернет-издания	20,9%	5 место
Афиши	30,2%	3 место
Звуковая реклама	8,1%	6 место
Другие виды рекламы	2,4%	8 место
Узнал от знакомых	36%	1 место
Другой источник	8,1%	6 место
Другое	2,4%	8 место

¹ Анкета не ставила специальной целью изучение эффективности рекламы музея. Поэтому данные этого раздела требуют осторожности в оценках. Ответ «Узнал от знакомых» является в ряде случаев результатом «отложенного» действия других источников информации (радио, телевидение, пресса). Ответ «афиши» нередко «спровоцирован» афишами, размещенными в самой крепости. Вопрос об эффективности разных видов рекламы музейной деятельности требует дополнительного комплексного изучения. (Прим. ред.)

7.2. Источники информации о мероприятиях и выставках в Петропавловской крепости. Август 2007 года

Источники информации	Процент (%) от числа опрошенных	Рейтинг источников информации
ТВ	27,2%	3 место
Радио	9,6%	5 место
Газеты, журналы	22,8%	4 место
Интернет-издания	30,7%	2 место
Афиши	27,2%	3 место
Звуковая реклама	4,4%	8 место
Другие виды рекламы	6,4%	6 место
Узнал от знакомых	31,6%	1 место
Другой источник	5,3%	7 место
Другое	1,8%	9 место

8. «Рейтинг» постоянных экспозиций и временных выставок в Петропавловской крепости

Указанный раздел включал два вопроса:

«Какие объекты на территории Петропавловской крепости Вы уже посетили или собираетесь посетить сегодня?»

«Какие объекты на территории Петропавловской крепости Вам хотелось бы посетить еще раз?»

Первый вопрос выявляет те экспозиции и временные выставки, на которые стремится попасть посетитель, а полученные данные позволяют показать их «рейтинг». Следует уточнить, что респонденты при ответе на данный вопрос давали неограниченное количество ответов.

В июле 2007 года одиночные посетители проявляли наибольший интерес к следующим экспозициям Петропавловской крепости (подробнее см. таблицу 8.1): Петропавловский собор (86%); «История строительства Петропавловской крепости» (60,2%); «История Санкт-Петербурга—Петрограда. 1703–1918» (57%).

Лишь некоторые респонденты посетили выставки, проходившие в Петропавловской крепости. Наибольший интерес вызвала

выставка «Инквизиция. Средневековые орудия пыток» (в июле из числа опрошенных 11,8% посетили временные выставки, среди них 3,5 % были на этой выставке).

В августе 2007 года наиболее посещаемыми экспозициями были: Петропавловский собор (95,7%); «История Санкт-Петербурга—Петрограда. 1703–1918» (76,3%); Мастерская «Печатня» (61,4%, подробнее см. таблицу 8.1). Наибольший интерес по-прежнему вызвала выставка «Инквизиция. Средневековые орудия пыток» (в августе из числа опрошенных 13,1% посетили временные выставки, среди них 5,26 % были на этой выставке).

8.1. Степень посещаемости постоянных экспозиций и временных выставок, находящихся на территории Петропавловской крепости. Июль-август 2007 года

Названия экспозиций и выставок	Процент (%) от числа опрошенных в июле 2007 года	Процент (%) от числа опрошенных в августе 2007 года
Постоянные экспозиции		
Петропавловский собор	86%	95,6%
«История Санкт-Петербурга— Петрограда. 1703–1918» (Комендантский дом)	57%	76,3%
«Музей Старого Петербурга» (Инженерный дом)	50%	57%
«История строительства Петропавловской крепости» (Невская куртина)	60,2%	57%
Музей для взрослых и детей «Улица Времени»	36%	30,7%
Музей космонавтики и ракет- ной техники (Иоанновский равелин)	54,7%	36,8%
Мастерская «Печатня» (Невская куртина)	44,2%	61,4%

Временные выставки		
Общее количество ответов респондентов, посетивших или собирающихся посетить выставки	11,6%	13,1%
Общее количество ответов респондентов, указавших конкретные выставки, которые они посетили или собираются посетить	8,1%	8,7%
Выставка восковых фигур	2,4%	0,9%
«Инквизиция. Средневековые орудия пыток»	3,5%	5,26%
«А. И. Штакеншнейдер»	1,2%	—
«РодДом» (Иоанновский равелин)	1,2%	—
«Три века над городом» (колокольня)	—	0,9%
«World press photo – 07»	—	0,9%
«Леонардо да Винчи»	—	0,9%
Отсутствие ответа	1,2%	—

Вопрос о повторном посещении экспозиций резко снизил процентные показатели их «рейтинга». Посетители стремятся вновь побывать на следующих экспозициях (выборка за июль 2007 года – таблица 8.2): Петропавловский собор (64%); «История Санкт-Петербурга—Петрограда. 1703–1918» (60,5%); «История строительства Петропавловской крепости» (29,1%); «Музей Старого Петербурга» (26,7%) и др.

В августе 2007 года ситуация меняется, например, улучшается «рейтинг» музея «Улица Времени», возможно в связи с тем, что в августе среди посетителей появляется больше петербуржцев с детьми. Рейтинг экспозиций в августе 2007 года выглядит следующим образом (таблица 8.2): Петропавловский собор (64%); «История Санкт-Петербурга—Петрограда. 1703–1918» (55,3%);

«Музей Старого Петербурга» (32%); «История строительства Петропавловской крепости» (28,9%); Музей для взрослых и детей «Улица Времени» (27,2%) и др.

Посетители выбирают в основном постоянные экспозиции музея, временные выставки посещают мало. Наибольший интерес у одиночных посетителей вызывают Петропавловский собор и постоянные экспозиции в Комендантском и Инженерном домах, Невской куртине.

8.2. Интерес к повторному посещению музейных объектов, находящихся на территории Петропавловской крепости. Июль – август 2007 года

Названия экспозиций и выставок	Процент (%) от числа опрошенных в июле 2007 года	Процент (%) от числа опрошенных в августе 2007 года
Постоянные экспозиции		
Петропавловский собор	64%	64%
«История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1703–1918» (Комендантский дом)	60,5%	55,3%
«Музей Старого Петербурга» (Инженерный дом)	26,7%	32,%
«История строительства Петропавловской крепости» (Невская куртина)	29,1%	28,9%
Музей для взрослых и детей «Улица Времени»	16,3%	27,2%
Музей космонавтики и ракетной техники (Иоанновский равелин)	20,9%	23,7%
Мастерская «Печатня» (Невская куртина)	17,4%	20,2%

Временные выставки		
Общее количество ответов респондентов, собирающихся повторно посетить выставки	6,9%	14%
Общее количество ответов респондентов, указавших конкретные выставки, которые они собираются посетить повторно	1,2%	6,1%
«Давид Орлер» (Невская куртина)	1,2%	—
«Инквизиция. Средневековые орудия пыток»	—	1,8%
«Три века над городом». (колокольня)	—	0,9%
Исторические выставки (ответ не ясен)	—	0,9%
Выставка восковых фигур	—	1,8%
Другие варианты ответов:		
«Песчаные скульптуры» на пляже Петропавловской крепости	1,2%	—
Выставка Монетного двора	—	0,9%
Концерт на Соборной площади	—	0,9%
Тюрьма Трубецкого бастиона	—	0,9%
Отсутствие ответов	12,8%	—

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Таким образом, обобщая вышеизложенное, необходимо отметить, что как в июле, так и в августе преобладающее большинство среди одиночных посетителей Петропавловской крепости

составили женщины в возрасте от 20 до 40 лет, имеющие высшее образование и посетившие крепость впервые, их цель — ознакомиться с музеем и побывать на постоянных экспозициях. Данное исследование помогло выявить источники, к которым чаще всего обращаются респонденты: в июле ими стали знакомые, телевидение, афиши, газеты, журналы, а в августе — телевидение, знакомые, интернет-издания и газеты. Удалось выявить рейтинг экспозиций, которые стремятся посмотреть посетители и которые могут быть для них интересными при следующем посещении Петропавловской крепости.

Проведенное анкетирование стало началом целой серии дальнейших исследований, которые будут направлены на изучение одиночных посетителей Петропавловской крепости. Социологическое исследование дает возможность лучше узнать музейную аудиторию и учитывать мнения посетителей по всем вопросам музейной деятельности.

ИСТОРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — ЛЕНИНГРАДА

Т. В. Княжицкая

Владимир Дмитриевич Сверчков. Новые материалы к иконографии художника

В собрании фонда архитектурных деталей Государственного музея истории Санкт-Петербурга находится витраж «Аллегория живописи»¹. Он поступил в 1974 году из жилого дома по улице Марата (б. Николаевская), № 7². Хранитель фонда архитектурных деталей ГМИ СПб А. А. Дутов атрибутировал этот предмет как произведение, созданное в мастерской В. Д. Сверчкова в 1870 (?) году в Шлейсгейме (Германия). Статьи о жизни и творчестве мастера³, а также новые материалы, собранные автором данной статьи, пока не дают достаточных оснований для того, чтобы подтвердить или опровергнуть эту версию⁴. Принимая во внимание вышеприведенную атрибуцию, мы вводим в научный оборот новые данные о художнике — возможном авторе витража в со-

¹ Он экспонируется в Инженерном доме Петропавловской крепости на постоянной экспозиции «Музей Старого Петербурга».

² Снесен в 1970-х годах.

³ *Гусева Е. Н.* В. Д. Сверчков. Неизданные материалы к биографии художника // Петербургские чтения 98–99. СПб., 1999. С. 538–541; *Гусева Е. Н., Гончарова Н. М., Лебедев В. Н., Хвалов С. А.* Витражи В. Д. Сверчкова в конференц-зале Академии Художеств. Находки и открытия // Петербургские чтения 98–99. СПб., 1999. С. 541–546; *Гусева Е. Н.* В. Д. Сверчков и его мастерская живописи на стекле в Шлейсгейме // Государственный Эрмитаж. Забытые имена и памятники русской культуры. Тезисы докладов конференции к 60-летию Отдела истории русской культуры. СПб., 2001. С. 89–93; *Гусева Е. Н.* Неизвестные чертежи В. Д. Сверчкова в собрании Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии // Петербург — место встречи с Европой. XI Царскосельская научная конференция. Материалы. СПб., 2003. С. 84–95; *Княжицкая Т. В.* Тайны художника Сверчкова. Новые материалы к биографии // Памятники культуры. Новые открытия. 2007–2008. М., 2008 (в печати).

⁴ В статье Т. Н. Шульгиной (Витражи Э. Тоде // Краеведческие записки. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 5. С. 256–257) представлена неубедительная, на наш взгляд, попытка приписать авторство витража мастерской рижского витражиста Эрнеста Тоде.

брании ГМИ СПб, в том числе ранее неизвестную иконографию мастера. Обнаруженные материалы ярко характеризуют личность Владимира Дмитриевича Сверчкова (1822?–1888), заслуги которого были высоко оценены при его жизни и совершенно забыты после смерти.

До недавнего времени не было известно ни одного изображения художника. В 1996 году Е. Н. Гусева опубликовала групповой портрет, где среди других художников запечатлен и Сверчков⁵. Еще два портрета из зарубежных изданий⁶ позволяют «увидеть» художника глазами современников. Мастер, почти 15 лет привлекающий внимание российских исследователей⁷, обрел «потерянные» во времени черты лица.

Первое по хронологии изображение Сверчкова относится к 1846 году, когда он находился в Риме в колонии русских художников. На дагерротипе, запечатлевшем 12 русских живописцев и граверов, второй в ряду сидящих художников — Сверчков⁸ (ил. 1). На момент съемки ему 24 года⁹. Короткая бородка и усы, широкий нос «уточкой» — характерные и хорошо узнаваемые на других изображениях черты лица художника. Сверчков сидит вполоборота к зрителю, лицо повернуто вправо — в сторону его покровителя академика

⁵ Гусева Е. Н. О дагерротипе «А. А. Иванов в группе русских художников в Риме» // Памятники культуры. Новые открытия. 1995. М., 1996. С. 251–268.

⁶ Благодаря за помощь в поиске материалов о Сверчкове А. Б. Мучника (Гейдельбергский университет).

⁷ В послереволюционной литературе имя Сверчков впервые было названо Е. Минухиным (*Минухин Е.* Витражи. Рига, 1959. С. 56–57) и упомянуто Н. Т. Ягловой (*Яглова Н. Т.* Витраж / Русское декоративное искусство. М., 1965. Т. 3. С. 363). В нашей статье 1994 г. впервые систематизированы некоторые материалы о творчестве мастера (*Волобаева Т. В.* К истории искусства витража в России (Произведения мастерской В. Д. Сверчкова) // Петербургские чтения. Петербург и России. 13–15 апреля 1994. СПб., 1994. С. 20–22).

⁸ Гусева Е. Н. О дагерротипе «А. А. Иванов в группе русских художников в Риме». С. 253. В этой статье данный персонаж ошибочно определен Е. Н. Гусевой как художник В. Е. Раев, однако позднее исследователь пришел к выводу, что на дагерротипе изображен именно В. Д. Сверчков (см.: Гусева Е. Н. В. Д. Сверчков. Неизданные материалы к биографии художника. С. 539). Публикуемые в настоящей статье портреты Сверчкова подтверждают это предположение.

⁹ Год рождения В. Д. Сверчкова до сих пор остается спорным. Зарубежные исследователи придерживаются даты 1821 г., в русских дореволюционных справочниках и некоторых других источниках указан 1820 г. Автор настоящей статьи больше доверяет дате 1822 г. Подробнее см.: Княжицкая Т. В. Тайны художника Сверчкова. Новые материалы к биографии.

А. Ф. Моллера. Годам жизни Сверчкова в Риме (1844–1846) предшествовали военная служба в Финляндии и решительный отказ от нее в пользу карьеры художника. Впереди — звание академика (1855), заграничная пенсионерская поездка и снова смена занятий: от станковой живописи к деятельности на ниве декоративных искусств. В этот период, по образному выражению друга Сверчкова Густава Флёрке¹⁰, «офицер и баталист повесил живопись в позолоченной раме на гвоздь и стал ремесленником...»¹¹.

В 1867 году Сверчков основал в Шлейсгейме под Мюнхеном витражную мастерскую, работы которой украшали здания в Петербурге, Москве, Турку, Мюнхене, Берлине. Этой мастерской Сверчков руководил до 1873 года¹², после чего уехал во Флоренцию. К «мюнхенскому» периоду относится второе из обнаруженных изображений мастера¹³. Это фотография, выполненная известным мюнхенским фотографом Алоизом Лёхерером¹⁴. Она была помещена во многих справочных изданиях о финляндских художниках¹⁵. На ней запечатлен мужчина с острым, пронзительным взглядом¹⁶, с неизменной короткой бородкой и усами, в темном костюме и с галстуком-бабочкой на белоснежной рубашке (ил. 2). Обстоятельства, при которых происходила съемка, и ее точная дата не установлены. Видимо, фотография сделана не

¹⁰ Gustav Flörke (1846–1898) — профессор истории искусств, автор многих искусствоведческих трудов, друг А. Бёклина. В рассказе «Для прибывающих» (*Pour Arriver / Kunst für Alle*. Bd. II. Oktober 1886, Heft 1. S. 1–3, Heft 2. S. 27–28) он изобразил Сверчкова в образе русского художника, от лица которого ведется разговор. Об этом сообщается в издании: Gustav Flörke. Zehn Jahre mit Böcklin. Aufzeichnungen und Entwürfe, Verlagsanstalt F.Bruckmann A.-G., München, 1901. S. 7–8.

¹¹ Münchner Neueste Nachrichten. № 360. 08.08.1888. S. 1.

¹² Возможно, она продолжала работать и после отъезда Сверчкова.

¹³ В журнале «Всемирная иллюстрация» опубликовано изображение мастерской Сверчкова в Мюнхене. На нем представлены две мужские фигуры, работающие около чертежного стола. В склоненной фигуре справа угадывается сам Сверчков, однако из-за небольшого размера иллюстрации и плохого качества печати невозможно разобрать черты его лица (Всемирная иллюстрация. 1874. № 264. С. 56, 58; № 265. С. 75).

¹⁴ Alois Löcherer (1815–1862). Фотограф, имел ателье в Мюнхене, фотографировал представителей художественной и дворянской элиты Мюнхена.

¹⁵ Suomen Kuvataiteilijet. Kaarto Koromo. Helsinki, 1962. S. 217.

¹⁶ См.: Hufvudstadsbladet. № 193. 19.08.1888. S. 2: «Его острые, душевные глаза до последнего часа сохраняли, несмотря на постоянное напряжение, свою не ослабевающую зрительную силу...»

ранее 1852 года, когда Сверчков женился на Жозефине Крафт¹⁷, дочери богатого мюнхенского портного, и не позднее 1862 года — даты смерти Лёхерера. Это десятилетие стало для художника временем оттачивания живописного мастерства: в начале 1850-х он копировал старых мастеров, в основном Рембрандта¹⁸, который был его любимым художником¹⁹. Тогда же он предпринял поездку в Париж, где учился в мастерской живописца Тома Кутюр²⁰. В 1854–1855 годах художник участвовал в военных действиях на побережье Финского залива во время Крымской войны и делал зарисовки непосредственно на местах сражений. Эти рисунки были изданы в виде альбома литографий²¹. Обстоятельствами своей семейной жизни и деловыми интересами Сверчков оказался связан с Германией и Финляндией, где оставались его родные. Учеба в Академии художеств требовала его присутствия в Петербурге, собственные интересы — в Париже. После получения в 1855 году звания академика в Петербургской Академии художеств и права заграничного пенсионерства Сверчков постоянно находился в разъездах. Он жил с женой в Шлейсгейме, где начал обустраивать жилой дом, парк и мастерские, из которых наиболее известна витражная, благодаря сохранившимся в Петербурге работам. Профессор Мюнхенской академии изобразительных искусств Рудольф фон Зайтц²² так отзывался об этой мастерской: «...она по своим достижениям задавала тон для всех других в Германии»²³.

¹⁷ Брак Сверчкова с Жозефиной Крафт продолжался 8 лет. См.: *Finlands Allemånnas Tidning*, № 265. 10.11.1860. С. 4.: «Нежно любимая супруга художника Владимира Сверчкова, Жозефина Сверчкова тихо скончалась в Мюнхене 26 октября 1860 года в возрасте 37 лет, горько оплакиваемая пережившим ее супругом и оставшимся ребенком». Не установлено, был ли Сверчков отцом этого ребенка.

¹⁸ *Finsk biografisk Handbok*. Helsingfors, 1895. Häftet 2. S. 2139–2140.

¹⁹ Fernström K. W. Swertschkoff (1821–1888) (pro gradu avhandling 1970, не опубликована). Университет Хельсинки.

²⁰ Thomas Couture (1815–1879) — французский живописец, приобрел известность своей картиной «Римляне эпохи упадка» (1847, Лувр). В его мастерской учились многие европейские художники. *Hufvustadsbladet*. № 168. 21.07.1888.

²¹ Альбом «Эскизы из войны в Финляндии 1854 г.». СПб., 1855.

²² Rudolf von Seitz (1842–1910) — живописец-жанрист, мастер декоративной живописи и иллюстрации, с 1883 г. хранитель Мюнхенского национального музея, с 1888 г. профессор Мюнхенской академии изобразительных искусств. Исполнил картоны для некоторых витражей В. Д. Сверчкова. См.: *Гусева Е. Н.* В. Д. Сверчков и его мастерская живописи на стекле в Шлейсгейме. С. 89–93.

²³ *München Neueste Nachrichten*. № 360. 08.08.1888. S. 1–2.

В 1873 году Сверчков «по состоянию здоровья»²⁴ уехал во Флоренцию, где мастера уже ждал выстроенный по его заказу дом. Вероятно, смена места жительства действительно была запланирована художником из-за болезни легких, преследовавшей его всю жизнь²⁵. Однако сигналом к отъезду стала, по-видимому, эпидемия холеры, разразившаяся в Мюнхене в 1873 году. Тогда многие художники уезжали из города, в том числе и друг Сверчкова — известный швейцарский живописец Арнольд Бёклин со своей многочисленной семьей.

Около 1876 года Бёклин нарисовал карикатуру²⁶ на Владимира Сверчкова и Виктора Цурхелле²⁷. В нижнем левом углу листа изображен пожилой человек, которого немецкие исследователи идентифицируют как Владимира Сверчкова²⁸. Сравнительный анализ этого портрета лысеющего, с редкой бородой и маленьким носом «пуговкой» человека с известными изображениями Сверчкова не убеждает нас в данной атрибуции. Однако мы посчитали необходимым опубликовать это изображение для его дальнейшего изучения (ил. 3, 4).

Рисунок относится к флорентийскому периоду жизни русского мастера (1873–1888), когда он жил в собственном доме на Лунго-иль-Муньоне, № 7-bis²⁹. Этот особняк называют в литературе дом-ателье, так как его помещения Сверчков сдавал под мастерские живописцев. Здесь на первом этаже с конца 1874 по апрель 1885 года имел собственную мастерскую Бёклин. В 1875 году, когда Бёклин испытывал финансовые трудности, Сверчков

²⁴ Ibid.

²⁵ Hufvudstadsbladet. № 193. 19.08.1888. S. 2.

²⁶ Бумага, карандаш, черный мел. 25,0 x 16,5. (Бёклин-архив Ханса Холенвега. Художественный музей Базеля, Швейцария). Материалы о Сверчкове, собранные Хансом Холенвегом в результате его исследовательской работы о Бёклине, существенно дополнили нашу статью.

Hans Holenweg in Zusammenarbeit mit Franz Zelger: Arnold Böcklin. Die Zeichnungen, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft // Oeuvrekataloge Schweizer Künstler; 18. München, 1998. № 383.

²⁷ Victor Zurhelle (1839–1904) — ученик А. Бёклина, в 1874–1878 гг. жил во Флоренции.

²⁸ Neben meiner Kunst. Flugstudien, Briefe und Persönliches von und über Arnold Böcklin. Berlin, 1909. S. 105. Abbildung.

²⁹ С 1909 г. адрес этого дома следующий: Viale Giovanni Milton, № 49 — информацию предоставил Ханс Холенвег.

дружески и весьма тактично помог ему, сделав «срочный заказ» — эскиз для витража «Флора, рассыпающая цветы»³⁰.

Густав Флёрке, который также жил в доме Сверчкова на Муньоне, оставил о художнике ряд заметок. Он писал, что Сверчков и Бёклин были близки по характеру и мировоззрению. «Чрезвычайная точность суждений и работоспособность, беспощадная откровенность и непоколебимая честность в отношении себя и других были его [Сверчкова] наиболее выдающимися качествами»³¹. Здесь во Флоренции Сверчков отошел от изготовления витражей, которыми прославилась его шлейсгеймская мастерская. В финляндской прессе есть упоминание о том, что последним произведением в этом роде Сверчков украсил подъезд своего дома во Флоренции³². В этом городе он организовал несколько мастерских по изготовлению художественных предметов для интерьеров, в том числе «фабрику картин»³³, видимо, предприятие по массовому производству живописных полотен. Пока недостаточно материалов по «флорентийскому» периоду жизни мастера, когда он проявил себя как предприниматель в области создания декора для внутреннего убранства зданий. В конце жизни, в 1880-х годах, Сверчков вновь вернулся к живописи, создав множество натюрмортов. Всегда находившийся в самой «гуще» художественной жизни, привлекавший к себе внимание коллег и прессы, в конце жизненного пути мастер оказался в неудобном положении «забытого» современниками деятеля искусств. В 1880-е он много путешествовал: Тунис,

³⁰ Неизвестно, был ли выполнен витраж по этому эскизу.

Fritz von Ostini. Böcklin. Künstlermonografien, begründet von H. Knackfuss, Nr. 70. Bielefeld und Leipzig. 9. Aufl. 1925. S. 87.

Эскиз витража опубликован в: Arnold Böcklin. Die Zeichnungen. (Oeuvrekataloge Schweizer Künstler, 16) von Hans Holenweg, Franz Zelger. München, 1998. № 363. S. 53. Копия эскиза витража такого же размера, как оригинал (200,0 x 105,0 см), но написанная на холсте без подписи и даты, находится в собственности потомков Клары Брукманн-Бёклин в Риме. Ханс Холенвег предполагает, что эта копия выполнена Арнольдом Бёклином младшим (1857–1932).

³¹ Gustav Flörke. Zehn Jahre mit Böcklin. Aufzeichnungen und Entwürfe, Verlag-sanstalt F.Bruckmann A.-G. München, 1901 (Postum veröffentlicht von Gustav Flörkes Sohn Hanns Flörke). S. 8.

³² Hufvudstadsbladet. № 193. 19.08.1888. S. 2.

³³ Thime-Becker und Herman Behr. Der Malerfürst. Franz von Lenbach und seine Zeit. Isar Verlag Muenchen, 1960. S. 95–96.

Палермо (Сицилия), Финляндия...³⁴ Поездка в Петербург и нереализованная идея возвращения в Германию³⁵ были, видимо, попытками вернуться в круг старых друзей, в обстановку бывшего успеха.

«Недостаточное признание и понимание со стороны своих земляков, которые его глубоко задевали»³⁶, прогрессирующие болезни, глухота³⁷ сопровождали последние годы его жизни. Однако до самого последнего дня Сверчков работал: в 1888 году прислал заявку в Баварский союз прикладного искусства для участия в выставке — он намеревался лично приехать со своими картинами. Однако вместо этого пришло известие о его смерти 2 (14) июля 1888 года³⁸.

Владимир Дмитриевич Сверчков был похоронен на кладбище Аллори во Флоренции. На его могиле лежит простая каменная плита³⁹, с высеченными словами:

Wladimir Swertschkoff
Geboren in Finnland
1820
Gestorben in Florenz
1888

³⁴ Hufvudstadsbladet. № 193. 19.08.1888. S. 2.

³⁵ Известно, что в 1887 г. он приобрел недвижимость в Богенхаузе недалеко от Мюнхена, «как обычно начал строить и обустраиваться», однако потом продал наполовину готовую усадьбу и возвратился во Флоренцию (Münchner Neueste Nachrichten. № 360. 08.08.1888. S. 1–2).

³⁶ Hufvudstadsbladet. № 193. 19.08.1888. S. 2.

³⁷ Впервые о плохом слухе художника сообщил А. П. Боголюбов. Упоминание относится к 1851 г., когда познакомились Боголюбов и Сверчков, студенты Петербургской Академии художеств. См.: *Боголюбов А. П. Записки моряка-художника*. Саратов, 1996. С. 32.

Из некролога: «... его слух, который, вероятно, ухудшался с каждым годом, и в последние дни его жизни полностью исчез, частично вследствие большого числа средств, использовавшихся для борьбы с лихорадкой» (Hufvudstadsbladet. № 193. 19.08.1888. S. 2).

³⁸ Münchner Neueste Nachrichten. № 360. 08.08.1888. S. 1–2.

³⁹ Благодарю М. Г. Талалая за предоставленную фотографию надгробия Сверчкова. Известно, что Рудольф фон Зайтц выполнил проект надгробного памятника Сверчкова, местонахождение проекта нами не установлено (Bürger O. Orthografische Zweifelsfälle in Schleissheim. / Lohnofer & Landkreis Anzeiger. № 34, 51 Jahrgang. 26 August 2006).

НАУЧНЫЕ КАТАЛОГИ

**Архитектор Иосиф Григорьевич Лангбард
(1882–1951).**

**Графика и документы из собрания
Государственного музея истории Санкт-Петербурга**

Каталог

Составители В. Г. Авдеев, Л. А. Кирикова

Имя архитектора Иосифа Григорьевича Лангбарда почти забыто, а между тем в 1930–1940-е годы он входил в десятку самых известных и авторитетных архитекторов Ленинграда. Профессор Академии художеств, заслуженный деятель искусств и архитектуры Белорусской ССР, Лангбард очень мало построил в городе, где работал и жил (Каменноостровский пр. 26/28). Основные его постройки находятся в Белоруссии и на Украине.

И. Г. Лангбард родился 6 (18) января 1882 года в городе Бельске Гродненской губернии (ныне территория Польши). В нём рано проявились художественные наклонности, и свою будущую профессию он выбрал уже в детские годы. На этой почве возник конфликт с родителями, и молодой человек в 1901 году уехал в Одессу, где поступил в художественное училище Общества изящных искусств. Через год после его окончания Лангбард переехал в Петербург и в 1907 году стал студентом архитектурного отделения Академии художеств. Уже в студенческие годы он принимал участие в архитектурной жизни Петербурга и представлял свои работы на некоторые конкурсы, проводившиеся в городе. Одновременно будущий зодчий работал помощником архитектора А. Л. Лишневского, постигая азы другой ипостаси своей

Авторы выражают искреннюю благодарность за помощь в работе хранителям фондов ГМИ СПб Л. П. Баклан, Г. Б. Васильевой, Т. В. Лобановой, В. Е. Ловягиной.

профессии — способность реализовать архитектурные замыслы в натуре. В 1914 году Лангбард успешно закончил Академию художеств по классу профессора А. Н. Померанцева, получив звание художника-архитектора. Однако начать собственную архитектурно-строительную практику молодому зодчему помешала Первая мировая война. Его призвали в армию, где он возглавил инженерный отряд и руководил строительством различных объектов в тылу и на фронте. Однако он продолжал участвовать в конкурсах, разрабатывал различные проекты гражданских зданий и сооружений. Все замыслы остались нереализованными, исключением явилось лишь здание в Петрограде на Садовой улице, 75, перестроенное им совместно с Н. П. Степановым под Театр миниатюр (1916).

Как и значительная часть творческой интеллигенции Петрограда, Лангбард безоговорочно принял идеи Октябрьской революции. Уже весной 1918 года он поступил на службу в строительную контору городского отдела здравоохранения на должность производителя работ и занимал ее до 1932 года. Работа в госучреждении, предоставлявшая определённый материальный достаток, отнимала много сил и энергии.

Однако Лангбард по-прежнему участвовал в многочисленных архитектурных конкурсах, которые в первые послереволюционные годы, когда реальная строительная деятельность практически не велась, были для советских архитекторов единственной возможностью продолжать профессиональную деятельность. Эти конкурсы, как правило, носили поисковый, экспериментальный характер. В них вырабатывались новые типы жилых, административных, культурно-просветительных, учебных, коммунально-бытовых зданий и промышленных комплексов. Особое внимание уделялось поиску свежих архитектурных приёмов в реализации широкой программы монументальной пропаганды. Конкурсы способствовали формированию творческих принципов советской архитектуры, направленных на наиболее полное воплощение в художественных образах эпохи победившего пролетариата.

К наиболее интересным работам Лангбарда послереволюционных лет относятся проекты крематория (1919, III премия), первых районных терм на Ватном острове (1920, рекомендован к приобретению), районного здания для душ (1920, I пре-

мией). Несомненной удачей архитектора стал проект памятника В. И. Ленину у Финляндского вокзала (1924, I премия, не осуществлен). В середине 1920-х годов Лангбард включился в проектирование новых типов рабочего жилища и достиг в этом существенных успехов. В марте 1925 года его проект под девизом «Во!» был признан лучшим среди работ, представленных на конкурс застройки участка у Путиловского завода новыми типами жилых домов для рабочих, однако, как это часто случалось, победа в конкурсе не гарантировала реализацию проекта. Застройка участка была осуществлена по проекту, составленному штатными архитекторами Стройкома — организации, специально созданной для реализации поставленной задачи.

В последующие годы Лангбард неоднократно принимал участие в конкурсах, и не только в Ленинграде. Один из проектов ему удалось реализовать в 1927–1929 годах (жилой дом на 300 квартир для рабочих завода «Красный треугольник», Старо-Петергофский проспект, 21). Начало массового жилищного строительства в Ленинграде связано в том числе и с именем Лангбарда. В проектировании новых типов жилья для рабочих архитектор был весьма консервативен. В широко развернувшейся полемике по поводу идеи «дома-коммуны» с предполагавшимся полным обобществлением быта он твёрдо отстаивал принцип индивидуальной квартиры с её «неприкосновенностью», а радикальные предложения коллег считал «чуждыми человеческой жизни». Свои принципы Лангбард воплощал в проектах. Как правило, его дома компоновались из типовых секций с двух-трёхкомнатными квартирами, рассчитанными на посемейное заселение¹. В каждой квартире имелась достаточно большая по площади кухня-столовая. Однако в связи с дефицитом сантехнического оборудования и в целях его экономии архитектор в ряде проектов исключал из состава квартир

¹ Любопытно, что, будучи ретроградом в представлении современников, на самом деле Лангбард опережал время. К принципу посемейного заселения квартир в советском государстве пришли только в конце 1950-х гг., в период «хрущёвской оттепели». До этого жилищная политика была важным рычагом общей социальной политики государства, проводившейся с жёсткой изобретательностью в отношении нуждавшихся в жилье. Отдельными квартирами обеспечивались партийно-хозяйственная номенклатура, крупные учёные и деятели творческой интеллигенции, лояльные к власти, передовики производства (последние иногда специально назначались на эту роль с целью повышения массового трудового энтузиазма).

ванные комнаты. В таком случае он предусматривал устройство централизованных «коммунальных зданий» с душевыми и прачечными в непосредственной близости от жилья. В ряде проектов он предлагал организацию в жилых кварталах детских дошкольных учреждений и создание специальных помещений для общения жильцов между собой и повышения их культурного уровня.

Лангбард попробовал свои силы и в области промышленной архитектуры. Конкурсный проект механического хлебозавода на Херсонской улице в Ленинграде (1926, рекомендован к приобретению) представляет собой редкий, но от этого не менее интересный пример использования Лангбардом конструктивистского метода проектирования. В этом проекте можно усмотреть желание архитектора примирить принципы конструктивизма со старыми, традиционными классицистическими ценностями. Именно поэтому он ввел в композицию здания принцип симметрии. В первое послереволюционное десятилетие Лангбард набирался опыта и выработывал собственный архитектурный почерк. Предельная композиционная ясность архитектурного замысла, лаконичность формы проектируемого объекта, гармоничное соотношение его масс стали отличительными чертами работ архитектора.

В начале 1930-х к Лангбарду пришла всесоюзная известность. В 1929 году он победил на представительном конкурсе на проект Дома правительства БССР. В конкурсе принимали участие такие видные архитекторы, как Н. А. Троцкий, Л. В. Руднев, И. И. Фомин, Я. Г. Гевирц и др. Работа Лангбарда была признана лучшей и рекомендована к осуществлению без каких-либо изменений и дополнений. Это здание, введенное в строй в 1933 году, стало одной из лучших построек архитектора. Лангбард сделал весьма удачную попытку совместить своеобразно интерпретированные им постулаты функционально-конструктивистского метода с явно восходящими к классицизму принципами построения плана и структуры здания². Эта двойственность сразу была замечена современниками. Но если в начале 1930-х Лангбарда критиковали

² Примеров такого подхода в поиске собственного архитектурного языка не так много. Среди удачных, без сомнения, можно отметить другую крупную постройку ленинградских архитекторов за пределами родного города – театр в Ростове-на-Дону (В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейх), возводившийся одновременно с Домом правительства в Минске.

за «реакционное реставраторство» и «эпигонское подражание классицизму»³, то в 1940–1950-е годы в работах Лангбарда усматривали «ещё не вполне преодоленные черты конструктивизма»⁴. В проекте Дома правительства БССР ярко проявился ещё один основополагающий приём архитектурного почерка Лангбарда — его любовь к вертикальному решению пластики фасадов и их членению. «Горизонтальная форма представляется как положение спящего либо мёртвого, что действует угнетающе, между тем как вертикальное положение выражает жизнь, бодрость и силу, оно противостоит постоянному тяготению к земле»⁵, — так объяснял свою позицию Лангбард. Уже в этой работе отчётливо проявились черты стиля Ар Деко, в приложении к советскому зодчеству ставшего естественной реакцией проектировщиков на чрезвычайный аскетизм и рациональность «современной архитектуры». Важным дополнением ансамбля Дома правительства стал монумент В. И. Ленина — своего рода «замковый камень», скрепивший воедино его архитектурную композицию⁶. Взаимосвязь и взаимовлияние пластического языка памятника и лаконичных, строгих архитектурных форм здания выглядят настолько сильными, что не представляется возможным отделить их друг от друга. За эту работу И. Г. Лангбард и М. Г. Манизер были удостоены звания «Заслуженный деятель искусств и архитектуры БССР». С градостроительной точки зрения здание Дома правительства во многом определило общий характер застройки центральной части города.

В последующие годы Лангбард построил ещё несколько крупных общественных зданий в Минске, Могилёве и Киеве, что стремительно вывело его в ряд ведущих архитекторов страны. В Минске, помимо Дома правительства, по его про-

³ Кастелянский А. Изобразительное искусство Белоруссии. М.; Л., 1932. С. 24.

⁴ Очерк по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1954. С. 42; Егоров Ю. А. Градостроительство Белоруссии. М., 1954. С. 198.

⁵ Воинов А. А. И. Г. Лангбард. Минск, 1976. С. 104.

⁶ Памятник не входил в программу конкурса на проект здания. Однако Лангбард включил его в свой эскизный проект. С началом строительства здания он настоял на проведении отдельного конкурса на проект монумента. Выполненный совместно с М. Г. Манизером, проект был принят к осуществлению. Монумент, являвшийся самым большим памятником Ленину в СССР (высота 7 метров), во время оккупации Минска был разрезан на части и отправлен в Германию на переплавку, но уже в 1945 г. был отлит заново и установлен на прежнем месте.

ектам были построены Дом Красной Армии (1934–1939), здание Белорусской Академии наук (1934–1939), Белорусский Государственный театр оперы и балета (1934–1939)⁷. В 1938 году в связи с правительственным постановлением о переносе столицы Белоруссии из Минска на берег Днепра в город Могилёв Лангбард получил заказ на проектирование нового правительственного центра — Дома Советов. Здание, построенное в 1938–1939 годах, напоминает Дом правительства в Минске, но по размеру оно несколько меньше. По-видимому, в целях экономии времени Лангбард при проектировании использовал уже имевшиеся наработки, хотя архитектор охотно цитировал себя и в предыдущие годы. В 1933 году он победил в конкурсе на проект Дома Советов Нижневолжского крайисполкома в Сталинграде (ныне Волгоград) с проектом, как две капли воды похожим на Дом правительства в Минске. И это обстоятельство никого не смутило. Сам архитектор пояснял свою позицию следующим образом: композиционные приемы, удачно найденные и использованные в том или ином проекте, следует совершенствовать, оттачивать детали, элементы плана и всего пространственного построения. По мнению архитектора, всё это должно было способствовать общему развитию архитектуры. В Дом Советов в Могилёве руководящие органы республики так и не переехали. В 1939 году с присоединением к СССР Западной Белоруссии необходимость в этом отпала.

Правительственный центр в Киеве, к проектированию которого Лангбард приступил в 1934 году, является одной из наиболее сложных и противоречивых работ архитектора. На пути к осуществлению своих замыслов зодчий прошёл четыре тура конкурса и всегда выходил победителем. Он удачнее других нашёл характер композиции нового административного центра Киева, которая отличалась предельной ясностью замысла и чёткостью построения. Ансамбль строился на классицистическом принципе строгой симметрии: полукруглая сторона площади застраивалась двумя однотипно решёнными главными административными зданиями (ЦК КП(б)У и СНК УССР). Между ними, на самом гребне высокого берега Дне-

⁷ Все эти здания взяты под охрану государства, как памятники, представляющие историко-культурную ценность, причём здание Театра оперы и балета причислено к I категории международного значения.

пра, намечалось установить монумент, посвящённый В. И. Ленину и становлению Советской власти на Украине. Он должен был стать композиционным центром грандиозного ансамбля и восприниматься с далёких перспектив. Продолжение площади, обращённое к городу, планировалось застроить с двух сторон другими крупными административными и общественными зданиями. В стилистическом отношении проект правительственного центра в Киеве сильно отличался от предыдущих работ зодчего. По настоянию заказчиков, автору проекта пришлось прибегнуть к прямому заимствованию классических форм и деталей при оформлении фасадов проектируемых зданий. С присущим ему размахом Лангбард смело использовал в построении фасадов мощный коринфский ордер. Результат, правда, получился не вполне ожидаемым. Осуществить проект полностью помешала война. Построено было только одно здание ЦК КП(б)У. От завершения ансамбля в послевоенные годы отказались. Здание, не поддержанное другими элементами задуманной композиции, кажется случайным и чужеродным в силуэте города. Особенно неудачным, даже пугающим, воспринимается его фасад со стороны Днепра.

В содружестве со скульптором М. Г. Манизером, помимо уже упомянутого памятника В. И. Ленину в Минске, Лангбард создал несколько памятников, ставших заметным явлением в монументальной скульптуре: В. И. Чапаеву в Самаре (1932), Т. Г. Шевченко в Харькове (1935). В Ленинграде архитектор построил стадион им. В. И. Ленина на 30 тысяч мест (1934) — главную спортивную арену довоенного города. В период блокады стадион, построенный в основном из дерева, был разобран на топливо.

О начале войны Лангбард узнал в Минске и срочно вернулся в Ленинград. В феврале 1942 года архитектор был эвакуирован из Ленинграда вместе с группой профессоров и преподавателей Института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств. В результате бомбёжки состав, направлявшийся в Самарканд, был разделён, и часть пассажиров оказалась в Ярославской области, в бывшем имении Н. А. Некрасова Карабиха. Большинство коллег Лангбарда, как и он сам, эвакуировались вместе с семьями. С Лангбардом в Карабихе оказались скульптор М. Г. Манизер с женой Е. А. Янсон-Манизер, архитектор А. С. Никольский, живописцы Р. Р. Френц и С. В. Беляев, художники-графики С. Б. Юдовин,

А. Н. Яacobсон и другие. В среде эвакуированных сложились тёплые, дружеские отношения. Особенно близки были семьи Лангбарда, Никольского и Манизера. Как и большинство коллег по Академии художеств, Лангбард не прекращал творческой деятельности. За неимением конкретных заказов он по личной инициативе занялся разработкой многочисленных проектов мемориальных сооружений в память павших героев войны. Позже, установив связь с Белорусским отделением Союза советских архитекторов, включился в подготовку плана восстановления Минска. В 1945 году Лангбард был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

После войны Лангбард был занят восстановлением разрушенных построек в Минске и Киеве. В содружестве с М. Г. Манизером создал ещё несколько памятников: Зое Космодемьянской в Тамбове (1946), генералу М. Ф. Харитонову в Воскресенске (1947), трижды Герою Советского Союза А. И. Покрышкину (1949) в Новосибирске.

Лангбард много внимания уделял общественной и педагогической деятельности. Он участвовал в создании Союза советских архитекторов, был членом его правления. С 1935 года до последних дней жизни являлся профессором Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Архитектор скончался 3 января 1951 года и был похоронен в Ленинграде на Серафимовском кладбище.

Музей истории Санкт-Петербурга располагает большой коллекцией графических работ И. Г. Лангбарда (более 400 единиц хранения). Её формирование началось ещё в 1920-е годы. Это работы из фонда бывшего Музея Города — исторического предшественника современного музея. В этот комплекс входят прежде всего материалы архитектурных конкурсов, проводившихся в Петрограде — Ленинграде (крематорий, термы, купальни, жилище для рабочих и т. д.). Но основной массив работ поступил в 1967 году в составе архива зодчего, переданного в музей его вдовой Ольгой Гавриловной Лангбард. На материалах музейной коллекции была подготовлена выставка, посвящённая 125-летию юбилею зодчего.

В Каталоге размеры листов приводятся в сантиметрах.

Приняты следующие сокращения:
вып. на множ. аппарате — *выполнено на множительном аппарате*
маш. — *машинописный*
рук. — *рукописный*
типогр. — *типографский*

1. УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ

1. Ордер (база и капитель). Рисунок.

1907

Бумага, тушь, карандаш
63,0 x 46,8

Инв. № I-A-5256-и

В левом верхнем углу карандашом: «II», ниже красной тушью штамп: «И. А. Х / худож. экзам. / [неразборчиво] ноя 907»; внизу по центру черной тушью изображение масштабной линейки; внизу справа черной тушью подпись автора: «И. Лангбардъ»

Источник поступления: 2

2. Памятник (фигура римлянина? на пьедестале). Рисунок

1908

Бумага, тушь
46,0 x 52,8

Инв. № I-A-5277-и

Вверху справа красной тушью штамп: «И. А. Х. / 20 дек 908»; вверху слева красным карандашом, «II»; ниже карандашом: «612–36 Р. Г.»; на пьедестале карандашом: «Фонтанка 124,

39 / [далее неразборчиво]»; внизу справа карандашом подпись автора: «И. Лангбардъ»
Источник поступления: 2

3. Пропилеи Акрополя в Афинах. Фрагмент фасада и разрез. Рисунок

1908

Бумага, карандаш, тушь
47,0 x 63,3

Инв. № I-A-5255-и

Вверху справа красной тушью оттиск штампа: «И. А. Х / худож. экзам. / 1 фев. [неразборчиво] 8»; правее карандашом: «II р.»; внизу справа карандашом подпись автора и дата: «И. Лангбардъ / 08-1»
Источник поступления: 2

4. Здание в формах ампира. Боковой фасад. Эскиз

1908

Бумага, тушь, акварель
29,0 x 48,5

Инв. № I-A-5258-и

Внизу справа красной тушью штамп: «И. А. Х. / 18 дек 908»
Источник поступления: 2

5. Фонтан. Рисунок

1909

Бумага, карандаш

44,0 x 64,0

Инв. № I-A-5262-и

В бумажной рамке

Вверху справа обрезанный штамп; вверху слева красной тушью штамп: «И. А. Х. / 31 окт 909»; внизу справа на поле рисунка карандашом подпись автора: «И. Лангбард»; ниже по центру рисунка масштабная линейка

Источник поступления: 2

6. Капитель. Рисунок

1909

Бумага, акварель, карандаш

48,5 x 63,5

Инв. № I-A-5276-и

В верхнем правом углу карандашом: «III»; вверху справа красной тушью штамп: «И. А. Х. / 31 янв 909»; внизу справа подпись автора и дата «И. Лангбард / 1909»

Источник поступления: 2

7. Храм. Разрез. Эскиз

1909

Бумага, тушь

67,0 x 48,5

Инв. № I-A-5259-и

Вверху справа красной тушью штамп: «И. А. Х. / 31 янв 909»; ниже карандашом: «II»; внизу по центру масштабная линейка в саженях; внизу справа черной

тушью подпись автора и дата: «И. Лангбард» / 09.»

Источник поступления: 2

8. Деталь скульптуры (фрагмент декора). Рисунок

1909

Бумага, акварель, карандаш

61,5 x 44,5

Инв. № I-A-5278-и

В бумажной рамке

Вверху справа красной тушью штамп: «И. А. Х. / 21 фев 909»; карандашом: «II»; внизу черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

9. Здание вокзала (?). Фасад

1909. Бумага, карандаш

49,0 x 65,6

Инв. № I-A-5257-и

Вверху справа красной тушью штамп: «И. А. Х. / 20 ноя 909» и подпись автора карандашом: «Лангбард»; внизу по центру изображение масштабной линейки. Рисунок в бумажной рамке

Источник поступления: 2

10. Колонна. Перспектива

1910. Бумага, карандаш, тушь, акварель

32,5 x 21,5

Инв. № I-A-5540-и

Внизу справа на поле рисунка черной тушью инициалы авто-

ра и дата: «И. Л. 1910 г.». На обороте карандашом фрагмент основания колонны
Источник поступления: 2

11. Жилой дом для врача.

Фасад

1910

Бумага, акварель, карандаш
76,0 x 45,7

Инв. № I-Б-4616-ч

Вверху слева карандашом: «Проект дома / для врача / близ железной дороги»; вверху справа красной тушью штамп: «И. А. Х. / Худож. экзамен / 20 [неразборчиво] 910»; внизу справа под рисунком карандашом: «Лангбардъ», левее: карандашом масштабная линейка в саженях. Изображение в рамке
Источник поступления: 2

12. Храм. План

1910

Бумага, тушь, акварель
46,5 x 35,5

Инв. № I-A-5260-и

В бумажной рамке
Вверху справа красной тушью штамп: «И. А. Х. / 20 фев 910»; внизу справа карандашом подпись автора: «Лангбардъ»
Источник поступления: 2

13. Надгробный памятник актёру. Фасад. План

1911

Бумага, тушь, акварель, карандаш
66,0 x 47,0

Инв. № I-Б-4614-ч

Вверху слева карандашом: «SCHA», ниже красной тушью штамп: «И. А. Х. / худож. Экзам. / 29 янв. 911»; вверху справа карандашом: «III прем. 50 р.»; внизу справа карандашом подпись автора: «Лангбардъ», ниже красным карандашом: «401.»
Источник поступления: 2

14. Надгробный памятник актёру. Фасад

1911

Бумага, карандаш, тушь
46,0 x 34,7

Инв. № I-A-5542-и

Вверху слева оттиск штампа: «И. А. Х. / Худож. экзамен / 29 января 911»; вверху справа карандашом «Scha»; внизу справа карандашом подпись автора: «Лангбардъ»

Источник поступления: 2

15. Портик.

Перспектива.

Фрагмент

1912

Бумага, карандаш, тушь
32,0 x 43,0

Инв. № I-A-5549-и

Внизу справа на поле рисунка черной тушью подпись автора и дата: «И. Лангбардъ 1912»
Источник поступления: 2

16. Особняк в парке.

Перспектива

1912. Бумага, карандаш, тушь
34,5 x 45,5

Инв. № I-A-3937-и

В левом верхнем углу оттиск штампа: «И. А. Х. / Худож. Экзам. / 30 янв 912»; справа под изображением подпись автора: «И. Лангбардъ.»

Источник поступления: 2

17. Особняк в парке. Разрез, планы первого и второго этажей

1912

Бумага, карандаш, тушь, акварель
49,5 x 65,5

Инв. № I-A-3938-и

В левом верхнем углу красными чернилами штамп «И. А. Х. / Худож. Экзам. / 30 янв 912»; в центре листа под разрезом карандашом: «разрезъ по линіи АВ.»; ниже слева карандашом «планъ I этажа»; в центре карандашом: «Проектъ / барскаго / дома-особняка / въ паркѣ»; ниже «планъ 2го этажа»; внизу по центру карандашом масштабная линейка в саженях; справа внизу подпись автора: «И. Лангбардъ / 1912.»

Источник поступления: 2

18. Дом-особняк.

Перспектива

1912

Бумага, дублированная на ткань, акварель, карандаш, тушь
56,0 x 81,8

Инв. № I-B-4613-ч

Внизу справа тушью: «И. Лангбардъ 1912 г.». Изображение в рамке

Источник поступления: 2

19. Цирк. Главный фасад

1913

Бумага, тушь

69,2 x 155,0

Инв. № I-A-5265-и

Внизу по центру масштабная линейка; внизу справа тушью подпись автора: «И. Лангбардъ»

Источник поступления: 2

20. Цирк. Поперечный разрез

1913

Бумага, карандаш, тушь, акварель

75,0 x 171,0

Инв. № I-A-5264-и

Вверху справа оттиск штампа «И. А. Х. / Худож. экзам / <не-разб.> 913»; внизу по центру масштабная линейка; внизу справа тушью подпись автора: «И. Лангбардъ»

Источник поступления: 2

21. Атлант с подогнутой ногой.

Набросок

1910-е

Бумага, тушь, акварель

26,5 x 18,0

Инв. № I-A-5539-и

Слева внизу полустёртая неразборчивая надпись карандашом на латыни (?)

Источник поступления: 2

22. Интерьер католического храма. Перспектива. Рисунок

1910-е

Бумага, тушь, акварель

60,0 x 72,5

Инв. № I-A-6070-и

Внизу справа на поле рисунка черной тушью подпись автора: «I. Лангбард»

Источник поступления: 2

23. Конный памятник.

Рисунок

1910-е

Бумага, карандаш

50,5 x 60,0

Инв. № I-A-5558-и

Источник поступления: 2

24. Культовое сооружение.

Фасад

1910-е. Бумага, тушь, акварель

34,0 x 28,8

Инв. № I-B-4620-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

25. Культовое сооружение.

Продольный разрез

1910-е. Бумага, тушь, акварель

23,0 x 40,0

Инв. № I-B-4615-ч

Внизу справа под рисунком тушью: «I. Лангбард». Изображение в рамке

Источник поступления: 2

26. Общественное здание.

Перспектива

1910-е

Бумага, тушь, акварель

46,5 x 69,3

Инв. № I-A-5559-и

На обороте карандашный набросок общественного здания

Источник поступления: 2

27. Здание в формах неоклассики. Фрагмент фасада, разрез

1910-е. Бумага, тушь

65,0 x 66,0

Инв. № I-A-5557-и

На обороте карандашный набросок здания

Источник поступления: 2

28. Общественное здание.

Фасад. Вариант

1910-е

Бумага, тушь

34,5 x 48,0

Инв. № I-A-5536-и

Источник поступления: 2

29. Одноэтажное здание в стиле ампира со сдвоенными колоннами и аркой в центре.

Фасад

1910-е

Бумага, карандаш, тушь, акварель

22,5 x 33,8

Инв. № I-A-5538-и

Источник поступления: 2

разборчиво]»; внизу справа карандашом подпись автора: «Лангбардъ»; ниже по центру масштабная линейка

Источник поступления: 2

30. Здание в стиле неоренессанс. Разрез

1910-е. Бумага, тушь

50,5 x 71,0

Инв. № I-A-5274-и

В правом нижнем углу красным карандашом: «2. / Переви... [далее неразборчиво]»

Источник поступления: 2

33. Ограда. Фасад

1910-е

Бумага, карандаш

32,0 x 99,6

Инв. № I-B-3894-ч

Внизу справа подпись автора: «И. Лангбардъ». На обороте карандашом набросок фасада здания

Источник поступления: 2

31. Здание в «русском стиле». Разрез и фасады

1910-е

Бумага, тушь

69,0 x 51,8

Инв. № I-A-5273-и

В центре под разрезом черной тушью масштабная линейка в аршинах и саженьях. На обороте карандашом план здания

Источник поступления: 2

34. Садовый павильон с двухколонным портиком. Перспектива

1910-е

Бумага, тушь, акварель

28,0 x 51,0

Инв. № I-A-5554-и

Источник поступления: 2

32. Особняк. План с указанием оформления плафонов

1910-е

Бумага, тушь, сангина

49,0 x 66,0

Инв. № I-A-5261-и

В бумажной рамке

Вверху справа красной тушью штамп: «И. А. Х. / 13 ноя [не-

35. Садовый павильон (?). Фасад. Вариант

1910-е.

Бумага, тушь, акварель

41,3 x 53,2

Инв. № I-A-5543-и

Источник поступления: 2

36. Общественное здание. Интерьер. Перспектива. Фрагмент

1910-е

Картон, тушь

54,5 x 44,3

Инв. № I-A-5546-и

Внизу справа на поле рисунка черной тушью подпись автора: «И. Лангбардъ»

Источник поступления: 2

37. Особняк в стиле необарокко. Боковой фасад

1910-е

Бумага, карандаш, тушь, акварель

42,0 x 64,6

Инв. № I-A-3936-и

На обороте карандашный набросок здания в конструктивистском стиле

Источник поступления: 2

По-видимому, обратная сторона листа с учебным рисунком была использована для подготовительной работы над каким-то проектом 1920-х годов [Прим. — В. А.]

38. Особняк.

Разрез, планы первого и второго этажей, кровля и генеральный план участка

1910-е

Бумага, карандаш, тушь

65,9 x 46,0

Инв. № I-A-5254-и

Вверху справа красной тушью штамп: «И. А. Х / худож. экзам. / 29 ноя 910»; внизу под планами масштабная линейка в са-

жениях; ниже под генеральным планом масштабная линейка в саженях; в правом нижнем углу карандашом подпись автора: «Лангбардъ»; внизу слева карандашом изображение розы ветров

Источник поступления: 2

39. Особняк. План с указанием оформления плафонов

1910-е

Бумага, тушь, сангина

49,0 x 66,0

Инв. № I-A-5261-и

В бумажной рамке

Вверху справа красной тушью штамп: «И. А. Х. / 13 ноя [неразборчиво]»; внизу справа карандашом подпись автора: «Лангбардъ»; ниже по центру масштабная линейка

Источник поступления: 2

40. Мемориальное сооружение. Перспектива

1910-е

Бумага, тушь, акварель

47,0 x 97,2

Инв. № I-B-4617-ч

Источник поступления: 2

41. Надгробный памятник. Главный фасад

1910-е

Бумага, дублированная на ткань, тушь

53,5 x 47,0

Инв. № I-Б-4612-ч

Внизу справа под рамкой тушью: «I. Лангбардъ». Изображение в рамке

Источник поступления: 2

42. Усыпальница. Перспектива

1910-е

Бумага, карандаш, перо

142,0 x 100,0

Инв. № I-A-5263-и

Источник поступления: 2

43. Усыпальница. Фасад

1910-е

Бумага, тушь, акварель

50,0 x 39,5

Инв. № I-A-5537-и

На обороте набросок тушью той же постройки

Источник поступления: 2

44. Надгробный памятник. Фасад

1910-е

Бумага, тушь

49,0 x 25,5

Инв. № I-A-5534-и

Источник поступления: 2

45. Здание Государственного совета. Дипломная работа. Главный фасад

1914

Бумага, карандаш, тушь, акварель, перо

105,3 x 271,0

Инв. № I-A-5251-и

Внизу справа карандашом подпись автора: «Лангбардъ»; внизу под изображением масштабная линейка

Источник поступления: 2

46. Здание Государственного совета. Дипломная работа. План

1914

Бумага, карандаш, тушь

133,0 x 103,0

Инв. № I-A-5252-и

Внизу справа карандашом подпись автора: «Лангбардъ»; на обороте карандашом поздняя надпись: «Дипломный проект (1914.?)»; ниже: «План Гос совета»

Источник поступления: 2

47. План общественного здания (здание Гос. совета ?)

Бумага, тушь, карандаш

81,0 x 65,0

Инв. № I-A-5253-и

Внизу справа под рисунком карандашом подпись автора: «Лангбардъ»; внизу по центру масштабная линейка в саженях

Источник поступления: 2

II. ПЛАНИРОВКА И ЗАСТРОЙКА ЛЕНИНГРАДА

В 1924 году в Ленинграде при Губпрофсовете и Губоткомхозе были образованы Комитет содействия рабочему жилищному строительству и специальная строительная организация – Стройком со своим проектным бюро. Бюро возглавил Г. А. Симонов. В его составе работали Д. П. Бурыйшкин, А. И. Гегелло, А. С. Никольский, Л. М. Тверской. В ноябре 1924 года бюро приступило к проектированию новой жилой застройки в Володарском и Московско-Нарвском районах. Бурыйшкин и Тверской составили проект застройки по ул. Ткачей в Володарском районе, Гегелло, Никольский, Симонов – проект двух участков Московско-Нарвского района: Крыловского (будущая Тракторная ул.) и Се-рафимовского (на пр. Стачек). В начале 1925 года был организован открытый конкурс на проекты застройки названных участков. На конкурс поступило 27 проектов. Проект под девизом «Во!» для Московско-Нарвского района был исполнен И. Г. Лангбардом совместно с С. Я. Турковским. Он получил I премию.

Одновременно вне конкурса были вынесены на рассмотрение Комитета содействия

уже названные проекты, исполненные в бюро Симонова. Также вне конкурса был подан проект Жилсоюза, разработанный А. И. Зазерским и Н. Ф. Рыбиным для участка на Палевском проспекте в Володарском районе. 6 апреля 1925 года именно эти последние проекты были признаны лучшими и приняты к осуществлению.

Планировка и застройка участков в Московско-Нарвском районе Ленинграда. (Новые типы жилых домов для рабочего населения). 1925
Конкурсный проект. Девиз «Во!». I премия

48. Перспективы участков

Бумага, сепия, тушь

150,0 x 65,0

Инв. № I-Б-3206-ч

Вверху сепией: «Перспективный вид участка у Нарвск. ворот.»; ниже под изображением сепией: «Перспективный вид участка у Путиловск. завода». Изображение в рамке. На обороте в правой части тушью фасад здания

Источник поступления: 1

49. Жилой дом. Перспектива

Бумага, сепия

84,0 x 70,0

Инв. № I-Б-7414-ч

Внизу слева в рамке сепией:
«Перспективный вид / дома со
стороны улицы». Изображение
в рамке. На обороте наклейка
«Музей Города» и штамп «Вы-
ставка – музей СГХ»

Источник поступления: 1

50. Фасады

Бумага, карандаш, тушь, аква-
рель

143,3 x 88,0

Инв. № I-Б-4325-ч

Вверху под рисунком тушью:
«Главный фасад дома для ра-
бочих т. №1 / по участкам у
Путиловск. завода и у Нарвских
ворот. Квартиры / с 3 мя жылы-
ми комнатами=на 108 человек.»;
в средней части листа под изо-
бражением тушью и каранда-
шом: «Вид с улиц на передний
открытый двор, / по бокам, по
линии главной улицы дома т.
№ 1. / в глубине двора=дом тип
№ 2=с 4мя жил. комн.=на 144
чел.»; внизу под изображением:
«Главный фасад общежития на
360 чел. Тип. №3 / Главный фасад
дома для рабочих с квартирами
- / в 2 жилых комнаты с кухней
– столовой=на 72 человека.»; в
правом нижнем углу наклейка
(выставочная этикетка), с над-
писью, выполненной типограф-
ским способом: «Архитектор

И. Г. Лангбард. Конкурс-
ный проект / жилых домов и
общежития для рабочих / в
Московско-Нарвском районе.
Девиз «Во!» / Март 1925 г.
Фасады. Проекту присуждена
/ первая премия.»

Источник поступления: 1

51. Фасад

Бумага, сепия, тушь, угольный
карандаш

58,0 x 97,5

Инв. № I-Б-3493-ч

Изображение в рамке. На обо-
роте чернильные штампы: «Му-
зей Города» (сектор архит. и
планировки), «Музей истории
и развития Ленинграда», «От-
дел соц. Ленинграда», «Вы-
ставка – музей СГХ Сект. пл. и
архит.» и наклейка со штампом
«Музей города. Отд. Ком. про-
свещения» и надпись каранда-
шом: «Конк. проект жилых до-
мов в Московско- / -Нарвском
районе»

Источник поступления: 1

Публикации: Воинов А. А.
И. Г. Лангбард. Минск, 1976.
С. 71

52. Планы, фасады, разрезы

Восковка (калька), наклеенная
на картон, карандаш, тушь,
акварель

102,0 x 60,0

Инв. № I-Б-2633-ч

Вверху слева красной тушью девиз: «Во!»; в левой части тушью: «план 2 го эт. / план 1 го эт. / план 2 го эт. / план 1 го эт. / план 2 го эт. / план 1 го эт.»; в верхней части под планами тушью: «Тип здания № 3.»; в центре под планом тушью: тип здания №1»; в нижней части под планом тушью «Тип здания № 2»; внизу по центру тушью масштабная линейка в метрах
Источник поступления: 1

53. Планы, разрезы, фрагмент интерьера ванной комнаты (перспектива)

Бумага, тушь, карандаш
86,8 x 51,5

Инв. № I-Б-2643-ч

Слева в верхнем углу красной тушью девиз: «Во!»; вверху слева тушью: «Типовая комната на двоих / в общежитии»; вверху справа тушью: «Типовая комната на одного / в общежитии»; ниже по центру поперёк листа сверху вниз: «Разрез»; справа аналогичная надпись; в центре листа тушью: «Квартира / в здании типа № 3»; внизу справа тушью: «Полезная площадь / квартиры 56.84 / Общая площадь / квартиры 65.04 / Отношение / площадей 1.15»; внизу справа тушью поперёк листа сверху вниз: «Разрез»; внизу на полях технические пометки карандашом. В

левой части листа наклейка (24,4 x 15,4) с рисунком тушью интерьера с изображением ванной. На поле рисунка в левом верхнем углу карандашом: «М.». Под рисунком внизу тушью: «Ниша для ванны в квартире с 2 мя жи= / лыми комнатами т. № 3.». На обороте карандашом набросок перспективного чертежа (интерьер) с колоннами и штампы: «Музей Города» (сектор архит. и планировки), «Музей истории и развития Ленинграда», «Отдел соц. Ленинграда», наклейка со штампом: «Музей Города», «Выставка – музей СГХ Сект. пл. и архит.»

Источник поступления: 1

54. Планы, разрезы

Восковка (калька), наклеенная на картон, карандаш, тушь
102,1 x 57,5

Инв. № I-Б-2644-ч

Вверху слева красной тушью девиз: «Во!»; вверху справа тушью: «Общежитие.»; в верхней части под планом тушью: «1 й этаж.»; в правой части над разрезом тушью: «Разрез»; внизу слева под планом тушью масштабная линейка в метрах. На обороте карандашом набросок плана и штампы: «Музей Города» (сектор архит. и планировки), «Музей истории и развития Ленинграда», «Отдел Соц.

Ленинград», наклейка со штампом «Музей Города» и надпись карандашом: «проект рабочего строительства (Россия).»

Источник поступления: 1

Планировка и застройка участка на пересечении Кондратьевского и Полюстровского пр. многоквартирными домами («Кондратьевский жилмассив»). 1928

Конкурсный проект. Девиз «Гвоздь»

55. Застройка квартала. Перспектива

Бумага, тушь, угольный карандаш

56,6 x 140,0

Инв. № I-Б-3491-ч

Источник поступления: 1

Публикации: Архитектор Иосиф Лангбард (1882–1951).

Выставка к 125-летию со дня рождения. Буклет. СПб., 2007

56. Фасад, планы

Бумага, тушь, карандаш

129,0 x 190,0

Вверху слева тушью: «Проект / застройки / участка / многоквартир- / ными домами / 4 этажа. / Всего квартир / 544; ниже по центру тушью: «Фасад со стороны Кондратьевского проспекта»; ниже слева тушью: «План 1 го этажа / ячейки № 3.», «Подвал на 4 кв. / ячейки № 3.», «План / подвала.», «План 1 этажа.»; внизу слева тушью: «Ячейка № 3.»; правее: «Ячейка № 4.»; наверху в правой части листа тушью: «Ячейка № 1», «План 1 го эт. / ячейки № 2.», «Ячейка № 2»; внизу справа: «Ячейка № 5»; в правом нижнем углу: «План 1 го этажа.», ниже: «План 1го эт.», «Подвал», «Подвал».

Ниже тушью исчисление кубатуры всех ячеек; на обороте штампы: «Отдел Соц. Ленинграда», «Гос. музей истории Ленинграда» и надпись карандашом: «И. Г. Лангбард 1928 г. г. Ленинград / Конкурсный проект, девиз “Гвоздь”» / 5/V-78» и две неразборчивые подписи

Инв. № I-Б-2719-ч

Источник поступления: 1

III. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

1. Административные здания

Всероссийский конкурс на проект первого в стране Дома Советов был объявлен в Брянске в августе 1924 года. На конкурс поступило

15 проектов (по 7 проектов из Москвы и Ленинграда и 1 проект из Екатеринослава). Победил проект москвичей А. З. Гринберга и Б. М. Вельковского, выполненный в кон-

структивистских формах. Вторую премию получил традиционалистский проект («пролетарская классика») ленинградца И. А. Фомина. Третье и четвёртое место заняли братья И. А. и П. А. Голосовы, представившие, как и победители, конструктивистские проекты. Проект Лангбарда, архитектурное решение которого восходит к стилистике северного модерна, не вызвал интереса у жюри конкурса. Здание Брянского Дома Советов, введенное в строй 6 ноября 1926 года, явилось первым в советской архитектуре осуществлённым конструктивистским проектом.

Дом Советов в Брянске. 1924. Конкурсный проект. Девиз «Резинка»

57. Главный фасад

Бумага, акварель, гуашь, карандаш, цветной карандаш, белила

66,0 x 101,0

Инв. № I-Б-6450-ч

Вверху справа зелёным карандашом: «Резинка», слева карандашом: «Проект здания для дома советов в гор. Брянске. / Главный фасад.». Между строками изображение масштабной линейки

Источник поступления: 2

58. Фасад со стороны парадного двора

Бумага, гуашь, карандаш, цветной карандаш, акварель, белила

52,5 x 67,5

Инв. № I-Б-6446-ч

Вверху справа зелёным карандашом: «Резинка»; вверху слева карандашом: «Проект здания для дома советов в гор. Брянске. / Фасад со стороны парадного двора.». Между строками — изображение масштабной линейки

Источник поступления: 2

59. Фасад со стороны Ленинской улицы

Бумага, акварель, гуашь, карандаш, цветной карандаш

70,0 x 102,0

Инв. № I-Б-6447-ч

Вверху справа зелёным карандашом: «Резинка»; вверху посередине карандашом: «Проект здания для дома советов в гор. Брянске. / Фасад со стороны Ленинской ул.». Между строками — изображение масштабной линейки

Источник поступления: 2

60. Планы цокольного и первого этажей

Бумага, тушь, карандаш, цветной карандаш

70,0 x 102,0

Инв. № I-Б-6445-ч

Вверху справа зелёным ка-

рандашом: «Резинка»; внизу слева карандашом: «Проект здания для дома советов в гор. Брянске / Планы цокольного и первого этажей.». Между строками изображение масштабной линейки

Источник поступления: 2

61. Продольный разрез

Бумага, тушь, гуашь, карандаш

63,5 x 102,0

Инв. № I-Б-6448-ч

Вверху справа карандашом: «Проект...[далее утрата листа]»; ниже: «Продольный разр...[далее утрата листа]»

Источник поступления: 2

62. Поперечный разрез

Бумага, гуашь, карандаш

62,5 x 102,0

Инв. № I-Б-6449-ч

Вверху справа зелёным карандашом: «Резинка»; сверху слева карандашом: «Проект здания для дома советов в гор. Брянске. / Поперечный разрез.». Между строками изображение масштабной линейки. На обороте листа карандашом: «И. Г. Лангбард / Конкурсн. проект Дома Советов в Брянске. Девиз «Резинка» и рядом: «Лангбард / Девиз «Резинка» / Дом Советов / в Брянске»

Источник поступления: 2

Дом Советов в Брянске. 1924. Конкурсный проект. Девиз «Дань»

63. Лицевой фасад. Разрез. Боковой фасад

Бумага, сепия, тушь, пастель

86,5 x 65,0

Инв. № I-Б-6382-ч

Вверху справа тушью и сепией: «Тип «А», ниже тушью: «М. 1:100»; под рисунком тушью: «Лицевой фасад / Разрез по линии А. Б. Боковой фасад»; внизу справа тушью девиз: «Дань»

Источник поступления: 2

Этот лист, выполненный в откровенно конструктивистских формах, по данным картотеки фонда архитектурной графики, тоже принадлежит Лангбарду.

В истории советской архитектуры конкурс на проект здания акционерного общества «Аркус» занимает видное место. На нём (как и на конкурсе на проект здания Московского отделения газеты «Ленинградская правда») была предпринята попытка выработать новый тип советского административно-делового здания. Наибольший интерес на обоих конкурсах вызвали проекты братьев А. А. и В. А. Весниных, выпол-

ненные в конструктивистских формах. Архитектурное решение здания акционерного общества «Аркос», предложенное Лангбардом, не могло соперничать с бурно развивающимся направлением новой архитектуры.

Здание акционерного общества «Аркос» в Москве. 1923–1924.

Конкурсный проект. Девиз «Пыж»

64. Перспектива

Бумага, тушь, сепия

52,5 x 59,5

Инв. № I-Б-6395-ч

Источник поступления: 2

65. Фасад по улице Ильинке

Бумага, тушь

57,0 x 54,0

Инв. № I-Б-6394-ч

Вверху слева тушью: «Пыж»;

внизу слева под рисунком тушью: «Фасад по Ильинке»

Источник поступления: 2

66. Фасад по Черкасскому переулку

Бумага, тушь

55,5 x 79,0

Инв. № I-Б-6396-ч

Внизу слева под рисунком тушью: «Фасад по Черкасскому пер.»; вверху справа по верти-

кали снизу вверх карандашом: «34-47 / Вера Кер...[далее неразборчиво]»

Источник поступления: 2

67. Планы I, II, III и IV этажей

Бумага, тушь, перо, карандаш

52,5 x 69,5

Инв. № I-Б-6398-ч

Вверху слева тушью: «Пыж»;

ниже карандашом: «22». Над

планами тушью: «1 этаж»,

«2 этаж», «3, 4 этаж»; правее

карандашом по вертикали снизу вверх: «15-29». Внизу по

центру тушью изображение масштабной линейки и надпись

«Масштаб 1:200»

Источник поступления: 2

68. Планы V, VI, подвального и полуподвального этажей

Бумага, тушь, перо

48,5 x 68,5

Инв. № I-Б-6399-ч

Вверху слева тушью: «Пыж»;

над планами тушью: «5 этаж»,

«6 этаж», «План подвала/и по-

луподвала». Внизу по центру

тушью изображение масштабной линейки

Источник поступления: 2

69. Операционный зал. Продольный разрез

Бумага, акварель, тушь, белила

45,0 x 96,0

Инв. № I-Б-6397-ч

Вверху слева тушью: «Пыж»;
внизу слева под рисунком тушью: «Продольный разрез операционного зала “Аркас”». Выше на фоне рисунка изображение масштабной линейки
Источник поступления: 2

70. Поперечный разрез

Бумага, тушь, перо
53,5 x 52,5

Инв. № I-Б-6400-ч

Вверху слева тушью: «Пыж»;
внизу слева под рисунком тушью: «Поперечный разрез» и изображение масштабной линейки
Источник поступления: 2

Дом Советов в Хабаровске. 1930-е

Конкурсный проект. Девиз «Джокер»

71. Планы I, II, III и IV этажей

Бумага, тушь, цветная тушь, перо
58,0 x 70,5

Инв. № I-Б-6457-ч

Вверху справа красной тушью: «Джокер», ниже тушью: «Дом Советов / в гор. Хабаровске». Под планами тушью: «IV этаж» (вверху слева), «+ III этаж» (вверху по центру), «+II этаж» (внизу слева) и «+I этаж (внизу справа). Правее последней над-

писи карандашом: «21 место ?»
Источник поступления: 2

Конкурс на проект Дома правительства БССР в Минске — главного административного здания республики (здесь должны были разместиться ЦИК и СНК Белоруссии) — состоялся в 1929 году. В нём приняли участие многие видные архитекторы страны. Из Ленинграда свои работы прислали Л. В. Руднев, И. И. Фомин, Н. А. Троцкий, Я. Г. Гевирц и др. Проект И. Г. Лангбарда был признан «абсолютно лучшим» и рекомендован к осуществлению без каких-либо изменений и дополнений. Строительство было начато в 1930 году и завершено в 1934. Здание Дома правительства в Минске считается лучшим произведением Лангбарда. В поисках простых архитектурных форм ему удалось создать яркий, запоминающийся образ советского административного здания. Концепция такого здания, которое представлялось Лангбарду в виде целостного монументального объёма с осевой симметричной композицией и являлось главной доминантой прилегающей к нему площади, в последующие годы стала почти канонической.

Дом правительства БССР в Минске. 1929–1930

Конкурсный проект. I премия При участии Г. П. Любарского и Я. М. Коварского. Осуществлён в 1934 г.

72. Площадь перед Домом правительства. Аксонометрический чертёж. Эскиз

Бумага, тушь, сепия, гуашь

78,3 x 108,0

Инв. № I-Б-6373-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

73. Главный фасад

Бумага, карандаш, тушь

70,0 x 150,5

Инв. № I-Б-6372-ч

На обороте карандашом эскиз этого же фасада

Источник поступления: 2

74. План I этажа

Бумага, тушь, цветная тушь

60,5 x 102,0

Инв. № I-Б-6455-ч

Внизу справа красной тушью: «Беларус – Беларусіі». Внизу по центру тушью цифра «1» в круге и надпись: «М=1:200». На обороте карандашом: «План» [зачёркнуто]. «Минск / Дом Правительства»

Источник поступления: 2

75. Вид сверху. Перспектива

Бумага, карандаш

32,2 x 46,0

Инв. № I-Б-7179-ч

Слева на полях карандашом технические пометы

Источник поступления: 2

76. Площадь перед Домом правительства.

Аксонометрический чертёж

Бумага, тушь

40,2 x 61,0

Инв. № I-Б-7181-ч

Источник поступления: 2

77. Главный фасад

Картон, тушь

25,8 x 49,1

Инв. № I-Б-7176-ч

Внизу в центре под изображением тушью: «Дом / правительства / Б. С. С. Р. / в Минске.», справа подпись автора и дата: «И. Лангбард 1929 г.»

Источник поступления: 2

Публикации: Архитектор Иосиф Лангбард (1882–1951). Выставка к 125-летию со дня рождения. Буклет. СПб., 2007

78. Главный фасад.

Перспектива.

Фрагмент

Бумага, наклеенная на картон, тушь, белила

15,0 x 25,0

Инв. № I-Б-7177-ч

Внизу слева на поле рисунка тушью: «И. Л.». На обороте ка-

рандашом: «Дом правительства БССР / в Минске.»

Источник поступления: 2

79. Интерьер зала заседаний ЦИК БССР. Перспектива. Вариант

Бумага, наклеенная на картон, тушь, сепия. 31,0 x 39,0

Инв. № I-Б-7140-ч

Внизу справа на поле рисунка тушью: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

80. Отделка стен третьего этажа. Развертка

Бумага, акварель, тушь, перо 63,5 x 88,0

Инв. № I-Б-6456-ч

Вверху справа от рисунка тушью: «III этаж». Под рисунками тушью: «1. Приезд т. Ленина в 1917 г. разм. 4.72 x 3.65 / 2. Штурм Зимнего дворца ** 7.40 x 3.65 / 3. Т. Сталин на XIV съезде ** 4.72 x 3.65». Внизу справа от рисунка тушью: «III этаж», под рисунком тушью: «1. Приезд т. Ленина в 1917. раз. 2.75 x 3.65 / 2. Штурм Зимнего дворца ** 7.40 x 3.65 / 3. Т. Сталин на XIV съезде ** 2.75 x 3.65». На обороте карандашом: «Калька залы / дворца Советов Москвы.» и «Эскизы панно френца – Минск «Дворец Советов / Минск / панно френца»

Источник поступления: 2

Дом Советов Нижневолжского крайисполкома в Сталинграде. 1933

Конкурсный проект. I премия. Принят к осуществлению. Не реализован

81. Площадь перед Домом Советов. Перспектива

Картон, тушь, сепия

19,7 x 39,4

Инв. № I-Б-7178-ч

Вверху слева карандашом: «№ 2»; внизу справа на поле рисунка тушью: «Архитектор И. Лангбард Ленинград 29/III-33». На обороте карандашом: «№ 182, 184»; синим карандашом: «№ 5030», в центре чернильный штамп Общества архитекторов-художников (Ленинград)

Источник поступления: 2

Публикации: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Выпуск XIV. Л., 1935. С. 89

Работу над проектом здания Академии наук Белоруссии Лангбард начал в 1935 году. Ему пришлось переделывать проект архитектора Г. Л. Лаврова, по которому уже велось строительство академического комплекса. Лангбард сохранил планировочное решение, предложенное Лавровым, но радикально изменил пластическую

композицию ансамбля, значительно укрупнив и обогатив её художественное убранство. Мощная двухъярусная колоннада с парадной трёхмаршевой лестницей, ведущей к ней, словно полупрозрачной кулисой прикрывавшая главный вход в здание, придавала всему сооружению торжественную монументальность, что, согласно архитектурным канонам, складывавшимся в те годы, являлось неперменным атрибутом здания общественного назначения. Строительство комплекса было завершено в 1939 году.

Здание Белорусской Академии наук в Минске. 1930-е
Проект.
Осуществлён в 1939 г.

82. Главный фасад. Перспектива

Бумага, тушь

51,5 x 87,0

Инв. № I-Б-6357-ч

Источник поступления: 2

Публикации: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Л., 1935. Выпуск XIV. С. 86; Воинов А. А. И. Г. Лангбард. Минск, 1976. С. 181; Архитектор Иосиф Лангбард (1882–1951). Выставка к 125-летию со дня рождения. Буклет. СПб., 2007

Решение о постройке Ленинградского Дома Советов было принято 13 марта 1936 года. Это здание должно было стать главным звеном нового архитектурного ансамбля, который предполагалось создать на пересечении Московского пр. и центральной дуговой магистрали. Сюда в соответствии с Генеральным планом переносился общественный и административный центр города. Ввиду ответственности задания решено было провести закрытый конкурс среди ведущих архитекторов города. Для участия в нем были приглашены Л. В. Руднев, И. И. Фомин, Е. А. Левинсон, Е. И. Катонин, И. Г. Лангбард, А. И. Гегелло, Г. А. Симонов, Н. А. Троцкий, Л. А. Ильин. Свой проект представила также бригада молодых архитекторов НИИА ВАХ под руководством директора института Л. Н. Александри. В программе конкурса предусматривалось не только проектирование самого здания, но и организация вокруг него ряда площадей, на которых впоследствии должны были находиться театр, Дворец молодежи, Дворец Красной Армии и Флота. Перед Домом Советов предлагалось расположить центральную площадь для проведения военных парадов и

демонстраций. В самом здании должны были разместиться все руководящие органы власти города и области. Проект Н. А. Троцкого, по мнению жюри, выполнил требования программы наиболее убедительно и был рекомендован к осуществлению.

Проект Лангбарда, выполненный в несвойственных ему откровенно классицистических формах, не убедил членов жюри конкурса.

Дом Советов в Ленинграде (Московский пр., 212). 1936
Конкурсный проект
При участии С. Я. Турковско-
го, Н. Ф. Хомутецкого

83. Генеральный план территории, примыкающей к Дому Советов

Бумага, дублированная на ткань, тушь
147,5 x 110,5

Инв. № I-Б-3442-ч

Внизу справа на поле рисунка тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 1

Публикации: Архитектура СССР. 1936. № 12. С. 18

84. Площадь перед Домом Советов. Аксонометрический чертеж

Бумага, тушь

90,0 x 91,2

Инв. № I-Б-3351-ч

Внизу справа на поле рисунка тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 1

Публикации: Ленинградский Дом Советов. Архитектурные конкурсы 1930-х годов. Каталог. СПб., 2006. С. 52

85. Главный и боковой фасады

Бумага, акварель, тушь, графит

86,0 x 278,0

Инв. № I-Б-3352-ч

Внизу слева тушью подписи авторов: «Заслуженный деятель Искусства / и Архитектуры БССР / Профессор И. Лангбард / Соавторы / архитекторы С. Турковский, Хомутецкий»

Источник поступления: 1

Публикации: Архитектура Ленинграда. 1936. № 2. С. 16

86. Главный фасад

Бумага, тушь, сепия

88,0 x 284,0

Инв. № I-Б-3350-ч

Внизу в центре тушью: «Проект / Дома Советов / в Ленинграде»; внизу слева тушью подписи авторов: «Заслуженный деятель Искусства / и Архитектуры БССР / Профессор

И. Лангбард / Соавторы / архитекторы С. Турковский (?), Хомуцкий»

Источник поступления: 1

Публикации: Архитектура СССР. 1936. № 12. С. 18

87. Задний фасад

Бумага, тушь, сепия

54,0 x 126,7

Инв. № I-Б-3360-ч

Внизу справа сепией подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 1

88. Боковой фасад

Бумага, тушь, сепия

57,5 x 119,5

Инв. №. I-Б-3361-ч

Внизу справа сепией подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 1

Публикации: Архитектура Ленинграда. 1936. № 2. С. 16; Ленинградский Дом Советов. Архитектурные конкурсы 1930-х годов. Каталог. СПб., 2006. С. 53

89. Главный фасад. Эскиз

Бумага, дублированная на ткань, карандаш

52,5 x 133,5

Инв. № I-Б-312-ч

Источник поступления: 2

90. Боковой фасад. Эскиз

Бумага, карандаш

64,0 x 88,5

Инв. № I-Б-311-ч

Источник поступления: 2

91. План I этажа

Бумага, цветная тушь, карандаш

60,0 x 84,5

Инв. № I-Б-2405-ч

Вверху слева красной тушью цифра: «I»; внизу справа тушью подпись автора: «И. Лангбард.»

Источник поступления: 1

Публикации: Архитектура Ленинграда. 1936. № 2. С. 16

92. План II этажа

Бумага, дублированная на ткань, тушь, цветная тушь, карандаш

60,0 x 84,5

Инв. № I-Б-2361-ч

Вверху слева красной тушью цифра: «2»; внизу справа подпись автора: «И. Лангбард.»

Источник поступления: 1

93. План III этажа

Бумага, тушь, карандаш

56,0 x 82,5

Инв. № I-Б-2406-ч

Вверху слева красной тушью цифра: «3»; внизу справа тушью подпись автора: «И. Лангбард.»

Источник поступления: 1

94. План IV этажа

Бумага, дублированная на

ткань, тушь, цветная тушь,
карандаш
59,4 x 83,7

Инв. № I-Б-2408-ч

Вверху слева красной тушью
цифра: «4»; внизу справа тушью
подпись автора: «И. Лангбард.»

Источник поступления: 1

95. План V этажа

Бумага, дублированная на
ткань, тушь, цветная тушь,
карандаш
60,0 x 83,5

Инв. № I-Б-2409-ч

Вверху слева красной тушью
цифра: «5»; внизу справа тушью
подпись автора: «И. Лангбард.»

Источник поступления: 1

96. План VI этажа

Бумага, тушь, цветная тушь
59,6 x 84,5

Инв. № I-Б-2410-ч

Вверху слева красной тушью
цифра: «6»; внизу справа тушью
подпись автора: «И. Лангбард.»

Источник поступления: 1

97. Разрез

Бумага, дублированная на
ткань, акварель, тушь
38,2 x 103,0

Инв. № I-Б-2373-ч

Источник поступления: 1

Публикации: Ленинградский

Дом Советов. Архитектурные
конкурсы 1930-х годов. Ката-
лог. СПб., 2006. С. 54

Правительственный центр в Киеве. 1934–1938

Осуществлён частично в 1939 г.

98. Вид со стороны Днепра. Перспектива

Эскиз

Бумага, акварель, белила
57,0 x 84,5

Инв. № I-Б-7130-ч

Источник поступления: 2

99. Площадь перед прави- ТЕЛЬСТВЕННЫМ ЦЕНТРОМ. Пер- спектива

Картон, тушь, перо
20,9 x 40,8

Инв. № I-Б-7187-ч

Внизу справа на поле рисунка
тушью: «И. Лангбард 1938»

Источник поступления: 2

100. Площадь перед прави- ТЕЛЬСТВЕННЫМ ЦЕНТРОМ. Пер- спектива

Картон, тушь, перо
22,8 x 46,5

Инв. № I-Б-7186-ч

Внизу справа на поле рисунка
тушью: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

Публикации: Воинов А. А.
И. Г. Лангбард. Минск, 1976.
С. 202

101. Перспектива

Калька, карандаш

82,0 x 138,0

Инв. № I-Б-6391-ч

Внизу слева карандашом: «Коп.
Квятковская» / 9/I 36 г.»

Источник поступления: 2

**102. Задний фасад. Перспек-
тива. Эскиз**

Бумага, тушь, карандаш

31,0 x 70,0

Инв. № I-Б-7131-ч

Источник поступления: 2

**103. Главный фасад.
Перспектива.**

Фрагмент. Эскиз

Бумага, тушь, перо, карандаш

44,5 x 52,5

Инв. № I-Б-7133-ч

На полях карандашом наброски
планов и архитектурных деталей

Источник поступления: 2

**104. Вид правительственного
центра со стороны Днепра.
Перспектива**

Картон, тушь, масло

18,5 x 30,5

Инв. № I-Б-7189-ч

Источник поступления: 2

**105. Боковой фасад здания
СНК УССР**

Бумага, тушь, сепия

70,0 x 150,0

Инв. № I-Б-6380-ч

Внизу справа под рисунком
тушью: «И. Лангбард 36 г.»;
ниже тушью: «Проект Дома
С. Н. К. / У. С. С. Р. в Киеве»; ещё
ниже: «Фасад 2 ой». На обороте
карандашом: «СНК в Киеве»,
Киев Днепровский фасад» и
«Лангбард / Дом СНК УССР в
Киеве / 1937 г.»

Источник поступления: 2

**106. Дворовая колоннада.
Эскиз**

Бумага, карандаш

65,5 x 89,0

Инв. № I-Б-6387-ч

Источник поступления: 2

107. План этажа

Калька, тушь

60,5 x 62,5

Инв. № I-Б-6383-ч

Внизу справа тушью: «И. Ланг-
бард. / 27/I – 36»

Источник поступления: 2

108. План этажа

Бумага, светопись, карандаш

60,0 x 62,5

Инв. № I-Б-6384-ч

Светокопия с чертежа № I-Б-
6383-ч с карандашными добав-
лениями и исправлениями

Источник поступления: 2

**109. План полуподвального
этажа**

Бумага, карандаш

65,0 x 88,5

Инв. № I-Б-6386-ч

Внизу справа карандашом: «1/2

П». Изображение в рамке

Источник поступления: 2

110. План подвала

Бумага, карандаш

65,0 x 88,0

Инв. № I-Б-6385-ч

Внизу справа карандашом:

«Подв.». Изображение в рамке

Источник поступления: 2

111. Боковой фасад

Калька, карандаш

70,0 x 150,0

Инв. № I-Б-6390-ч

Источник поступления: 2

112. Боковой фасад

Калька, карандаш

85,0 x 142,0

Инв. № I-Б-6392-ч

Источник поступления: 2

113. План этажа зданий СНК и ЦК КП(б)У.

Копия

Калька, карандаш

73,5 x 136,0

Инв. № I-Б-6393-ч

Внизу под планом карандашом

справа: «Здание ЦК КП(б)У»,

слева: «Здание СНК»; внизу

слева в углу карандашом: «Копир. Квятковская.»

Источник поступления: 2

114. План здания

Бумага, тушь, карандаш, цветной карандаш

70,0 x 100,0

Инв. № I-Б-6453-ч

Внизу справа карандашом под-
счёты и пометы. На обороте

карандашом: «Дом правитель-
ства/ в Киеве.» и «Киев план»

Источник поступления: 2

115. Аксонометрический разрез здания ЦК КП(б)У. Эскиз

Бумага, карандаш, тушь

64,0 x 88,0

Инв. № I-Б-326-ч

Источник поступления: 2

116. Главный вестибюль. От- делка стен

Бумага, тушь, перо, карандаш

60,0 x 85,5

Инв. № I-Б-6452-ч

Вверху по центру тушью:

«Отделка стен главного ве-
стибюля», слева карандашом:

«1/50»

Источник поступления: 2

117. Звено решетки. Разрез

Бумага, карандаш

75,5 x 60,0

Инв. № I-Б-6451-ч

Внизу под рисунком по центру

карандашом: «Разрез I-I»

Источник поступления: 2

118. Схемы, определяющие видимость зданий СНК и КП(б)У с береговой линии Днепра (с расстояния 380 метров)

Бумага, тушь, перо, карандаш
44,0 x 64,0

Инв. № I-Б-7132-ч

Внизу под тремя рисунками тушью пояснительная надпись: «Общий вид зданий С. Н. К. и Ц. К. П. (б.) У. / с береговой линии, с расстояния 380 м. / в случаях: № 1 – сохранения существующей бровки плато. / № 2 – бровки плато, изменённой по линии 2 на плане. / № 3 – бровки плато, изменённой по линии 3 на плане.». Правее тушью подпись автора: «И. Лангбард». На обороте карандашом эскизы (три варианта) фасадов общественных зданий
Источник поступления: 2

Правительственный центр в Киеве. Проект восстановления. 1944

119. Фасады

Бумага, акварель, тушь
52,0 x 76,0

Инв. № I-Б-6376-ч

Источник поступления: 2

120. Перспектива

Бумага, тушь
54,0 x 77,0

Инв. № I-Б-6376-ч

Источник поступления: 2

121. Перспектива

Бумага, тушь, перо
68,5 x 95,0

Инв. № I-Б-6377-ч

Внизу справа тушью: «И. Лангбард 1944 г.»

Источник поступления: 2

122. Перспектива. Эскиз

Калька, тушь, перо
49,0 x 95,0

Инв. № I-Б-6378-ч

Источник поступления: 2

123. Перспектива. Вариант. Эскиз

Калька, тушь, перо
37,0 x 108,0

Инв. № I-Б-6379-ч

Внизу справа тушью: «2 июня 1944 г. Карабиха»

Источник поступления: 2

124. Перспектива

Бумага, тушь, перо
59,5 x 72,5

Инв. № I-Б-6388-ч

Внизу справа на фоне рисунка: «И. Лангбард 1944 г.». На обороте карандашом: «Дом Пр-ва в Киеве / Проект восстановления. 1944 г.» и «Дом Правительства в Киеве / (Синьки, кальки, эскизы)»

Источник поступления: 2

Дом Советов в Могилёве. 1938

125. Перспектива

Бумага, акварель, тушь

78,5 x 136,0

Инв. № I-Б-6337-ч

Источник поступления: 2

126. Фасад

Бумага, тушь

58,5 x 139,5

Инв. № I-Б-6381-ч

Внизу справа карандашом: «Белор. АН / в Минске». На обороте карандашом эскизы плана Дома Советов и памятника В. И. Ленину; на обороте вверху, левее центра, карандашом: «Дом пр-ва / в Минске / Эскизный проект»

Источник поступления: 2

Здание ЦК КП(б) Белоруссии в Могилёве. 1939

127. Главный фасад. Перспектива. Эскиз

Картон, чернила, карандаш, угольный карандаш

21,7 x 44,8

Инв. № I-Б-7188-ч

Вверху справа синим карандашом: «259». Изображение в рамке. На обороте карандашом фрагмент плана культового сооружения

Источник поступления: 2

2. Культурно-просветительные учреждения

Театр Ш. З. Иофа на Садовой ул., 75. 1915 (?)

Совместно с Н. П. Степановым. Осуществлён

128. Фасад. Вариант

Бумага, тушь, акварель

18,3 x 24,0

Инв. № I-A-5541-и

Наверху по центру черной тушью: «Фасадъ/театра/Ш.З.Иофа», внизу под изображением масштабная линейка в аршинах и саженях; внизу справа подпись автора «Архитектор. I. Лангбардъ». На обороте карандашный набросок фрагмента фасада

Источник поступления: 2

Публикации: Ежегодник Общества архитекторов-художников. СПб., 1916. С. 41

129. Дом культуры. План III этажа

1920-е

Бумага, дублированная на ткань, цветная тушь, карандаш, гуашь

84,7 x 129,7

Инв. № I-Б-329-ч

Внизу слева гуашью цифра «3». В центре под чертежом карандашом технические пометки

Источник поступления: 1

Дворец выставок в Ленинграде. 1927

130. Перспектива. Фрагмент

Калька, тушь

25,0 x 28,5

Инв. № I-Б-11014-ра

Источник поступления: 2

Публикации: Воинов А. А. И. Г. Лангбард. Минск, 1976. С. 89

**Дом культуры в Вятке. 1927
Конкурсный проект. III премия**

131. Главный фасад. Эскиз

Бумага, карандаш, тушь, гуашь
55,5 x 99,0

Инв. № I-Б-6374-ч

На обороте карандашный эскиз памятника; надпись карандашом: «Народный театр в Вятке 1920-е гг.»

Источник поступления: 2

Государственный Украинский театр массового музыкального действия на 4000 мест в Харькове. 1929

**Конкурсный проект (Международный конкурс).
V премия**

132. Генплан. Разрезы

Бумага, акварель, тушь, перо, карандаш
55,2 x 215,0

Инв. № I-Б-6375-ч

Вверху по центру тушью: «Проект / государственного украинского театра / массового музыкального действия / на 4000 мест в г. Харькове»; внизу под чертежами тушью: в центре: «Продольный разрез», слева: «Поперечный разрез», справа: «Генеральный план». На правой части листа снизу вверх карандашом: «Разрез Харьковск. театра»

Источник поступления: 2

**133. Дом (Дворец) культуры в Петрозаводске. Варианты 2–3.
План II этажа**

1931. Бумага, карандаш
86,0 x 110,0

Инв. № I-Б-6364-ч

Внизу слева карандашом: «П», ниже: «Петрозав. ДК. / Вар. 2–3. 1931»; внизу справа карандашом: «Петрозаводск ДК. Вар. 2–3 1931. / Размер листа 113 x 86 см.»

Источник поступления: 2

**134. Дом (Дворец) культуры в Петрозаводске. Вариант 6.
План II этажа**

1931. Бумага, карандаш
88,5 x 121,0

Инв. № I-Б-6365-ч

Внизу слева карандашом: «Черт: 17 / 2 ой этаж. / Вар. 6», внизу справа: «Размер листа 118 x 88 см». План расположен в левой



*Ил. 1. К. К. Булла
Особняк кн. Е. Л. Кочубея
Скульптурная группа
«Амур и Психея»
Начало XX в.
Фотография
ЦГАКФФД*



*Ил. 2. К. К. Булла
Особняк кн. Е. Л. Кочубея
Часы каминные
(XVIII в., Франция)
Начало XX в.
Фотография
ЦГАКФФД*



*Ил. 3. Шкаф красного дерева
А. Дассон. Франция
XIX в.
ГМЗ «Павловск»*



*Ил. 4. Шкаф красного дерева
Деталь с инвентарным номером и клеймом мастера
А. Дассон. Франция. XIX в.
ГМЗ «Павловск»*



Ил. 1. Мастерская Перро (?)

Русские художники в Риме. 1846. Дагерротип

Государственный литературный музей

Второй в ряду сидящих художников — В. Д. Свєрчков

Автор выражает искреннюю признательность Е. Ю. Иванову, предоставившему копию дагерротипа для публикации в данной статье



Ил. 2. А. Лёхерер
В. Д. Сверчков
1852–1862. Фотография
Мюнхен



Ил. 3. А. Бёклин
Карикатура на Владимира Сверčkova и
Виктора Цурхелле. 1876.
Бумага, карандаш, чернýй мел
Бёклин-архив Ханса Холенвега.
Художественный музей Базеля (Швейцария)



Ил. 4. А. Бёклин
Карикатура на Владимира Сверčkova и
Виктора Цурхелле.
Фрагмент (В. Д. Сверчков)
1876. Бумага, карандаш, чернýй мел
Бёклин-архив Ханса Холенвега.
Художественный музей Базеля (Швейцария)



*Ил. 1. Диплом Императорской Академии художеств на имя И. Г. Лангбарда
об окончании Высшего художественного училища и присвоении ему звания
художника-архитектора. 27 июля 1914 г. ГМИ СПб
Публикуется впервые. (Кат. 416)*



*Ил. 2. Архитектор И. Г. Лангбард
Начало 1920-х гг. Фотография
Из семейного архива И. Г. Лангбарда
Публикуется впервые*



*Ил. 3. Ольга Гавриловна и
Иосиф Григорьевич Лангбарды
1920-е гг. Фотография
Из семейного архива И. Г. Лангбарда
Публикуется впервые*



*Ил. 4. И. Г. Лангбард (справа) и руководитель строительства
Дома правительства БССР в Минске С. Б. Глиberman
Начало 1930-х гг. Фотография
Из семейного архива И. Г. Лангбарда
Публикуется впервые*



*Ил. 5. И. Г. Лангбард в рабочей мастерской (Улица Красных Зорь,
ныне Каменноостровский пр., 26/28, собственная квартира)
Конец 1930-х гг. Фотография
Из семейного архива И. Г. Лангбарда
Публикуется впервые*



Ил. 6. И. Г. Лангбард после торжественного открытия Дома правительства БССР в Минске. Слева направо: скульптор М. Г. Манизер, художник И. И. Бродский, скульптор Е. А. Янсен-Манизер (жена М. Г. Манизера), архитектор И. Г. Лангбард, О. Г. Лангбард (жена И. Г. Лангбарда), архитектор В. А. Король, неустановленное лицо 1934. Фотография. Из семейного архива И. Г. Лангбарда
Публикуется впервые



Ил. 7. Группа эвакуированных из Ленинграда в имении Карабиха. На переднем плане — А. С. Никольский. За ним — И. Г. и О. Г. Лангбарды. Лето 1943 г. (?). Фотография. Из семейного архива И. Г. Лангбарда
Публикуется впервые



*Ил. 1. Пропилеи Акрополя в Афинах
Фрагмент фасада и разрез. Рисунок
1908. ГМИ СПб*

Публикуется впервые. (Кат. № 3)



*Ил. 2. Здание Государственного совета
Дипломная работа. Главный фасад
1914. ГМИ СПб*

Публикуется впервые. (Кат. № 45)



*Ил. 3. Планировка и застройка участка на пересечении Кондратьевского
и Полюстровского проспектов многоквартирными домами
(«Кондратьевский жилмассив»)*

*Конкурсный проект. Девиз «Гвоздь»
Застройка квартала. Перспектива. 1928. ГМИ СПб
(Кат. № 55)*



*Ил. 4. Дом Советов в Брянске
Конкурсный проект. Девиз «Резинка»
Главный фасад
1924. ГМИ СПб
Публикуется впервые. (Кат. № 57)*



*Ил. 5. Здание общества «Аркос» в Москве
Конкурсный проект. Девиз «Пыж»
Перспектива
1923–1924. ГМИ СПб
Публикуется впервые. (Кат. № 64)*



*Ил. 6. Дом правительства БССР в Минске. Конкурсный проект.
При участии Г. П. Любарского и Я. М. Коварского
Площадь перед Домом правительства
Аксометрический чертёж
1929–1930. ГМИ СПб
Публикуется впервые. (Кат. № 76)*



*Ил. 7. Дом правительства БССР в Минске. Конкурсный проект
При участии Г. П. Любарского и Я. М. Коварского
Главный фасад
1929–1930. ГМИ СПб. (Кат. № 77)*



*Ил. 8. Здание Белорусской Академии наук в Минске
Главный фасад. Перспектива
1930-е. ГМИ СПб. (Кат. № 82)*



*Ил. 9. Правительственный центр в Киеве
Площадь перед правительственным центром. Перспектива
1934–1938. ГМИ СПб
Публикуется впервые. (Кат. № 99)*



*Ил. 10. Белорусский Большой Государственный театр в Минске
Конкурсный проект. Девиз «Трибуна». I премия
(Ныне Белорусский Государственный театр оперы и балета)
Фойе. Перспектива
1933. ГМИ СПб
Публикуется впервые. (Кат. № 135)*



*Ил. 11. Белорусский Государственный театр оперы и балета в Минске
Главный фасад
1937. ГМИ СПб
(Кат. № 137)*



Ил. 12. Белорусский Государственный театр оперы
и балета в Минске
Интерьер зрительного зала. Перспектива
1937. ГМИ СПб
(Кат. № 139)



Ил. 13. Дом Красной Армии в Минске
Главный фасад. Перспектива
1934. ГМИ СПб
(Кат. № 161)



*Ил. 14. Театр на 1000 мест в Могилеве
Южный фасад
1938–1939. ГМИ СПб
Публикуется впервые. (Кат. № 165)*



*Ил. 15. Театр имени 1 мая в Могилеве
Главный фасад. Перспектива. Фрагмент
1938. ГМИ СПб
Публикуется впервые. (Кат. № 184)*



Ил. 16. Здания «районных душей» (душевых павильонов). Петроград
Конкурсный проект. Девиз «AQUA». Общий вид сверху. Перспектива
1920. ГМИ СПб

Публикуется впервые. (Кат. № 211)



Ил. 17. Хлебозавод № 8 в Ленинграде на Херсонской улице
Конкурсный проект. Девиз «SIMPLEX»

Главный фасад
1926. ГМИ СПб. (Кат. № 212)



*Ил. 18. Хлебозавод № 8 в Ленинграде на Херсонской улице
Конкурсный проект. Девиз «SIMPLEX»
Боковой фасад
1926. ГМИ СПб
Публикуется впервые
(Кат. № 214)*



*Ил. 19. Дом-особняк. Перспектива. Вариант
Вторая половина 1940-х (?). ГМИ СПб
Публикуется впервые
(Кат. № 261)*



*Ил. 20. Монумент героям войны 1812 года. Фасад
1912*

*Публикуется впервые
ГМИ СПб. (Кат. № 266)*



*Ил. 21. Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала
Конкурсный проект. I премия. Перспектива
1924. ГМИ СПб
(Кат. № 280)*



*Ил. 22. Памятник Героям Великой Отечественной войны.
Перспектива
1942. ГМИ СПб
Публикуется впервые
(Кат. № 341)*



*Ил. 23. Памятник-маяк Героям Великой Отечественной войны
в Ленинградском торговом порту
Главный фасад. Ночной вид
1942 (?). ГМИ СПб
Публикуется впервые
(Кат. № 351)*



Ил. 24. Музей-памятник Героям Великой Отечественной войны в г. Минске

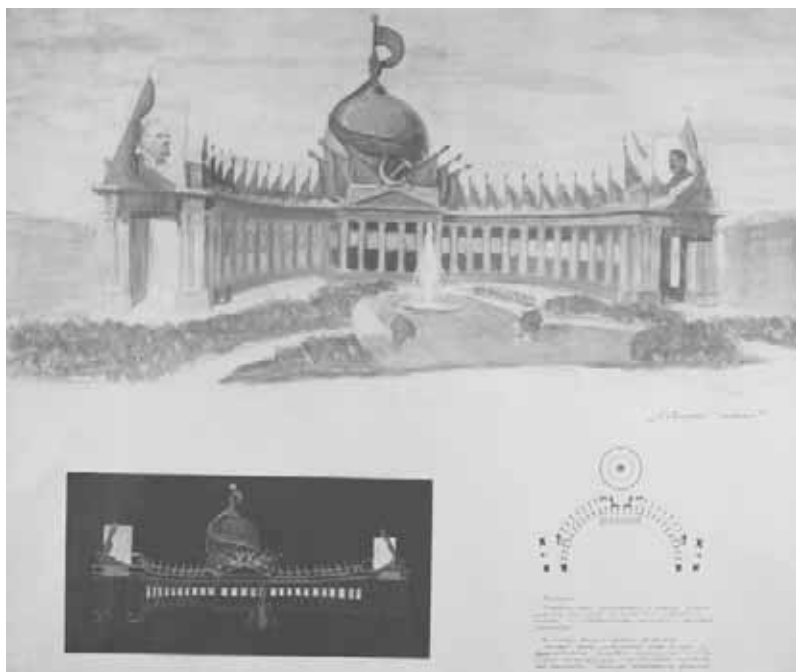
План

Перспектива

1942. ГМИ СПб

Публикуется впервые

(Кат. № 352)



*Ил. 25. Праздничное оформление здания бывшего Казанского собора
в Ленинграде к 20-летию Октябрьской революции
Конкурсный проект. Девиз «Северный полюс»
Перспектива. Фасад. План
1937. ГМИ СПб
Публикуется впервые
(Кат. № 375)*



Ил. 1. Самовар на жаровне
со съемным туловом
(с трубой-тягой)
Заводы Демидовых (?) Урал.
Россия
1760. ГМИ СПб
(Кат. № 1)



Ил. 2. Самовар
в форме бочонка
Неизвестная мастерская
Россия
Начало XIX в.
ГМИ СПб
(Кат. № 2)



Ил. 3. Самовар в форме вазы
Неизвестная мастерская. Россия
1840–1850-е
ГМИ СПб
(Кат. № 3)



Ил. 4. Самовар в форме вазы
Неизвестная мастерская. Россия
Вторая четверть XIX в.
ГМИ СПб
(Кат. № 4)



*Ил. 5. Самовар
в форме вазы (с трубой)
Неизвестная мастерская
Западная Европа
(для русского рынка)
1860–1870-е. ГМИ СПб
(Кат. № 5)*



*Ил. 6. Самовар дорожный
Фабрика Григория Голякова
(?). Тула. Россия
Вторая половина XIX в.
ГМИ СПб
(Кат. № 38)*

и нижней частях листа; справа:
экспликация помещений
Источник поступления: 2

Проект Белорусского Государственного театра оперы и балета в Минске был составлен архитектором Г. Л. Лавровым. Однако в 1933 году СНК и ЦИК Белорусской ССР объявил Всесоюзный конкурс на новый проект театра. В конкурсе приняли участие такие крупные архитекторы, как Л. В. Руднев, Н. А. Троцкий, Г. М. и Б. Г. Бархины и др. Проект Лангбарда был признан «относительно лучшим». Архитектор приступил к его реализации. Уже в период строительства ряд параметров проекта был существенно откорректирован: отказались от универсальности внутреннего устройства зрительного зала, уменьшили его вместимость в два раза — до 1500 мест и т. п. Поменялось название театра. Но наиболее существенные изменения были внесены в конструкцию зрительного зала и прилегающих интерьеров уже в послевоенные годы, когда Лангбард разработал проект восстановления театра, разрушенного во время войны. Вместо амфитеатра и балкона были устроены традиционные партер и ярусы. Перестройка

улучшила акустические характеристики театрального зала.

Белорусский Большой Государственный театр в Минске. 1933

Конкурсный проект. Девиз «Трибуна». I премия
(Ныне Белорусский Государственный театр оперы и балета)

135. Фойе. Перспектива

Бумага, тушь, сангина

86,0 x 130,5

Инв. № I-Б-6403-ч

Внизу справа красной тушью:
«Трибуна»

Источник поступления: 2

Белорусский Большой Государственный театр в Минске. 1930-е

136. Главный фасад. Рабочий проект

Бумага, тушь

42,5 x 60,4

Инв. № I-Б-7180-ч

Источник поступления: 2

137. Главный фасад

Бумага, акварель, пастель

60,0 x 118,0

Инв. № I-Б-6402-ч

Вверху слева черной тушью:
«Бел. Дзярж. Тэатр / Главный
фасад / вариант»

Источник поступления: 2

Публикации: Архитектор Иосиф Лангбард (1882–1951). Выставка к 125-летию со дня рождения. Буклет. СПб., 2007. С. 5

138. Интерьер зрительного зала. Перспектива

Бумага, наклеенная на картон, акварель, сепия
41,0 x 63,5

Инв. № I-Б-7194-ч

Внизу слева акварелью: «Зрительный зал / Большого Государственного театра БССР / в г. Минске. / И. Лангбард». На обороте вверху справа карандашом: «Лангбард» и синим карандашом «17». Внизу левее центра карандашом: «1935–39 гг.». Изображение в рамке

Источник поступления: 2

Публикации: Ежегодник ЛОССА. Л., 1940. С. 160

139. Интерьер зрительного зала. Перспектива

Бумага, тушь, акварель
72,0 x 115,0

Инв. № I-Б-6404-ч

Слева на поле рисунка черной тушью в рамке: «Внутренний вид Зрительного зала Большого / Белорусского Государственного / Театра Оперы и Драмы в г. Минске.»; внизу справа на поле рисунка черной тушью подпись автора и дата: «И. Лангбард 1937.»

Источник поступления: 2

Публикации: Воинов А. А. И. Г. Лангбард. Минск, 1976. С. 179. (Опубликован в урезанном виде с ошибочной аннотацией: «Проект драматического театра в Могилёве. 1939.»); Архитектор Иосиф Лангбард (1882–1951). Выставка к 125-летию со дня рождения. Буклет. СПб., 2007

140. Вестибюль и лестница. Перспектива

Бумага, тушь, карандаш
64,0 x 87,5

Инв. № I-Б-6406-ч

Источник поступления: 2

141. План, разрез. Рабочий чертеж

Бумага, карандаш
68,0 x 96,0

Инв. № I-Б-6407-ч

Наверху по центру карандашом: «План [неразборчиво] на 216.»; ниже: «Разрез А–В / М=1:100.»; в левой части листа карандашом: «Большой Белорусский / Театр Оперы и Балета / Технический проект / оборудования сцены»

Источник поступления: 2

142. План трюма. Рабочий чертеж

Бумага, карандаш, цветной карандаш

43,3 x 30,0

Инв. № I-Б-6409-ч

Вверху слева карандашом:
«Схематический / план трюма
/ театра в г Минске»; внизу под
чертой карандашом «М-1/400»
и масштабная линейка; на обо-
роте технические пометки ка-
рандашом

Источник поступления: 2

143. План. Рабочий чертеж

Калька, тушь

88,0 x 64,5

Инв. № I-Б-6412-ч

Внизу по центру черной ту-
шью: «План уровня 216 м. /
Масштаб 1/200 н. в.» и мас-
штабная линейка

Источник поступления: 2

144. Технический проект обо- рудования сцены (?). План

Калька, тушь, цветной карандаш
77,0 x 59,5

Инв. № I-Б-6413-ч

Внизу по центру черной тушью:
«План уровня 212 м. / Масштаб
1/200 м.»

Источник поступления: 2

145. План. Рабочий чертеж

Калька, тушь

76,5 x 59,5

Внизу по центру черной ту-
шью: «План уровня 216 м. /
Масштаб 1/200 н. в.» и мас-
штабная линейка

Инв. № I-Б-6414-ч

Источник поступления: 2

146. План. Рабочий чертеж

Калька, тушь, цветной ка-
рандаш

79,0 x 63,5

Инв. № I-Б-6415-ч

В верхнем углу справа черной
тушью: «Копия»; внизу по
центру черной тушью: «План
уровня 219 м / масштаб 1/200
н. в.» и масштабная линейка;
внизу справа подпись автора
«И. Лангбард»

Источник поступления: 2

147. План. Рабочий чертеж

Калька, тушь

76,3 x 58,5

Инв. № I-Б-6416-ч

Внизу по центру черной тушью:
«План уровня 223 м. / Масштаб
1/200 н. в.» и масштабная ли-
нейка

Источник поступления: 2

148. План. Рабочий чертеж

Калька, тушь

79,0 x 63,0

Инв. № I-Б-6417-ч

Внизу справа черной тушью:
«План уровня 228 м. / мас-
штаб 1/200 н.в. / — 10 м.»;
Внизу справа подпись автора:
«И. Лангбард»

Источник поступления: 2

149. Продольный разрез сцены. Рабочий чертеж

Бумага, тушь, карандаш
71,0 x 97,0

Инв. № I-Б-6408-ч

Вверху справа карандашом: «Лист № 4»; наверху по центру карандашом: «Продольный разрез М=1:100»; в правой части наверху карандашом: «Большой Белорусский / Театр Оперы и Балета / Технический проект / оборудования сцены»; ниже: «Проектировали [подпись неразборчиво] / 6 / XI 34 г.»; в правом нижнем углу карандашом: «Проектировали / Архитектор Инженер-технолог»; на обороте карандашом: «Технический проект / сцены. Эскузович»

Источник поступления: 2

150. Поперечный разрез сцены. Рабочий чертеж

Бумага, карандаш, тушь
63,0 x 96,5

Инв. № I-Б-6409-ч

Вверху справа карандашом: «Лист № 5 / Большой Белорусский / Театр Оперы и Балета / Технический проект / оборудования сцены»; вверху по центру карандашом: «Поперечный разрез по сцене»; внизу справа: «Проектировали / Архитектор Инжен.-технолог»

Источник поступления: 2

151. Продольный разрез. Рабочий чертеж

Бумага, карандаш
30,0 x 43,6

Инв. № I-Б-6410-ч

Вверху слева карандашом: «Схематический / разрез / театра в г. Минске»; слева под чертой карандашом: «М-1/400» и масштабная линейка; на обороте технические пометки карандашом

Источник поступления: 2

152. Продольный разрез. Рабочий чертеж

Калька, тушь
60,0 x 162,0

Инв. № I-Б-6418-ч

Внизу по центру черной тушью: «Продольный разрез / Белорусского Большого Государственного / театра оперы и драмы / в г. Минске. / масштаб 1/100 нат. Вел. / —10»

Источник поступления: 2

153. Главный фасад. Рабочий чертеж

Калька, тушь, цветной карандаш
57,5 x 110,5

Инв. № I-Б-6419-ч

Источник поступления: 2

154. Плафон и внутренняя отделка стен. Эскиз

Бумага, тушь, перо, карандаш

60,5 x 85,0

Инв. № I-Б-6405-ч

Источник поступления: 2

**Государственный театр оперы
и балета в Минске. 1946
Проект восстановления**

**155. Зрительный зал. Пер-
спектива**

Бумага, акварель

83,0 x 107,0

Инв. № I-Б-6371-ч

Внизу справа акварелью под-
пись автора и дата: «И. Ланг-
бард 1946»

Источник поступления: 2

**156. Вестибюль. Перспектива.
Вариант**

Бумага, наклеенная на картон,
акварель, сангина

33,0 x 54,7

Инв. № I-Б-7134-ч

Внизу справа на поле рисунка
тушью: «И. Лангбард». Изо-
бражение в рамке. На обороте
вверху справа синим каранда-
шом: «№ 21»

Источник поступления: 2

**157. Вестибюль. Перспектива.
Вариант**

Картон, акварель

39,5 x 59,0

Инв. № I-Б-7135-ч

Внизу под рисунком тушью:
«Большой Государственный

Театр/оперы и балета/в г. Мин-
ске.»; вверху слева по вертика-
ли снизу вверх тушью: «Лист
№ 4»; внизу справа на поле
рисунка фрагмент подписи
автора: «И.» (Остальное уни-
чтожено позднейшими автор-
скими подчистками листа)

Источник поступления: 2

Публикации: Воинов А. А.
И. Г. Лангбард. Минск, 1976.
С. 163

**158. Вестибюль. Перспектива.
Вариант**

Бумага, тушь, перо

45,0 x 47,0

Инв. № I-Б-7142-ч

Источник поступления: 2

**159. Парадная лестница. Пер-
спектива. Эскиз**

Бумага, тушь, перо, карандаш

43,0 x 38,0

Инв. № I-Б-7136-ч

Источник поступления: 2

**160. Фойе II этажа. Перспек-
тива. Вариант**

Бумага, тушь, перо, карандаш
42,5 x 58,0

Инв. № I-Б-7137-ч

Источник поступления: 2

**161. Фойе. Перспектива. Ва-
риант**

Бумага, тушь, перо, карандаш
37,4 x 45,7

Инв. № I-Б-7138-ч

Источник поступления: 2

162. Поперечный разрез зрительного зала. Эскиз

Бумага, акварель, тушь, карандаш

58,0 x 85,0

Инв. № I-Б-7143-ч

Внизу справа на поле рисунка акварелью: «И. Лангбард 1946»

Источник поступления: 2

К проектированию здания Дома Красной Армии в Минске Лангбард был привлечён в 1935 году. Одним из обстоятельств, осложнявших работу над проектом, явилась необходимость максимально использовать при строительстве здания фундаменты, стены и другие конструкции старых сооружений бывшего архиерейского подворья. Автор блестяще справился с поставленной задачей. Экономными художественными средствами он создал сильный, запоминающийся образ советского общественного здания, органически вошедшего в застройку центральной части Минска. Кроме того, мастеру удалось установить в сложной

планировке здания, скрытой за лаконичным, монументальным фасадом, оптимальные связи между многочисленными самостоятельно функционирующими частями этого уникального для Белоруссии культурно-просветительного учреждения. Строительство здания в основном было завершено в 1939 году.

Дом Красной Армии в Минске. 1934

Реализован в 1939 г.

161. Главный фасад. Перспектива

Бумага, тушь, кисть

59,0 x 98,0

Инв. № I-Б-6358-ч

Внизу справа тушью: «Архит. И. Лангбард / Заслуж. деятель искусств / и архитектуры БС [далее утрата надписи] / Ленинград 1934 г.»

Источник поступления: 2

Публикации: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Выпуск XIV. Л., 1935. С. 87; Воинов А. А. И. Г. Лангбард. Минск, 1976. С. 163; Архитектор Иосиф Лангбард (1882–1951). Выставка к 125-летию со дня рождения. Буклет. СПб., 2007

Государственный театр на 1000 мест в Могилеве. 1938–1939

162. Генеральный план.

Эскиз

Бумага, тушь, акварель

51,8 x 36,3

Инв. № I-Б-6424-ч

Вверху слева черной тушью: «№ 1»; внизу справа на поле рисунка черной тушью подпись автора и дата «И. Лангбард. 1938.»; внизу по центру черной тушью: «Проект Гостеатра на 1000 ч./ для г. Могилева./ Генеральный план». Изображение в черной рамке
Источник поступления: 2

163. Планы I и II этажей

Бумага, карандаш, тушь, акварель. 61,5 x 85,8

Инв. № I-Б-6425-ч

В левом верхнем углу черной тушью: «№ 2»; внизу по центру черной тушью: «Проект Гостеатра на 1000 ч./ для г. Могилева.»; внизу справа черной тушью и акварелью: «I»; в правом нижнем углу подпись автора и дата: «И. Лангбард / Лен–град 1939»
Источник поступления: 2

164. Планы цокольного, III, IV и V этажей

Бумага, тушь, акварель

62,0 x 86,0

Инв. № I-Б-6426-ч

В левом верхнем углу черной тушью: «№ 3.»; внизу под планами черной тушью и акварелью: «3», «5», «цоколь», «4»; ниже по центру черной тушью: «Проект Гостеатра на 1000 ч./ для г. Могилева.»; в правом нижнем углу подпись автора: «И. Лангбард»
Источник поступления: 2

165. Южный фасад

Бумага, тушь, акварель

61,2 x 85,7

Инв. № I-Б-6427-ч

Внизу под чертой черной тушью: «Проект Гостеатра на 1000 ч. / для г. Могилева. / Южный фасад.»; внизу справа подпись автора и дата: «И. Лангбард / Ленинград 1939»
Источник поступления: 2

166. Западный фасад

Бумага, тушь, акварель, цветной карандаш

61,0 x 86,0

Инв. № I-Б-6428-ч

Вверху слева черной тушью: «№ 5.», ниже красным карандашом: «II»; внизу по центру черной тушью: «Проект Гостеатра на 1000 ч./ для г. Могилева. / Западный фасад»; внизу справа подпись автора и дата: «И. Лангбард / Ленинград 1939»
Источник поступления: 2

167. Северный фасад

Бумага, тушь, акварель
60,5 x 86,0

Инв. № I-Б-6429-ч

Вверху слева черной тушью: «№ 6.»; внизу под чертой по центру черной тушью: «Проект Гостеатра на 1000 ч./для г. Могилева. / Северный фасад.»; внизу справа черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

168. Восточный фасад

Бумага, тушь, акварель
61,5 x 89,0

Инв. № I-Б-6441-ч

Источник поступления: 2

169. Эскиз фасада. Вариант

Бумага, карандаш, тушь
65,0 x 89,5

Инв. № I-Б-6458-ч

Источник поступления: 2

170. План этажей. Эскиз

Бумага, карандаш
79,5 x 131,5

Инв. № I-Б-6442-ч

Источник поступления: 2

171. План здания с исчислением кубатуры помещений

Бумага, карандаш, тушь
36,3 x 52,2

Инв. № I-Б-6432-ч

Вверху слева черной тушью:

«№ 9.»; вверху по центру черной тушью: «Исчисление кубатуры / здание Гостеатра в гор. Могилеве.»; внизу слева под планами черной тушью: «1/400 Н.В.»; в правой части листа таблица с экспликацией помещений; в правом нижнем углу черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

172. Поперечный разрез зрительного зала, архитектурные детали

Бумага, тушь
68,4 x 100,5

Инв. № I-Б-6439-ч

Вверху по центру черной тушью: «Разрез зрительного зала / по оси Y-Y / 1/50 Н. В.»; вверху слева черной тушью: «Деталь / пилястры / зрительного зала / на уровне 226.40 / 1/5 Н. В.»; ниже слева черной тушью: «Деталь колонки / подвесного / оркестра / 1/5 Н. В.»; в левой части на поле рисунка черной тушью: «План ниши на уровне 220.00»; внизу по центру на поле рисунка черной тушью: «План стенки подвесного оркестра / на уровне 227.00»

Источник поступления: 2

173. Продольный разрез

Бумага, карандаш, тушь, акварель

61,0 x 86,0

Инв. № I-Б-6430-ч

Вверху справа черной тушью: «№ 7»; внизу под чертой по центру черной тушью: «Проект Гостеатра на 1000 ч. / для г. Могилева. / Продольный разрез»; внизу справа черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

174. Поперечный разрез

Бумага, тушь

61,5 x 86,3

Инв. № I-Б-6431-ч

Вверху слева черной тушью: «№ 8.»; внизу под чертой по центру черной тушью: «Проект Гостеатра на 1000 ч. / для г. Могилева. / Поперечный разрез / Линию разреза — см. лист с исчислением кубатуры»; внизу справа черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

175. Проект театра с центральным входом. Южный фасад.

Вариант

Бумага, тушь, акварель, белила
59,5 x 85,0

Инв. № I-Б-6436-ч

Вверху по центру черной тушью: «Вариант / проекта театра с центральным входом.»; внизу под чертой черной тушью: «Проект Госте-

атра на 1000 ч. / для г. Могилева. / Южный фасад»; внизу справа черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

176. Проект театра с центральным входом. Эскиз фасада.

Вариант

Бумага, тушь, акварель
62,5 x 85,3

Инв. № I-Б-6437-ч

Источник поступления: 2

177. Проект театра с центральным входом. Эскиз фасада.

Вариант

Бумага, карандаш, тушь
64,0 x 88,0

Инв. № I-Б-6438-ч

Источник поступления: 2

178. Проект театра с центральным входом. Эскиз фасада.

Вариант

Бумага, карандаш, тушь
64,0 x 88,0

Инв. № I-Б-6440-ч

Источник поступления: 2

179. Проект театра с центральным входом. Эскиз фасада.

Вариант

Бумага, карандаш
66,0 x 89,0

Инв. № I-Б-6443-ч

Источник поступления: 2

180. Проект театра с центральным входом. Эскиз фасада.

Вариант

Бумага, тушь, акварель

63,0 x 85,5

Инв. № I-Б-6444-ч

На обороте карандашом эскизный проект главного фасада

Источник поступления: 2

181. Проект театра с центральным входом. Планы I и II этажей. Вариант

Бумага, тушь, акварель

61,0 x 85,0

Инв. № I-Б-6433-ч

Вверху слева черной тушью: «№ 10.»; вверху по центру черной тушью и акварелью: «Вариант / проекта театра с центральным входом.»; внизу под планами черной тушью: «1» «2»; внизу справа черной тушью подпись автора: «И. Лангбард.»

Источник поступления: 2

182. Проект театра с центральным входом. Планы цокольного, III, IV и V этажей. Вариант

Бумага, тушь

60,5 x 86,3

Инв. № I-Б-6434-ч

Вверху слева черной тушью: «№ 11.»; вверху по центру черной тушью: «Вариант / проекта театра с центральным входом»; внизу под планами черной

тушью: «3» «5» «цоколь» «4»; в правом нижнем углу черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

183. Проект театра с центральным входом. Продольный разрез. Вариант

Бумага, тушь

62,0 x 86,3

Инв. № I-Б-6435-ч

Вверху слева черной тушью: «№ 12.»; «Вариант / проекта театра с центральным входом.»; внизу по центру черной тушью: «Проект Гостеатра на 1000 ч./ для г. Могилева / Продольный разрез.»; в правом нижнем углу черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

184. Театр имени 1 Мая в Могилеве

Главный фасад. Перспектива. Фрагмент

1938

Бумага, тушь, акварель

124,5 x 87,0

Инв. № I-Б-6370-ч

Внизу справа на поле рисунка черной тушью: «И. Лангбард. / Ленинград 1938 г.»; на обороте карандашом: «Перспектива (акварель) веч. Театра»

Источник поступления: 2

**Павильон Белорусской ССР
на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. 1937**

185. Главный фасад. Перспектива. Вариант

Бумага, акварель, тушь

81,5 х 70,5

Инв. № I-Б-7157-ч

На обороте тушью и карандашом эскиз перспективы неизвестной площади

Источник поступления: 2

186. Главный фасад. Вариант

Бумага, сепия, карандаш, цветной карандаш, тушь

53,5 х 70,5

Инв. № I-Б-7158-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

187. Задний фасад

Бумага, акварель, тушь, карандаш

44,0 х 64,5

Инв. № I-Б-7156-ч

На поле листа вокруг изображения несколько набросков карандашом архитектурных фрагментов

Источник поступления: 2

188. Задний фасад. Вариант. Эскиз

Бумага, карандаш

66,0 х 66,0

Инв. № I-Б-7159-ч

Источник поступления: 2

Здание постоянной строительной выставки в Минске. 1930-е

Совместно с П. Ткаченко

189. Перспектива

Бумага, тушь, акварель

59,5 х 84,0

Инв. № I-Б-6331-ч

Внизу под чертой красной тушью поблекшая надпись: «Здание постоянной строительной выставки в г. Минске»

Источник поступления: 2

190. Планы I и II этажей

Бумага, тушь, цветная тушь, акварель

64,5 х 89,5

Инв. № I-Б-6334-ч

Вверху по центру красной тушью: «Здание постоянной строительной выставки в г. Минске»; внизу слева красной тушью: «1 эт. / М-1:200»; внизу справа: «2 эт.»; в правом нижнем углу черной тушью подписи авторов: «Архитектор И. Лангбард / Арх-худ П Ткаченко.»

Источник поступления: 2

191. Планы III и IV этажей

Бумага, тушь, цветная тушь, акварель

64,0 x 88,5

Инв. № I-Б-6332-ч

Вверху по центру красной тушью: «Постоянная строительная выставка в г. Минске»; внизу под планами красной тушью: «3 эт. / М-1:200», «4 эт.»; в правом нижнем углу подписи авторов: «Архитектор И. Лангбард / Арх.-худ. П Ткаченко.»
Источник поступления: 2

192. Генплан, план цоколя, разрезы

Бумага, тушь, акварель

64,0 x 88,8

Инв. № I-Б-6333-ч

Вверху по центру красной тушью: «Постоянная строительная выставка в г. Минске»; внизу под генпланом красной и черной тушью: «М - 1:500 Университетская ул.»; ниже, под планом, красной тушью: «План цоколя / М-1:200»; в правой части листа под разрезом красной тушью: «Разрез 1-1»; ниже: «Разрез 2-2 / М-1:100»; в правом нижнем углу черной тушью подписи авторов: «арх. И Лангбард / Арх-худ. П Ткаченко.»
Источник поступления: 2

193. Фасад и план I этажа. Эскизы

Бумага, карандаш, тушь, акварель

45,5 x 66,5

Инв. № I-Б-6335-ч

Вверху в центре карандашные пометки; ниже по центру красной тушью: «Постоянная строительная выставка в г. Минске»; внизу слева черной тушью: «М-1:200»; внизу справа подписи авторов: «Архитектор И. Лангбард / Арх-худ. П Ткаченко»
Источник поступления: 2

194. План здания с гидрологической схемой

Бумага, тушь, цветная тушь, акварель

45,5 x 56,5

Инв. № I-Б-6336-ч

Внизу в центре черной тушью: «М-1:500»; в правом нижнем углу черной тушью подпись одного из авторов: «Арх. П Ткаченко»
Источник поступления: 2

3. Здания коммунально-бытового назначения

Решение о постройке крематория было принято Петросоветом еще в 1918 году. В 1919 году было выбрано место для его размещения — Митрополичий сад Александро-Невской лавры и объявлен открытый конкурс. Победил проект И. А. Фомина. Проект Ланг-

барда получил III премию. В том же году состоялся второй, закрытый конкурс, на который были приглашены пять архитекторов, премированных на первом конкурсе. Вновь победил проект Фомина. Но, несмотря на это, Исполком Петросовета утвердил к осуществлению проект инженера А. Г. Джорогова. 4 августа 1919 года постройка крематория на территории Лавры «была признана нежелательной». В последующие годы вопрос о строительстве городского крематория возникал неоднократно.

Крематорий в Петрограде. (Петроград. Александроневская лавра, участок бывшего Митрополичьего сада). 1919

Конкурсный проект. Открытый конкурс

Совместно с А. Г. Джороговым (?). III премия

195. Оформление набережной. Эскиз

Бумага, карандаш

67,6 x 105,0

Инв. № I-Б-826-ч

На обороте штамп Государственного музея истории Ленинграда и надпись тушью «С. Л. № 898»

Источник поступления: 1

196. Главный фасад. Вариант

Бумага, тушь, перо

20,3 x 31,7

Инв. № I-Б-7193-ч

Источник поступления: 2

197. Главный фасад. Вариант

Бумага, тушь, акварель

42,5 x 67,5

Инв. № I-А-6069-и

Источник поступления: 2

198. Главный фасад. Вариант

Бумага, тушь, акварель

48,0 x 69,5

Инв. № I-Б-7231-ч

Источник поступления: 2

199. Главный фасад. Вариант

Бумага, тушь, акварель

50,0 x 70,0

Инв. № I-Б-7232-ч

Источник поступления: 2

200. Архитектурные детали

Бумага, тушь, карандаш

54,5 x 76,0

Инв. № I-Б-3004-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 1

Первоначальный конкурс на «общественные бани» был объявлен 17 июля 1919 года Советом по урегулированию плана Петрограда. В декабре задание конкурса было уточнено и расширено. Определилось кон-

кретное место расположения будущих «районных терм» Петрограда — Ватный остров (ныне не существует), находившийся на Малой Неве между Васильевским островом и Петроградской стороной. Термы рассматривались не в качестве банального помывочного заведения, а в виде своеобразного районного спортивного клуба с плавательным бассейном, площадками для игр, душами, ваннами и «с обязательным включением бани». Эти уточнения позволили участникам конкурса проявить много фантазии, а географическое расположение терм в самом центре города вызвало к жизни смелые градостроительные идеи. На конкурс поступило пять проектов. Первые два места заняли проекты, выполненные совместно Н. А. Троцким, Л. М. Тверским и Д. П. Бурьш-киным. Проект Лангбарда был рекомендован к приобретению.

Комплекс первых районных терм на Ватном острове в Петрограде. 1920

Конкурсный проект. Девиз: рисунок «Два черных круга». Рекомендован к приобретению

201. Генеральный план

Бумага, наклеенная на картон, тушь

32,0 x 56,0

Инв. № I-Б-1980-ч

Вверху слева тушью девиз; внизу под генпланом тушью масштабная линейка в саженях; вверху справа карандашом: «Лангбард». Изображение в рамке. На обороте чернильные штампы: «Музей Города. Арх. и План.», «Государственный музей истории Ленинграда», «Музей истории и развития Ленинграда», «Отдел Соц. Ленинграда», «Выставка-Музей СГХ. Сект. Пл. и Арх.»

Источник поступления: 1

202. Боковой фасад. Вариант

Бумага, тушь, сепия

64,0 x 100,0

Инв. № I-Б-831-ч

Источник поступления: 1

203. Общий вид. Перспектива

Бумага, тушь, сепия

40,0 x 78,0

Инв. № I-Б-887-ч

Вверху слева тушью девиз; вверху справа чернилами: «7 июня»; внизу слева под рамкой карандашом: «Опись № 364»; внизу справа карандашом: «Лангбард». На обороте вверху слева наклейка: «Музей Города» и чернильные штампы: «Музей Города», «Отдел Соц. Ленинграда», «Выставка-Музей СГХ. Сект. Пл. и Арх.»

«Проверено» и дата чернилами
«1947»

Источник поступления: 1

204. Задний фасад

Бумага, тушь, сепия
46,0 x 142,0

Инв. № I-Б-888-ч

Вверху слева тушью девиз. Изображение в рамке. На обороте чернильные штампы «Музей истории и развития Ленинграда», «Отдел Соц. Ленинграда»
Источник поступления: 1

205. Планы I и II этажей

Бумага, наклеенная на картон, тушь
45,5 x 58,0

Инв. № I-Б-1971-ч

Вверху слева тушью девиз; по центру над планами тушью: «План 1-го и 2-го этажей»; внизу под планами тушью масштабная линейка в саженях. На обороте чернильные штампы: «Музей Города. Арх. и План.», «Государственный музей истории Ленинграда», «Музей истории и развития Ленинграда», «Отдел Соц. Ленинграда», «Выставка-Музей СГХ. Сект. Пл. и Арх.»
Источник поступления: 1

206. Продольный разрез

Картон, тушь, кисть
42,5 x 69,5

Инв. № I-Б-1972-ч

Вверху слева тушью девиз; внизу под разрезом тушью: «Разрез по линии АБ». Слева по вертикали тушью масштабная линейка в саженях

Источник поступления: 1

207. Интерьер бассейна. Перспектива

Бумага, наклеенная на картон, тушь, сепия
30,5 x 28,5

Инв. № I-Б-1976-ч

Вверху справа неразборчивые надписи карандашом; внизу справа карандашом: «Лангбард». На обороте наклейка: «Музей Города» и чернильные штампы: «Музей Города. Арх. и План.», «Государственный музей истории Ленинграда», «Музей истории и развития Ленинграда», «Отдел Соц. Ленинграда», «Выставка-Музей СГХ. Сект. Пл. и Арх.»

Источник поступления: 1

Конкурс на проект душевых зданий был объявлен Советом по урегулированию плана Петрограда и его окраин в 1920 году. Итоги были подведены 18 июня 1920 года на заседании художественного совета Архитектурной мастерской, возглавляемой И. А. Фоминым. На конкурс поступило пять проектов под

девизами: «Идите купаться», «Ион», «Красный кружок», «Старые кварталы», «AQUA». Победил Лангбард с проектом под девизом «Идите купаться».

Здания «районных душ» (душевых павильонов). Петроград. 1920

Конкурсный проект. Девиз «Идите купаться». I премия

208. Фасады

Бумага, наклеенная на картон, тушь, перо
64,0 x 48,3

Инв. № I-Б-1991-ч

Вверху слева тушью: «Идите купаться». Под верхним чертежом фасада тушью масштабная линейка в саженях

Источник поступления: 1

209. Фасад

Бумага, наклеенная на картон, тушь, перо
32,6 x 51,0

Инв. № I-Б-1783-ч

Вверху слева карандашом над рамкой: «Лангбард»; внизу слева карандашом под рамкой: «Опись № 362»; внизу на поле рисунка тушью: «Масштаб ---.--- саж.». На обороте карандашом: «Конкурсный проект районного/душевого здания 1920 г./г. Петроград арх. И. Г. Лангбард»; вверху слева

наклейка со штампом: «Музей Города», справа наклейка со штампом: «Отдел градостроительства» и надпись карандашом: «51-460/7 июня 1923 г.», а также штампы «Музей истории и развития Ленинграда» и «Отдел Соц. Ленинграда». Изображение в рамке

Источник поступления: 1

210. Разрез

Бумага, наклеенная на картон, тушь, перо
66,0 x 44,7

Инв. № I-Б-1992-ч

Вверху слева тушью: «Идите купаться»; внизу слева над рамкой карандашом: «Опись № 363»; вверху справа штамп: «Отдел градостроительства» и дата: «7 июня 1923» (?).

На обороте наклейка «Музей Города. Отдел Архитект. Города» и штампы: «Музей Города», «Отд. Соц. Ленинграда», «Выставка – музей СГХ».

Источник поступления: 1

Здания «районных душ» (душевых павильонов). Петроград. 1920

Конкурсный проект. Девиз «Aqua»

211. Общий вид сверху. Перспектива

Бумага, тушь, сепия

37,0 x 47,0

Инв. № I-Б-1973-ч

Вверху слева тушью: «Аqua». Изображение в рамке. На обороте наклейка: «Музей Города» и чернильные штампы: «Музей Города. Арх. и План.», «Государственный музей истории Ленинграда», «Музей истории и развития Ленинграда», «Отдел Соц. Ленинграда», «Выставка-Музей СГХ. Сект. Пл. и Арх.»
Источник поступления: 1.

4. Промышленные сооружения

**Хлебозавод № 8 в Ленинграде на Херсонской ул. 1926
Конкурсный проект. Девиз
«SIMPLEX»**

212. Главный фасад

Бумага, тушь, цветная тушь, перо, гуашь
55,2 x 93,8

Инв. № I-Б-632-ч

Вверху справа чернилами: «"Simplex"»; вверху в центре гуашью и тушью: «Проект / хлебозавода / в Ленинграде»; внизу справа чернилами: «М. 1/100 н.в.»

На обороте карандашом набросок фасада

Источник поступления: 2

Публикации: Архитектор Иосиф Лангбард (1882–1951).

Выставка к 125-летию со дня рождения. Буклет. СПб., 2007

213. Задний фасад. Разрез по III этажу

Бумага, тушь, перо, гуашь
60,5 x 93,6

Инв. № I-Б-631-ч

Вверху справа чернилами: «"Simplex"»; вверху в центре гуашью и тушью: «Проект / хлебозавода / в Ленинграде»; внизу справа чернилами: «М. 1/100 н.в.»

Источник поступления: 2

214. Боковой фасад

Бумага, тушь, гуашь, акварель
41,0 x 103,0

Инв. № I-Б-766-ч

Вверху справа чернилами: «"Simplex"»; вверху в центре тушью «Боковой фасад»; внизу справа чернилами «М. 1/100 н.в.». На обороте карандашом «Лангбард – Хлебозавод / в Ленинграде «Simplex»

Источник поступления: 2

215. План I этажа

Бумага, тушь, акварель, карандаш
73,0 x 81,7

Инв. № I-Б-324-ч

Вверху справа чернилами: «"Simplex"»; вверху в центре тушью: «План I этажа»; внизу справа чернилами: «М. 1/200 н.в.». Над надписью каранда-

шом арифметические расчёты. На обороте карандашом: «Лангбард – Хлебозавод / в Ленинграде “Simplex”».

Источник поступления: 2

216. План I этажа

Бумага, тушь, гуашь

72,5 x 76,5

Инв. № I-Б-3895-ч

Источник поступления: 2

217. План II этажа

Бумага, тушь, цветная тушь, акварель, гуашь, чернила

72,8 x 77,0

Инв. № I-Б-322-ч

Вверху слева чернилами и красной тушью: «План 2 = го этажа»; внизу под рисунком масштабная линейка в метрах.

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

218. Планы

Бумага, тушь, гуашь

72,5 x 101,5

Инв. № I-Б-3892-ч

Источник поступления: 2

219. Разрезы

Бумага, тушь, гуашь

61,0 x 95,7

Инв. № I-Б-630-ч

Вверху справа чернилами: «“Simplex”»; вверху в центре тушью: «Разрез по А-Б», ниже под рисунком тушью: «Разрез по

С-Д».»; внизу справа чернилами:

«М. 1/100 н. в.». На обороте красным карандашом: «VIII хлебозавод в / Ленинграде», правее: «Конкурс», ниже карандашом подпись автора: «Лангбард»

Источник поступления: 2

5. Прочие здания и сооружения

220. Общественное здание. Перспектива

1930-е

Калька, угольный карандаш

74,0 x 103,0

Инв. № I-Б-328-ч

Источник поступления: 2

221. Общественное здание. Интерьер. Перспектива

1930-е

Бумага, карандаш, тушь

37,0 x 58,0

Инв. № I-Б-335-ч

Источник поступления: 2

222. Оранжерея. Фасад

1930-е (?). Бумага, карандаш

64,5 x 68,0

Инв. № I-Б-336-ч

Источник поступления: 2

223. Административное здание. Перспектива

1930-е

Бумага, карандаш, уголь

56,0 x 76,0

Инв. № I-Б-337-ч

На обороте карандашом: «При-
стань»

Источник поступления: 2

**224. Общественное здание.
Набросок главного фасада**

1930-е. Бумага, карандаш
64,0 x 88,4

Инв. № I-Б-327-ч

Источник поступления: 2

225. Памятник. Перспектива

1930-е

Бумага, карандаш

74,2 x 49,7

Инв. № I-Б-765-ч

На обороте карандашом: «Де-
таль / памятника»

Источник поступления: 2

IV. ЖИЛЫЕ ДОМА

**Доходный дом Ю. К. Доб-
бергт. (Угол Казанской ул. и
Вознесенского пр., 24–52).
1910-е**

**226. Фасад по Вознесенскому
проспекту**

Бумага, тушь

48,0 x 64,0

Инв. № I-A-5266-и

Вверху по центру черной тушью:
«Фасадь дома по Вознесенскому
проспекту»; внизу по центру чер-
ной тушью масштабная линейка
в аршинах и саженях

Источник поступления: 2

**227. Фасад по Казанской
улице**

Бумага, тушь

48,8 x 69,0

Инв. № I-A-5267-и

Вверху по центру черной
тушью: «Фасадь дома по Ка-
занской улице»; внизу мас-
штабная линейка в аршинах
и саженях

Источник поступления: 2

228. Планы I этажа и подвала

Бумага, тушь

64,0 x 48,0

Инв. № I-A-5268-и

В левой части внутри плана:
«Планъ 1-го этажа»; под ним
масштабная линейка в арши-
нах и саженях; внизу внутри
плана: «Планъ подвала»; под
планом надпись карандашом:
«Казанская улица»; в правой
части листа надпись: «Возне-
сенский проспект.»

Источник поступления: 2

229. Планы II и III этажей

Бумага, тушь

64,0 x 48,0

Инв. № I-A-5269-и

Вверху внутри плана надпись
черной тушью: «Планъ 3-го эта-
жа», ниже: масштабная линейка
в аршинах и саженях; ниже на
плане надпись черной тушью:
«Планъ 2-го этажа»

Источник поступления: 2

230. План IV этажа

Бумага, тушь

48,0 x 64,0

Инв. № I-A-5270-и

В центре листа внутри плана надпись черной тушью: «Планъ 4-го этажа»; под планом масштабная линейка в аршинах и саженьях
Источник поступления: 2

231. Планы мансард и антресолей

Бумага, тушь

64,0 x 48,0

Инв. № I-A-5271-и

В верхней части листа внутри плана надпись черной тушью: «Планъ мансардъ», ниже: масштабная линейка в аршинах и саженьях; в нижней части листа внутри плана надпись: «Планъ антресоль»
Источник поступления: 2

232. Разрезы

Бумага, тушь

48,0 x 64,0

Инв. № I-A-5272-и

Источник поступления: 2

Блоковое жилище для III зоны Петрограда. 1920

**Конкурсный проект. Девиз
«Шесть квартир»**

233. Главный фасад. Планы I и II этажей

Бумага, дублированная на
ткань, акварель, тушь

50,0 x 69,0

Инв. № I-B-4733-ч

Вверху слева тушью: «Шесть квартир»; в середине листа слева под изображением фасада тушью: «Главный фасад», справа масштабная линейка в саженьях; ниже над планами тушью: «План 1 го этажа», правее: «План 2 го этажа»

Источник поступления: 1

234. Трёхквартирный жилой дом (жилая секция?). План. 1929

Бумага, акварель, тушь

16,2 x 30,0

Инв. № I-B-7191-ч

Справа от плана тушью пояснительный текст к плану с расшифровкой метража квартир. Внизу справа тушью: «Архитектор И. Лангбард / 26/ III-29»

Источник поступления: 2

Жилой дом на улице Красных зорь (ныне Каменноостровский проспект), 5/17. 1932

235. Фасад

Бумага, тушь

56,0 x 87,0

Инв. № I-B-318-ч

Внизу справа тушью: «Фасад дома № 15/17 по ул. Красных зорь»; ниже тушью подпись:

«Архитектор И. Лангбард». Под ней чернилами: «...Ленинградс... [неразборчиво] и подпись с датой: «А. Круп...[далее неразборчиво] / 27/XI 32». На обороте красным карандашом: «Эскиз фасад жил. Дома / на углу ул Мира» и штамп неизвестной организации с датой «26. 16. 32. / 492», ниже чернилами: «Инж. Курилов...»[неразборчиво]
Источник поступления: 1

236. Фасад. Фрагмент плана

Бумага, тушь

57,8 x 79,0

Инв. № I-Б-339-ч

Внизу справа тушью: «Фасад дома № 15/17 по ул. Красных зорь»; ниже тушью подпись: «Архитектор И. Лангбард», чернилами: «Пом гл инж Ленинградстроя и подпись с датой: «А. Круп...[далее неразборчиво] / 27/XI 32». На обороте карандашом: «Фасад жилого домика» и плохо читаемый штамп неизвестной организации с датой «26. 11. 32 г. / 492», ниже чернилами: «Инж. Л. Г. Курилов»[неразборчиво]
Источник поступления: 1

Гостиница в Киеве на Правительственной площади. Вторая половина 1930-х
Конкурсный проект. Девиз «Сосед»

237. Генеральный план Правительственной площади с указанием участка для постройки гостиницы

Бумага, тушь, акварель

64,0 x 44,0

КП-60557-всп

Вверху слева тушью девиз: «Сосед»; по центру тушью: «Генеральный план / Правительственной площади в гор. Киеве / с запроектированной на ней гостиницей.»; ниже: «Масштаб 1/2000 н. в.»

Источник поступления: 2

238. Генеральный план Правительственной площади с указанием участка для постройки гостиницы

Бумага, типографская печать, тушь

51,5 x 39,5

КП-156793-всп

Вверху по центру тушью: «Выкопировка из плана Киева. / Проектной территории Правительственной площади с указанием участка / для постройки гостиницы»; ниже: «Масштаб 1/2000» и роза ветров; внизу слева тушью: «Примечание / Двойной линией показан / участок для постройки / гостиницы»

Источник поступления: 2

239. Перспектива

Бумага, сепия, тушь, карандаш
70,0 x 108,0

Инв. № I-Б-6420-ч

Вверху слева тушью: «Сосед». На обороте карандашом: «Дом Сахаротреста в / Могилёве.» и «Девиз "Сосед" / Дом Сахаротреста / в Могилёве (?)»

Источник поступления: 2

Публикации: Воинов А. А. И. Г. Лангбард. Минск, 1976. С. 205 (Опубликовано под неточным названием: «Проект правительственного центра в Киеве. 1934.»)

240. Главный фасад

Бумага, тушь, сепия
57,0 x 82,5

Инв. № I-Б-6421-ч

Вверху слева тушью: «Сосед»; внизу под рисунком тушью: «Главный фасад № 1»

Источник поступления: 2

241. Фасад. Разрез

Бумага, тушь
57,5 x 82,7

Инв. № I-Б-6422-ч

Вверху слева тушью: «Сосед»; внизу справа под рисунком тушью: «Разрез по линии 1-1»

Источник поступления: 2

242. Фасад со стороны ул. Короленко. Разрез

Бумага, тушь
57,5 x 82,5

Инв. № I-Б-6423-ч

Вверху слева тушью: «Сосед»;

по центру рисунка тушью: «Дом Сахаротреста»; слева под рисунком тушью: «Фасад со стороны ул. Короленко.»; справа тушью: «Разрез 2-2»
Источник поступления: 2

243. Генеральный план гостиницы. Кубатура и типы номеров. Исчисление площадей (полезная, подсобная, жилая)

Бумага, тушь
64,0 x 88,0
КП-60558-всп

Вверху слева над планом тушью: «Генеральный план гостиницы. / Масштаб 1/500 н. в.»; вверху справа тушью: «Застройка участка / и кубатура гостиницы.»; ниже: исчисления кубатуры здания. В нижней части листа по центру: «Типы номеров / Масштаб 1/100 н. в.»; левее: планы типовых номеров
Источник поступления: 2

244. План полуподвального этажа

Бумага, тушь
64,0 x 88,0
КП-60569-всп

Вверху слева тушью девиз: «Сосед»; внизу правее центра тушью: «Полуподвал 76.20»
Источник поступления: 2

245. План цокольного этажа

Бумага, тушь

64,0 x 88,0

КП-60570-всп

Вверху слева тушью девиз: «Сосед»; внизу справа тушью: «Цоколь 79.20». На обороте слева наклеен фрагмент почтового конверта большого размера с указанием двух адресов: вверху тушью: «Ки...[далее неразборчиво из-за плохой сохранности бумаги] / Корпус И. Т. комн. 34 / Богуславский Д. С.»; внизу: «Кировский проспект 26/28 кв.73 / проф. Лангбард И. Г.»; справа карандашом: «"Сосед" / Гостиница в Могилёве»

Источник поступления: 2

246. План I этажа

Бумага, тушь, акварель

61,0 x 86,0

КП-60559-всп

Вверху слева тушью девиз: «Сосед»; внизу справа тушью: «1»

Источник поступления: 2

247. План II этажа

Бумага, тушь

64,0 x 88,0

КП-60560-всп

Вверху слева тушью девиз: «Сосед»; внизу справа тушью: «2», правее подсчёт количества номеров на этаже

Источник поступления: 2

248. План III этажа

Бумага, тушь

64,0 x 88,0

КП-60561-всп

Вверху слева тушью девиз: «Сосед»; внизу справа тушью: «3», правее подсчёт количества номеров на этаже

Источник поступления: 2

249. План IV этажа

Бумага, тушь

64,0 x 88,0

КП-60562-всп

Вверху слева тушью девиз: «Сосед»; внизу справа тушью: «4», правее подсчёт количества номеров на этаже

Источник поступления: 2

250. План V этажа

Бумага, тушь

64,0 x 88,0

КП-60563-всп

Вверху слева тушью девиз: «Сосед»; внизу справа тушью: «5», правее подсчёт количества номеров на этаже

Источник поступления: 2

251. План VI этажа

Бумага, тушь

64,0 x 88,0

КП-60564-всп

Вверху слева тушью девиз: «Сосед»; внизу справа тушью: «6.», правее подсчёт количества номеров на этаже

Источник поступления: 2

252. План VII этажа

Бумага, тушь

64,0 x 88,0

КП-60565-всп

Вверху слева тушью девиз:

«Сосед»; внизу справа тушью:

«7», правее подсчёт количества номеров на этаже

Источник поступления: 2

253. План VIII этажа

Бумага, тушь

64,0 x 88,0

КП-60566-всп

Вверху слева тушью девиз:

«Сосед»; внизу справа тушью:

«8», правее подсчёт количества номеров на этаже

Источник поступления: 2

254. План IX этажа

Бумага, тушь

64,0 x 88,0

КП-60567-всп

Вверху слева тушью девиз:

«Сосед»; внизу справа тушью:

«9.», правее подсчёт количества номеров на этаже

Источник поступления: 2

255. План X этажа

Бумага, тушь. 64,0 x 88,0

КП-60568-всп

Вверху слева тушью девиз:

«Сосед»; внизу справа тушью:

«10», правее подсчёт количества номеров на этаже

Источник поступления: 2

Индивидуальный жилой дом-коттедж для специалистов в Минске. 1944

256. Главный фасад. Эскиз

Бумага, карандаш, тушь

44,5 x 65,0

Инв. № I-Б-7173-ч

Источник поступления: 2

257. План I этажа. Эскиз

Бумага, карандаш

51,0 x 35,0

Инв. № I-Б-7175-ч

Вверху слева наброски поперечного разреза и фасада со стороны сада; внизу справа карандашом: «И. Лангбард 1944»; слева от плана карандашом: «1»

Источник поступления: 2

258. План II этажа. Эскиз

Бумага, карандаш

51,0 x 35,0

Инв. № I-Б-7174-ч

Вверху слева набросок главного фасада; слева от плана карандашом: «1»

Источник поступления: 2

Дом-особняк. Вторая половина 1940-х (?)

259. Фасад со стороны сада, планы I и II этажей, генеральный план местности

Бумага, тушь

60,5 x 41,0

Инв. № I-A 5553-и

Вверху слева под планом черной тушью: «план второго этажа»; вверху справа под генпланом черной тушью «Генеральный план М 1: 800»; в центре под планом: «План первого этажа особняка»; ниже по центру масштабная линейка с надписью: «масштаб 1: 2000»; в правом нижнем углу черной тушью подпись автора: «И Лангбард»

Источник поступления: 2

260. Садовый и боковой фасады, разрез, планы I и II этажей. Вариант

Бумага, карандаш, тушь

41,0 x 60,5

Инв. № I-A-5552-и

Вверху слева под планом черной тушью: «План второго этажа. / М. 1: 400»; правее: «Фасад со стороны сада»; справа по вертикали сверху вниз черной тушью: «Боковой фасад»; слева по вертикали снизу вверх под разрезом черной тушью: «Разрез по А-Б»; внизу под планом: «План первого этажа»; ниже по центру черной тушью изображение масштабной линейки и надпись: «Масштаб 1: 100»; в правом нижнем углу подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

261. Перспектива. Вариант

Бумага, тушь, акварель

38,0 x 58,0

Инв. № I-A-5551-и

Внизу под изображением черной тушью: «Перспектива дома особняка»; внизу справа черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

262. Фасад. Вариант

Картон, карандаш, тушь, акварель

42,0 x 61,7

Инв. № I-A-5550-и

Внизу по центру надпись черной тушью: «Фасад дома особняка»; ниже по центру черной тушью изображение масштабной линейки и надпись: «М 1: 100»; внизу справа на поле рисунка черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

263. Фасад со стороны сада. Вариант

Бумага, тушь, акварель

41,0 x 61,0

Инв. № I-A-5549-и

Внизу справа на поле рисунка черной тушью подпись автора: «И. Лангбард»; внизу по центру надпись черной тушью: «Проект дома особняка»

Источник поступления: 2

V. ПАМЯТНИКИ И МЕМОРИАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Усыпальница. 1910-е

Конкурсный проект.

Девиз: рисунок «круг, пронзенный стрелой»

264. Перспектива

Картон, тушь

50,0 x 39,2

Инв. № I-A-5548-и

Вверху справа черной тушью изображение девиза: круг, пронзенный стрелой

Источник поступления: 2

265. Главный фасад и план

Картон, тушь, акварель

54,5 x 44,3

Инв. № I-A-5547-и

В нижней части листа под фасадом надпись черной тушью: «Главный фасадъ»; ниже под планом: «Планъ»; на обороте фрагмент архитектурного чертежа

Источник поступления: 2

Монумент героям войны 1812 года. 1912

266. Фасад

Бумага, карандаш, тушь

81,5 x 56,0

Инв. № I-A-5533-и

Источник поступления: 2

267. Перспектива

Бумага, карандаш, тушь

46,0 x 31,5

Инв. № I-A-5532-и

Внизу справа на поле рисунка подпись автора и дата: «И. Лангбардъ 1912 г.». На обороте в правом углу красным карандашом: «57»

Источник поступления: 2

268. Усыпальница. Боковой фасад.

1916?

Бумага, карандаш, тушь, акварель

28,5 x 68,5

Инв. № I-A-5545-и

Внизу под изображением черной тушью: «ПРОЕКТЪ усыпальницы для павшихъ въ настоящую войну офицеровъ полка, въ оградѣ Преображенскаго всей гвардіи Собора на / Преображенской площади въ Петроградѣ.»

Источник поступления: 2

269. Усыпальница для павших воинов. Фасад

1916

Бумага, дублированная на ткань, гуашь, тушь, карандаш

37,5 x 84,5

Инв. № I-B-4611-ч

Внизу справа тушью: «Архитектор I. Лангбардъ». Изображение в рамке

Источник поступления: 2

Публикации: Воинов А. А.
И. Г. Лангбард. Минск, 1976. С. 19

**270. Мавзолей павшим воинам
в период I мировой войны.
Конкурсный проект.**

Фасад

1916

Бумага, офорт, акватинта,
цветной карандаш

49,5 x 60,5

Инв. № I-Б-7166-ч

Источник поступления: 2

**271. Памятник павшим воинам
в период I мировой войны (?).
Фасад**

1916

Бумага, акварель, тушь, белила
72,2 x 59,4

Инв. № I-Б-7167-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

**272. Памятник павшим воинам
в период I мировой войны (?).
Фасад**

1916. Бумага, акварель, тушь,
белила

81,0 x 67,0

Инв. № I-Б-7224-ч

Внизу справа под рисунком изо-
бражение масштабной линейки

Источник поступления: 2

**Памятник борцам, павшим за
свободу в феврале 1917 года в
Гельсингфорсе. 1917**

273. Перспектива

Бумага, тушь

52,5 x 94,0

Инв. № I-Б-6359-ч

Под рисунком в центре мас-
штабная линейка в аршинах и
саженях

Источник поступления: 2

274. Перспектива. Вариант

Бумага, карандаш, тушь, аква-
рель

50,5 x 91,9

Инв. № I-Б-6360-ч

Внизу справа на поле рисунка
черной тушью: «Перспективный
видъ / Памятника въ Брунс-
паркѣ в Гельсингфорсѣ для
увѣковѣченія / Памяти павшихъ
борцовъ за свободу / въ феврале
1917 г.»; на обороте карандашом
фрагмент фасада с отдельно
стоящей башней

Источник поступления: 2

275. Перспектива. Вариант

Бумага, карандаш, тушь, акварель
60,0 x 101,0

Инв. № I-Б-6361-ч

Внизу по центру на поле рисун-
ка черной тушью: «Конкурсный
проектъ памятника въ Брунс-
Паркѣ в Гельсингфорсѣ для
увѣковѣченія / памяти пав-
шихъ борцовъ за свободу.»; на
обороте карандашный эскиз
памятника

Источник поступления: 2

276. Памятник В. И. Ленину в Петроградском торговом порту. 1920

Перспектива. Вариант

Фотобумага на картоне, тушь
18,0 x 13,0

Инв. № I-Б-7212-ч

Источник поступления: 2

Публикации: Воинов А. А.
И. Г. Лангбард. Минск, 1976. С. 36

Памятник В. И. Ленину в Ленинградском торговом порту. 1924

277. Перспектива. Вариант

Бумага на картоне, тушь
28,5 x 14,8

Инв. № I-Б-7213-ч

Источник поступления: 2

278. Перспектива. Вариант

Бумага на картоне, тушь
21,0 x 15,4

Инв. № I-Б-7211-ч

На обороте фрагмент плана неизвестного здания

Источник поступления: 2

279. Лицевой фасад

Бумага, сангина, сепия, тушь,
карандаш
87,9 x 61,1

Инв. № I-Б-7804-ч

Источник поступления: 2

Конкурс на проект памятника В. И. Ленину у Финлянд-

ского вокзала был объявлен летом 1924 года. Программой конкурса особо оговаривалась необходимость отражения в проекте памятника того исторического события, которому посвящался монумент, — приезд Ленина в Петроград 3 апреля 1917 года и его выступление с броневика перед рабочими. В конкурсе приняли участие архитекторы Л. В. Руднев, А. Е. Белогруд, Н. Е. Лансере, Н. А. Троцкий, И. Г. Лангбард, скульптор В. В. Козлов и др. Вне конкурса по специальному приглашению участвовали И. А. Фомин, В. А. Щуко и скульптор М. Г. Манизер. В открытом конкурсе победил Лангбард. Однако окончательный выбор пал на проект В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейха и скульптора С. А. Евсеева. После довольно существенной доработки проект был реализован. Памятник открыт в 1926 году.

280. Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала. Конкурсный проект. 1924

I премия

Перспектива

103,0 x 120,0

Бумага, тушь, акварель, пастель, сангина

Инв. № I-Б-717-ч

Источник поступления: 1

Публикации: Образы Петрограда – Ленинграда. СПб., 2005. С. 61; Architecture and Arts/ 1900 – 2004. Genova, 2004. Р. 146; Russia and URSS. Arte, letteratura, teatro. 1905 – 1940. Genova, 2006. Р. 159; Архитектор Иосиф Лангбард (1882–1951). Выставка к 125-летию со дня рождения. Буклет. СПб., 2007

Памятник-маяк Христофору Колумбу в Сан-Доминго. 1928–1929

Международный конкурс

281. Перспектива. Эскиз. Вариант

Бумага, тушь

14,4 x 18,0

Инв. № I-Б-7170-ч

Источник поступления: 2

282. Перспектива. Фрагмент

Картон, свинцовый карандаш

35,5 x 30,0

Инв. № I-Б-6942-ч

Источник поступления: 2

283. Перспектива

Калька, уголь

161,0 x 85,0

КП-97090-всп

Источник поступления: 2

284. Вид сверху. Перспектива

Калька, уголь

110,0 x 83,0

КП-97089-всп

Источник поступления: 2

285. Перспектива. Вариант

Калька, уголь

162,0 x 85,0

КП-97092-всп

Источник поступления: 2

286. Перспектива бокового фасада

Бумага, уголь

120,0 x 72,0

КП-97093-всп

Источник поступления: 2

287. Перспектива бокового фасада

Калька, уголь. 110,0 x 73,0

КП-97094-всп

Источник поступления: 2

288. Перспектива бокового фасада

Калька, уголь

67,0 x 57,0

КП-97095-всп

Источник поступления: 2

289. Перспектива бокового фасада. Вариант I

Калька, уголь

73,0 x 110,0

КП-97096-всп

Источник поступления: 2

290. Перспектива бокового фасада. Вариант I

Калька, уголь
110,0 x 73,0

КП-97097-всп

Источник поступления: 2

291. Главный фасад. Вариант

Калька, уголь
142,0 x 84,5

КП-97091-всп

Источник поступления: 2

292. Главный фасад. Фрагмент

Бумага, уголь
109,0 x 74,0

КП-97099-всп

Источник поступления: 2

293. Боковой фасад. Вариант

Калька, уголь
127,0 x 75,0

КП-97088-всп

Источник поступления: 2

294. Боковой фасад. Эскиз

Калька, уголь
40,5 x 17,5

КП-97104-всп

Источник поступления: 2

**295. Боковой фасад.
Вариант**

Бумага, тушь
20,7 x 31,7

Инв. № I-Б-7171-ч

Справа на полях эскиз главного фасада. Изображение в рамке

Источник поступления: 2

296. Боковой фасад. Эскиз

Калька, карандаш
40,5 x 17,5

КП-97104-всп

Источник поступления: 2

297. Боковой фасад. Фрагмент

Бумага, уголь, белила
109,0 x 75,0

КП-97098-всп

Источник поступления: 2

298. Боковой фасад. Фрагмент

Бумага, уголь, белила, сангина
109,0 x 75,0

КП-97100-всп

Источник поступления: 2

299. Боковой фасад. Фрагмент

Бумага, уголь, белила
142,0 x 84,5

КП-97088-всп

Источник поступления: 2

300. Боковой фасад. Фрагмент. Эскиз

Калька, карандаш
51,0 x 41,0

КП-97101-всп

Источник поступления: 2

301. Боковой фасад. Фрагмент. Эскиз

Калька, карандаш
45,5 x 26,5

КП-97102-всп

Источник поступления: 2

302. Боковой фасад. Фрагмент. Эскиз

Калька, карандаш. 40,5 х 30,0

КП-97103-всп

Источник поступления: 2

Надгробный памятник. 1920-е

303. Перспектива. Эскиз

Бумага, карандаш. 72,5 х 133,5

Инв. № I-Б-331-ч

На обороте карандашом: «Памятник “Урна”»

Источник поступления: 2

304. Главный фасад. Перспектива. Эскиз

Бумага, карандаш. 79,5 х 141,0

Инв. № I-Б-332-ч

На обороте дважды карандашом: «Урна»

Источник поступления: 2

305. Главный фасад. Перспектива. Эскиз

Бумага, карандаш, сангина

67,0 х 124,0

Инв. № I-Б-333-ч

Изображение в рамке. Внизу справа под рамкой карандашом «120 х 63»

Источник поступления: 2

306. Памятник. Конкурсный проект. Перспектива

1920-е

Бумага, угольный карандаш, пастель

72,5 х 54,4

Инв. № I-Б-633-ч

Внизу слева карандашом «План»; справа: «М. 1/20 н. в.»

Источник поступления: 2

Памятник В. И. Ленину в Ленинградском торговом порту. 1932–1936

307. Перспектива. Эскиз. Вариант

Бумага, пастель, карандаш

127,0 х 75,5

Инв. № I-Б-310-ч

Источник поступления: 2

308. Перспектива. Эскиз. Вариант

Бумага, карандаш

88,0 х 63,8

Инв. № I-Б-311-ч

На обороте карандашом эскиз фасада здания

Источник поступления: 2

309. Перспектива

Бумага, дублированная на ткань, угольный карандаш

110,5 х 57,1

Инв. № I-Б-312-ч

На обороте листа карандашом: «Проект памятника В. И. Ленину в Ленинградском порту. / Фрагмент. 1932 г. / Арх. И. Г. Лангбард»

Источник поступления: 2

310. Эскиз. Вариант. Фрагмент

Бумага, дублированная на ткань, угольный карандаш
109,5 x 57,0

Инв. № I-Б-313-ч

Источник поступления: 2

311. Перспектива

Бумага, дублированная на ткань, гуашь, тушь, перо
141,7 x 90,5

Инв. № I-Б-314-ч

Источник поступления: 2

312. Фасад

Бумага, дублированная на ткань, гуашь, тушь
130,0 x 96,0

Инв. № I-Б-315-ч

Источник поступления: 2

313. Постамент

Разрезы

Бумага, карандаш
61,2 x 87,4

Инв. № I-Б-3897-ч

Источник поступления: 2

314. Монумент. Перспектива
1934

Фотобумага, наклеенная на бумагу, тушь
31,8 x 23,9

Инв. № I-Б-7172-ч

Внизу справа на изображении тушью: «И. Лангбард 34»

Источник поступления: 2

315. Постамент для памятника С. М. Кирову (предположительно)

Боковой фасад. Разрезы

1930-е

Бумага, карандаш

64,0 x 88,4

Инв. № I-Б-3896-ч

Внизу карандашом масштабная линейка; вверху слева над чертежом: «Боковой фасад», справа: «Разрез V-V.»; внизу слева: «Разрез IV-IV», правее: «Разрез III-III.»

Источник поступления: 2

Памятник С. М. Кирову в г. Кирове. 1935

316. Рабочий проект. Спецификация камней и плит для облицовки памятника

Бумага, карандаш

64,0 x 88,5

Инв. № I-Б-6362-ч

Вверху надпись карандашом: «Спецификация камней и плит для облицовки памятника С. М. Кирову в гор. Кирово.». Внизу справа примечания из шести пунктов и надпись: «Рабочий проект памятника С. М. Кирову. / В гор. Кирово» / Лист № 3»; ниже: «Архитектор / Инженер [две подписи] / Ленинград 1935 г.»

Источник поступления: 2

317. Планы. Фасады. Сечения

Бумага, карандаш

88,0 x 64,0

Инв. № I-Б-6366-ч

Над чертежами пояснительные надписи. В верхней части листа два плана, в центре: два фасада, внизу: девять сечений под общим названием: «Горизонтальные сечения пьедестала памятника / с указанием номеров камней облицовки. Масштаб 1:20.»

Источник поступления: 2

318. Фасады. План пьедестала

Бумага, карандаш

88,0 x 64,5

Инв. № I-Б-6367-ч

Вверху над чертежами карандашом слева: «Фасад со стороны А-А», справа: «Фасад со стороны В-В», по центру: «План пьедестала»; внизу справа карандашом: «Лангбард. Проект пам-ка Кирову в г. Кирове»

Источник поступления: 2

319. Монумен т Героям Отечественной войны в Москве (?) 1942–1943

Конкурсный проект

Генеральный план

Бумага, дублированная на ткань, акварель, тушь
66,5 x 180,0

Инв. № I-Б-673-ч

Источник поступления: 2

320. Обелиск Героям Отечественной войны. 1940-е
Фасад. План

Бумага, тушь, карандаш

64,0 x 100,5

Инв. № I-Б-762-ч

На обороте тушью фрагменты архитектурных деталей

Источник поступления: 2

321. Памятник Герою Советского Союза

Главный (лицевой) фасад.
Вариант

Бумага, тушь

32,2 x 22,2

Инв. № I-Б-7168-ч

Источник поступления: 2

322. Памятник Герою Советского Союза

Главный (лицевой) фасад.
Вариант

Бумага, тушь, карандаш

32,0 x 22,0

Инв. № I-Б-7169-ч

Источник поступления: 2

323. Монумен т Героям Великой Отечественной войны. 1940-е. Перспектива. Эскиз

Бумага, акварель

11,9 x 18,2

Инв. № I-Б-11008-ра

Источник поступления: 2

**Памятник Героям Великой
Отечественной войны. 1942**

**324. Перспектива. Эскиз. Ва-
риант**

Бумага, акварель, тушь, перо
32,0 x 22,0

Инв. № I-Б-7144-ч

На обороте в верхней части
карандашом цифра «3», ниже
набросок монумента

Источник поступления: 2

325. Перспектива. Эскиз

Бумага, тушь, сепия
21,0 x 14,9

Инв. № I-Б-7155-ч

Внизу под изображением ка-
рандашом: «№ 1 11 x 15 4 шт.»

Источник поступления: 2

Публикации: Архитекторы
блокадного Ленинграда. СПб.,
2005. С. 226

326. Перспектива. Эскиз

Бумага, тушь
32,0 x 21,7

Инв. № I-Б-7145-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

Публикации: Архитекторы
блокадного Ленинграда. СПб.,
2005. С. 224

327. Фасад. Вариант

Бумага, тушь, сепия
31,8 x 44,0

Инв. № I-Б-7146-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

Публикации: Архитекторы
блокадного Ленинграда. СПб.,
2005. С. 224

328. Фасад.

Вариант

Бумага, тушь, карандаш, сепия
32,0 x 22,0

Инв. № I-Б-7147-ч

Слева внизу пометки каран-
дашом

Источник поступления: 2

329. Фасад. План

Бумага, тушь
43,9 x 32,0

Инв. № I-Б-7148-ч

Источник поступления: 2

330. Перспектива

Бумага, тушь, сепия
44,0 x 32,0

Инв. № I-Б-7149-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

331. Перспектива

Бумага, тушь, акварель, каран-
даш, сепия
31,6 x 21,9

Инв. № I-Б-7152-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

Публикации: Архитекторы
блокадного Ленинграда. СПб.,
2005. С. 225

332. Перспектива

Бумага, акварель, тушь

31,1 x 21,9

Инв. № I-Б-7153-ч

Источник поступления: 2

Публикации: Архитекторы
блокадного Ленинграда. СПб.,
2005. С. 225

333. Фасад, набросок плана

Бумага, карандаш, тушь

31,7 x 21,7

Инв. № I-Б-7154-ч

Источник поступления: 2

334. Перспектива

Бумага, карандаш, тушь

21,0 x 32,0

Инв. № I-Б-7150-ч

Вверху слева карандашом набросок плана. На обороте карандашом набросок постамента

Источник поступления: 2

335. Фасад, план

Бумага, карандаш, тушь

43,9 x 32,0

Инв. № I-Б-7151-ч

Вверху справа карандашом набросок арки

Источник поступления: 2

336. Фасад. Вариант

Бумага, акварель, тушь, перо

22,0 x 32,0

Инв. № I-Б-7164-ч

На обороте в центре листа карандашом: «№ 7»

Источник поступления: 2

Публикации: Архитекторы
блокадного Ленинграда. СПб.,
2005. С. 227

337. Фасад. Вариант

Бумага, акварель, тушь, сепия

21,8 x 32,0

Инв. № I-Б-7163-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

Публикации: Архитекторы
блокадного Ленинграда. СПб.,
2005. С. 227

338. Фасад. Вариант

Бумага, акварель, тушь, сепия

21,8 x 32,0

Инв. № I-Б-7160-ч

Внизу слева под изображением тушью: «Проект / памятника героям / второй отечественной войны / на братской могиле / на поле боя.»; внизу справа под изображением тушью: «И. Лангбард 42». На обороте в центре листа карандашом: «№ 2». Изображение в рамке

Источник поступления: 2

339. Фасад. Вариант

Бумага, акварель, тушь, сепия

21,7 x 31,5

Инв. № I-Б-7165-ч

Внизу слева под изображением тушью: «Проект / памятника героям / 2 ой отечественной войны / на братской могиле /

на поле боя.»; внизу справа под изображением тушью: «И. Лангбард 1942». На обороте в центре листа карандашом: «№ 4». Изображение в рамке

Источник поступления: 2

340. Фасад

Бумага, акварель, тушь

31,6 x 22,0

Инв. № I-Б-7161-ч

Внизу слева под изображением тушью: «Проект / надгробной доски / на могиле героя.»; внизу справа на изображении тушью: «И. Лангбард 1942». На обороте в центре листа карандашом: «№ 1».

Источник поступления: 2

341. Перспектива

Бумага, акварель, тушь

22,0 x 32,0

Инв. № I-Б-7162-ч

На обороте в центре листа карандашом: «№ 6».

Источник поступления: 2

342. Фасад

Бумага, тушь, графит, сепия

31,5 x 21,5

Инв. № I-Б-7971-ч

На обороте вверху слева карандашом: «Монумент героям Отечественной войны 1941–1945 г. 1942 г.»

Источник поступления: 2

Публикации: Архитекторы блокадного Ленинграда. СПб., 2005. С. 226

Памятник-маяк Героям Великой Отечественной войны в Ленинградском торговом порту. 1942 (?)

343. Перспектива. Вариант

Бумага, тушь, перо

44,5 x 32,3

Инв. № I-Б-7218-ч

Источник поступления: 2

344. Перспектива. Вариант

Бумага, тушь, перо

43,4 x 31,9

Инв. № I-Б-7217-ч

Источник поступления: 2

345. Перспектива. Вариант

Бумага, тушь, перо

44,0 x 32,0

Инв. № I-Б-7219-ч

Источник поступления: 2

346. Перспектива. Эскиз

Бумага, тушь, карандаш

35,7 x 22,0

Инв. № I-Б-7214-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

347. Перспектива. Вариант

Бумага, тушь, сепия

31,8 x 21,9

Инв. № I-Б-7215-ч

Источник поступления: 2

348. Перспектива. Вариант

Бумага, тушь, карандаш
32,0 x 22,0

Инв. № I-Б-7216-ч

Источник поступления: 2

349. Перспектива. Вариант

Бумага, тушь, карандаш
63,9 x 44,0

Инв. № I-Б-7220-ч

Источник поступления: 2

350. Главный фасад

Бумага, тушь

62,9 x 44,0

Инв. № I-Б-7221-ч

На обороте карандашом наброски (фасад и интерьеры неизвестного здания)

Источник поступления: 2

351. Главный фасад.

Ночной вид

Бумага, тушь, белила

76,4 x 48,8

Инв. № I-Б-7222-ч

Источник поступления: 2

Музей-памятник Героям Великой Отечественной войны в г. Минске. 1942

352. План. Перспектива

Бумага, карандаш, тушь, сепия
32,0 x 22,5

Инв. № I-Б-7196-ч

Внизу слева карандашом: «Проект / музея-/памятника / 2 ой Отечеств. / войны / для БССР / в городе/ Минске.»; внизу справа карандашом пояснения к плану: «А. галерея / героев войны Б. большой зал / В. башня Сталина / Г. башня с ярусами / Д. галерея соеди- / няющая с про- / должением музея.». Изображение в рамке
Источник поступления: 2

353. Южный фасад.

Перспектива

Бумага, карандаш, тушь, сепия
32,0 x 22,5

Инв. № I-Б-7197-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

354. Северный фасад.

Перспектива

Бумага, карандаш

21,9 x 32,1

Инв. № I-Б-7206-ч

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

355. Северный фасад

Бумага, тушь, сепия
22,0 x 32,0

Инв. № I-Б-7205-ч

Внизу под изображением тушью: «Музей памятник героям второй отечественной войны в

гор. Минске Б.С.С.Р. Северный фасад.»

Источник поступления: 2

356. Северный фасад. Вариант

Бумага, карандаш, тушь, сепия
22,0 x 32,0

Инв. № I-Б-7203-ч

Источник поступления: 2

357. Восточный фасад

Бумага, тушь, сепия
22,0 x 32,0

Инв. № I-Б-7204-ч

Внизу под изображением тушью: «Музей памятник героям второй отечественной войны в гор. Минске Б.С.С.Р. Восточный фасад»

Источник поступления: 2

358. Восточный фасад. Вариант

Бумага, тушь, сепия
21,9 x 32,0

Инв. № I-Б-7201-ч

Источник поступления: 2

359. Южный фасад

Бумага, тушь, сепия
22,0 x 32,0

Инв. № I-Б-7198-ч

Внизу под изображением тушью: «Музей памятник героям второй отечественной войны в гор. Минске Б.С.С.Р. Южный фасад»

Источник поступления: 2

360. Южный фасад. Вариант
Бумага, акварель, карандаш, тушь, сепия
21,9 x 32,0

Инв. № I-Б-7200-ч

Источник поступления: 2

361. Южный фасад. Фрагмент

Бумага, карандаш, тушь
44,9 x 32,1

Инв. № I-Б-7207-ч

Внизу под изображением карандашом набросок плана

Источник поступления: 2

362. Западный фасад

Бумага, карандаш, тушь, сепия
21,9 x 32,0

Инв. № I-Б-7202-ч

Внизу под изображением тушью: «Музей памятник героям второй отечественной войны в гор. Минске Б.С.С.Р. Западный фасад»

Источник поступления: 2

363. Западный фасад. Вариант

Бумага, карандаш, тушь, сепия
21,9 x 32,0

Инв. № I-Б-7199-ч

Источник поступления: 2

364. План

Бумага, тушь
22,1 x 32,0

Инв. № I-Б-7195-ч

Внизу под изображением ту-

шью: «План / музея памятника / героям второй оте= / чественной войны / в гор. Минске / Б.С.С.Р.» Правее подпись автора: «И. Лангбард» и дата «1942»
Источник поступления: 2

365. Памятник трижды Герою Советского Союза А. И. Покрышкину в Новосибирске. 1949

Совместно со скульптором М. Г. Манизером. Осуществлён в 1949 г.

Генеральный план

Бумага, карандаш

64,5 x 47,5

Инв. № 1-Б-6454-ч

Внизу по центру под планом карандашом: «Генеральный план / монумента на родине / трижды героя Советского Союза / тов. Покрышкина» / Масштаб 1:250» / и изображение масштабной линейки. На обороте карандашом: «Монумент на родине / Покрышкина»

Источник поступления: 2

Памятник был торжественно открыт 6 ноября 1949 года в центре Новосибирска на площади им. И. В. Сталина (ныне площадь им. Я. М. Свердлова)

Памятник Ф. Э. Дзержинскому в Москве. 1949

Совместно со скульптором М. Г. Манизером

366. Перспектива

Фотобумага, наклеенная на картон, тушь

29,6 x 39,4

Инв. № 1-Б-7209-ч

Источник поступления: 2

367. Перспектива. Вариант

Фотобумага, наклеенная на картон, тушь

29,6 x 39,3

Инв. № 1-Б-7208-ч

Источник поступления: 2

VI. РАЗНЫЕ ПРОЕКТЫ

368. Альбом с эскизными набросками различных проектов и зарисовками

1921–1922

Картон, холст, тесьма, бумага, акварель, карандаш, тушь

Инв. № 1-Б-7210-ч

В альбоме 47 пронумерованных листов с 43 изображениями. На первой странице карандашом: «И. Лангбард»

Источник поступления: 2

369. Мебельный гарнитур из карельской берёзы: кровать, трёхстворчатый шкаф, туалетный стол. Фасады

1923

Картон, акварель, чернила

49,2 x 34,0

Инв. № 1-Б-7184-ч

Внизу справа красными чер-

нилами подпись автора и дата:
«И. Лангбард / 23 / III 23 г.»
Источник поступления: 2

**370. Трёхстворчатый шкаф.
Фасад. Вариант**
1923

Бумага, акварель, тушь, карандаш
19,5 x 15,0
Инв. № I-Б-7183-ч
На полях карандашом пометы;
под изображением масштабная
линейка
Источник поступления: 2

**371. Кресло. Главный и боко-
вой фасады**
1920-е

Бумага, акварель
44,0 x 64,0
Инв. № I-Б-7185-ч
На обороте карандашом набро-
сок плана жилого дома
Источник поступления: 2

**372. Праздничное оформление
площади Восстания в Ленин-
граде к 10-летию Октябрьской
революции. План.**
1927

Бумага, карандаш, цветной
карандаш
42,5 x 56,0
Инв. № I-Б-634-ч
Вверху справа карандашом:
«Разбивочный / план / деко-
раций на / пл. Восстания /
М 1/50.»; внизу справа каран-

дашом: «Прораб архитектор /
В Пясковский»
Источник поступления: 1

**Оформление трибуны прези-
диума в Смольном. 1920-е**
373. Главный фасад

Бумага, дублированная на
ткань, акварель, тушь
48,2 x 65,7
Инв. № I-Б-674-ч
Вверху в центре тушью: «Про-
ект / трибуны президиума / в
Смольном.»; внизу по центру
тушью масштабная линейка в
саженях
Источник поступления: 1

**374. Перспектива зала с три-
буной**

Бумага, акварель, тушь
55,0 x 69,6
Инв. № I-Б-675-ч
Внизу по центру тушью: «Проект
/ трибуны президиума / в Смоль-
ном.». Изображение в рамке
Источник поступления: 1

**375. Праздничное оформление
здания бывшего Казанского
собора в Ленинграде к 20-ле-
тию Октябрьской революции
Конкурсный проект. Девиз
«Северный полюс»**
Перспектива, фасад, план
1937

Бумага, дублированная на
ткань, акварель, тушь, белила

106,0 x 124,0

Инв. № I-Б-718-ч

Внизу под перспективой тушью: «"Северный полюс"»; ниже под планом тушью пояснительный текст

Источник поступления: 1

376. Плафон для общественно-го здания. Эскиз

1930-е (?)

Бумага, карандаш

63,7 x 87,4

Инв. № I-Б-3876-ч

Источник поступления: 2

377. Архитектурное оформление фриза общественного здания

1930-е

Бумага, карандаш

67,0 x 125,0

Инв. № I-Б-338-ч

Источник поступления: 2

378. Тетрадь с эскизными набросками различных проектов и текстами

1942

Бумага, карандаш

21,0 x 16,0

Инв. № I-Б-6666-ч

В тетради 20 пронумерованных листов, на листах 17, 18, 19, 20 и 20 об. — рукописные тексты, на остальных — эскизные наброски к проектам (преимущественно памятников героям Великой

Отечественной войны)

Источник поступления: 2

379. Альбом с эскизными набросками различных проектов и зарисовками. 1940-е

Бумага, акварель, карандаш, сангина

26,0 x 34,5

Инв. № I-Б-6865-ч

В тетради 20 листов, на 15 — изображения с двух сторон: эскизы памятников героям Великой Отечественной войны, на 5 — эскизы различных проектов и тексты

Источник поступления: 2

VII. ГРАФИКА

380. Архитектурная фантазия
1917

Калька, карандаш, тушь, перо

10,5 x 18,0

Инв. № I-Б-11009-ра

Внизу справа тушью: «I. Л. / 1917.»

Источник поступления: 2

381. Больница имени Воскова(?) (Женский евангелический госпиталь. 1870–1871. Арх. Р. Б. Бернгард, О. Г. фон Гишпиус)

Перспективный вид сквозь арку.

1920-е (?)

Картон, тушь, акварель

16,6 x 19,0

Инв. № I-A-5535-и

На обороте карандашом: «Лигов.
4 / 6-ца им. Восков. 14 лазарет»

Источник поступления: 2

382. Декоративная композиция

1920-е

Бумага тонированная, тушь

Диаметр 11,0

Инв. № I-B-11001-ра

Источник поступления: 2

383. Декоративная композиция

1920-е

Бумага тонированная, тушь

Диаметр 11,0

Инв. № I-B-11002-ра

Источник поступления: 2

384. Декоративная композиция

1920-е

Бумага тонированная, тушь

Диаметр 11,0

Инв. № I-B-10999-ра

Источник поступления: 2

385. Декоративная композиция

1920-е

Бумага тонированная, тушь

Диаметр 11,0

Инв. № I-B-11000-ра

Источник поступления: 2

Книжные заставки. Конкурсный проект. Девиз «2 Л». 1920-е

386. Эскизы декоративных элементов

Картон, бумага, тушь

33,4 x 73,8

Инв. № I-B-11020-ра

Пять изображений на картоне.

Вверху справа красной тушью: «2Л»

Источник поступления: 2

387. Эскизы декоративных элементов

Картон, бумага, тушь

33,4 x 73,8

Инв. № I-B-11021-ра

Четыре изображения на картоне.

Вверху справа красной тушью: «2Л»

Источник поступления: 2

388. Эскизы декоративных элементов

Картон, бумага, тушь

33,4 x 73,8

Инв. № I-B-11022-ра

Три изображения на картоне.

Вверху справа красной тушью: «2Л»

Источник поступления: 2

389. Эскизы шрифтов

Картон, бумага, тушь

33,4 x 73,8

Инв. № I-B-11023-ра

Четыре изображения на картоне.

Вверху справа красной тушью: «2Л»

Источник поступления: 2

390. Архитектурная фантазия

1930-е

Бумага, карандаш

97,0 x 156,0

Инв. № I-Б-3410-ч

Источник поступления: 2

391. Архитектурная фантазия

1930-е

Картон, тушь, акварель, перо

16,7 x 11,4

Инв. № I-Б-11010-ра

Источник поступления: 2

392. Этюд

1930-е

Бумага, акварель

15,5 x 21,0

Инв. № I-Б-11004-ра

На обороте внизу слева карандашом: «Так выглядит / выставка зимой»

Источник поступления: 2

393. Стрелка Васильевского острова. Этюд

1930-е

Картон, калька, темпера

19,0 x 18,5

Инв. № I-Б-11005-ра

Источник поступления: 2

394. Церковь. Этюд

1930-е

Картон, бумага, карандаш, гуашь

25,9 x 32,5

Инв. № I-Б-11006-ра

Источник поступления: 2

395. Архитектурный этюд

1930-е

Бумага, акварель, тушь, белила, перо

12,0 x 16,0

Инв. № I-Б-11013-ра

Источник поступления: 2

396. Пейзаж. Эскиз

1930-е

Бумага, свинцовый карандаш

30,5 x 42,5

Инв. № I-Б-11016-ра

Изображение в рамке

Источник поступления: 2

397. Интерьер собора. Рисунок

1930-е

Картон, бумага, акварель, пастель

10,0 x 11,6

Инв. № I-Б-11024-ра

Внизу слева на изображении тушью: «Лангбард»

Источник поступления: 2

398. Экслибрис

1940-е

Бумага, офорт, акватинта

24,0 x 24,0

Инв. № I-Б-2254-г

Источник поступления: 2

399. Архитектурная фантазия

1940-е

Бумага, уголь, акварель

90,0 x 66,0

Инв. № I-Б-1238-ра
Источник поступления: 2

400. Крыльцо. Этюд
1940-е

Бумага, акварель, цветной карандаш
21,5 x 24,0

Инв. № I-Б-11002-ра
Источник поступления: 2

401. Архитектурная фантазия
1940-е

Картон, масло, тушь, лак
Изображение в рамке
28,5 x 39,4

Инв. № I-Б-11002-ра
Источник поступления: 2

402. Архитектурная фантазия
1940-е

Бумага, масло, тушь, лак
24,0 x 29,8

Инв. № I-Б-11011-ра
Источник поступления: 2

403. Архитектурная фантазия
1940-е

Бумага, масло, тушь, лак
24,0 x 29,8

Инв. № I-Б-11011-ра
Источник поступления: 2

404. Архитектурный этюд
1940-е

Бумага, тушь, белила, лак
11,0 x 15,3

Инв. № I-Б-11012-ра
Источник поступления: 2

405. Архитектурный этюд
1940-е

Бумага, тушь
23,7 x 18,7

Инв. № I-Б-11013-ра
Источник поступления: 2

406. Пейзаж. Эскиз
1940-е

Картон, бумага, восковый карандаш
27,2 x 36,0

Инв. № I-Б-11017-ра
Источник поступления: 2

407. Композиция с атрибутами охоты
1910-е

Бумага, сангина
42,2 x 19,2

Инв. № I-Б-11018-ра
Источник поступления: 2

408. Адмиралтейство. Рисунок
1940-е

Бумага, тушь, перо
26,0 x 18,0

Инв. № I-Б-11019-ра
Изображение в рамке
Источник поступления: 2

**VIII. РАБОТЫ,
ПРИПИСЫВАЕМЫЕ
И. Г. ЛАНГБАРДУ**

**409. Значок «Общество друзей
воздушного флота». Эскиз**

1920-е

Бумага, акварель, тушь, брон-
зовый порошок

13,2 x 21,2

Инв. № I-Б-7190-ч

На листе два варианта значка

Источник поступления: 2

**410. Декоративная арка
Фасад. Эскиз**

1920-е

Бумага, акварель, тушь

34,0 x 49,0

Инв. № I-Б-7182-ч

Внизу под рисунком тушью:
«Главный вход»

Источник поступления: 2

IX. ДОКУМЕНТЫ

**411. Аттестат художественно-
го училища Одесского обще-
ства изящных искусств № 173
на имя И. Г. Лангбарда об
окончании полного курса по
архитектурному отделению.
14 июня 1906 г.**

Бумага, сургуч, шёлковый
шнур

Текст типогр. и рук. на 2 с.

35,5 x 22,0

Инв. № III-Б-2655-д

Источник поступления: 2

**412. Метрическая выпись о
рождении И. Г. Лангбарда.
11 июня 1907 г.**

Бумага; текст типогр. и рук.
на 2 с.

22,2 x 18,2

Инв. № III-Б-2656-д

На первой странице документа
штамп Петроградской столич-
ной полиции «Выдан вид на
жительство» с датой «21 января
1915 года»

Источник поступления: 2

**413. Свидетельство Министер-
ства императорского двора, кан-
целярии императорской Акаде-
мии художеств № 1117 на имя
И. Г. Лангбарда в том, что он
приобрел право на производство
построек. 16 марта 1912 г.**

Бумага; текст типогр. и маш.,
чернила на 1 с.

27,8 x 21,8

Инв. № III-Б-2657-д

Источник поступления: 2

**414. Нотариальное свидетель-
ство № 10570 о подлинности
изображения Иосифа Геше-
левича Лангбарда на фото-
графии, изготовленной в фото-
мастерской при Народном
доме Императора Николая II.
21 ноября 1913 г.**

Бумага, фотобумага, сургуч, шёлковый шнур; текст рук. на 1 с. и на обороте фотокарточки

22,2 x 18,0 (свидетельство); 10,3 x 6,4 (фотокарточка)

Инв. № III-Б-2658-д

Источник поступления: 2

415. Свидетельство Министерства императорского двора, канцелярии императорской Академии художеств № 2143 на имя И. Г. Лангбарда в том, что он, удостоенный 28 мая 1914 года звания художника-архитектора Академии, имеет право на ношение серебряного академического знака. 31 июля 1914 г.

Бумага; текст типогр. и маш. на 1 с.

21,8 x 17,9

Инв. № III-Б-2659-д

Источник поступления: 2

416. Диплом императорской Академии художеств № 2488 на имя И. Г. Лангбарда об окончании Высшего художественного училища и присвоении ему звания художника-архитектора. 27 июля 1914 г.

Бумага; текст типогр. и рук. на 1 л.

35,0 x 43,5

Инв. № III-Б-2660-д

На обороте штамп Петроград-

ской столичной полиции с датой: «21 января 1915 года»

Источник поступления: 2

417. Свидетельство Министерства императорского двора, канцелярии императорской Академии художеств № 1988 на имя И. Г. Лангбарда в том, что он удостоен звания художника-архитектора. 13 июня 1914 г.

Бумага; текст типогр., маш. и рук. на 2 с.

21,7 x 17,4

Инв. № III-Б-2661-д

Источник поступления: 2

418. Свидетельство № 15 экзамениционной комиссии по военно-инженерным курсам при Собрании инженеров путей сообщения на имя И. Г. Лангбарда об окончании курсов. 22 февраля 1916 г.

Бумага; текст типогр. и рук. на 1 с.

36,5 x 22,5

Инв. № III-Б-2663-д

Источник поступления: 2

419. Аттестат № 1906 Высшего художественного училища при Императорской Академии Художеств об окончании училища со званием художника-архитектора. 1914

Бумага; текст типогр. и рук. на 1 с.

35,0 x 21,8

Инв. № III-Б-2662-д

Источник поступления: 2

420. Благодарность Пушкинского дома АН СССР на имя И. Г. Лангбарда за участие в работе жюри конкурса на постановку памятника на месте дуэли А. С. Пушкина. 18 мая 1926 г.

Бумага; текст типогр., маш. и рук. на 1 с.

17,7 x 21,6

Инв. № III-Б-2664-д

Источник поступления: 2

421. Служебное письмо № 1078 из проектно-конструкторского бюро БССР в г. Минске на имя И. Г. Лангбарда с просьбой выслать чертежи по постройке Дома правительства. 15 декабря 1930 г.

Бумага; текст маш. и рук. на 1 с.
14,8 x 21,2

Инв. № III-Б-2665-д

Источник поступления: 2

422. Служебное письмо № 290 из проектно-конструкторского бюро Государственного строительного объединения ВСНХ БССР на имя И. Г. Лангбарда с очередной просьбой прислать материалы по Дому правительства. 18 мая 1931 г.

Бумага; текст маш. на 1 с.

14,8 x 21,2

Инв. № III-Б-871-всп

Источник поступления: 2

423. Письмо архитектора И. Г. Лангбарда в Государственное строительное объединение ВСНХ БССР о получении отношения от 23.01.1931 года за № 46 о расторжении договора о консультировании и изготовлении архитектурно-художественных чертежей и рисунков по постройке Дома правительства в Минске. 29 января 1931 г.

Бумага; текст маш. на 1 с.

15,0 x 21,0

Инв. № III-Б-2666-д

Источник поступления: 2

424. Служебное письмо № 139 из проектно-конструкторского бюро БССР в г. Минске на имя И. Г. Лангбарда с просьбой выслать чертежи дверей и расположения водосточных труб по Дому правительства. 10 марта 1931 г.

Бумага; текст маш. и рук. на 1 с.
14,9 x 21,1

Инв. № III-Б-2667-д

Источник поступления: 2

425. Выписка из протокола № 133. п. 3 постановления Со-

вета Народных Комиссаров БССР от 3 января 1934 года о премировании И. Г. Лангбарда за проект Дома Советов в г. Минске (на белорусском языке). 1934

Бумага; текст типогр. и маш. на 1 с.

18,9 x 22,8

Инв. № III-Б-2668-д

Источник поступления: 2

426. Удостоверение № 7 Управления начальника строительства Белорусской Академии наук на имя И. Г. Лангбарда в том, что он находится на службе в качестве главного архитектора-консультанта постройки Белорусской Академии наук. 17 января 1935 г.

Бумага; текст маш. на 1 с.

13,7 x 21,3

Инв. № III-Б-2669-д

Источник поступления: 2

427. Сопроводительное письмо из Управления по строительству Дома правительства УССР к Постановлению Совета Народных Комиссаров УССР № 24 от 11 января 1936 года о премировании профессора И. Г. Лангбарда суммой в 10 000 рублей за принятый проект Дома Правительства и ЦК КП(б)У в Киеве. 15 января 1936 г.

Бумага; текст маш. и рук. на 1 с.

20,5 x 14,5

Инв. № III-Б-2670-д

Источник поступления: 2

428. Выписка из постановления СНК УССР о премировании профессора И. Г. Лангбарда и его бригады суммой в 10 000 рублей за поданный и принятый проект Дома Правительства и ЦК КП(б)У (на украинском языке). 1936

Бумага; текст рук. и вып. на множ. аппарате на 1 с.

29,8 x 20,3

Инв. № III-Б-872-всп

Источник поступления: 2

429. Трудовой договор между Управлением строительством здания Академии наук БССР и автором проекта И. Г. Лангбардом на постройку здания АН БССР. 9 сентября 1937 г.

Бумага; текст маш. и рук. на 1 с.

30,0 x 21,0

Инв. № III-Б-2671-д

Источник поступления: 2

430. Приглашение № 1158 Украинского художественного института на имя И. Г. Лангбарда, профессора, для работы на архитектурном факультете в качестве профессора-руководителя

**индивидуальной мастерской архитектурного проектирования.
28 декабря 1937 г.**

Бумага; текст типогр., маш. и рук. на 1 с.

14,2 x 19,8

Инв. № III-Б-2672-д

Источник поступления: 2

431. Диплом «Гран-при» Международной выставки искусств и техники в Париже на имя И. Г. Лангбарда. 1937

Бумага; текст типогр., маш. и рук. на 1 с.

50,2 x 65,3

Инв. № III-Б-8003-д

Источник поступления: 2

432. Грамота дирекции, парторганизации и месткома Всероссийской Академии художеств на имя И. Г. Лангбарда, заслуженного деятеля искусств, за педагогическую работу и руководство индивидуальной мастерской. 1939

Бумага; текст типогр. и рук. на 1 с.

47,3 x 33,0

Инв. № III-Б-2673-д

Источник поступления: 2

433. Трудовая книжка на имя И. Г. Лангбарда, профессора, доктора архитектуры. 11 января 1939 г. — 1 октября 1944 г.

Бумага, переплётный материал; текст типогр. и рук. на 7 с.

14,5 x 16,0

Инв. № III-Б-2675-д

Источник поступления: 2

434. Выписка из протокола № 20 от 11 мая 1939 года Высшей аттестационной комиссии Всесоюзного комитета по делам высшей школы при СНК СССР об утверждении И. Г. Лангбарда в ученое звание профессора и в ученой степени доктора архитектурных наук без защиты диссертации. 1939

Бумага; текст типогр., маш. и рук. на 2 с.

19,0 x 15,0

Инв. № III-Б-2674-д

Источник поступления: 2

435. Членский билет № 1743 Союза советских архитекторов СССР на имя И. Г. Лангбарда с вкладышем № 511 Архитектурного фонда ССА. 1938–1940

Бумага, фотобумага, переплётный материал; текст типогр. и рук. на 1 с.

5,5 x 8,8 (17,7)

Инв. № III-Б-7785-д

Источник поступления: 2

436. Удостоверение № 1579 Василеостровской район-

ной эвакуокомиссии на имя И. Г. Лангбарда. 6 февраля 1942 г.

Бумага; текст типогр. и рук. на 1 с.

11,5 x 20,3

Инв. № III-Б-2677-д

Источник поступления: 2

437. Удостоверение № 095-а районной эвакуокомиссии Ленинграда на имя И. Г. Лангберда и О. Г. Лангберд об эвакуации из Ленинграда. 9 февраля 1942 г.

Бумага; текст типогр. и рук. на 2 с.

11,6 x 20,1

Инв. № III-Б-2678-д

Источник поступления: 2

438. Справка № 0-6 Государственного мех-завода НКБ СССР на имя И. Г. Лангбарда, профессора, доктора архитектуры, в том, что он находился на стационарном лечении в г. Ярославле с 17 февраля по 17 апреля 1942 г.

17 апреля 1942 г.

Бумага; текст типогр. и рук. на 1 с.

16,5 x 22,0

Инв. № III-Б-2679-д

Источник поступления: 2

439. Удостоверение № 1/3 Всероссийской Академии художеств на имя И. Г. Лангбарда, заслуженного деятеля ис-

кусств, о командировании его в г. Куйбышев и г. Томск для педагогической и творческой работы в связи с эвакуацией из Ленинграда.

6 февраля 1942 г.

Бумага; текст типогр. и маш. на 1 с.

15,2 x 20,7

Инв. № III-Б-2680-д

Источник поступления: 2

440. Удостоверение № 24-Б Комитета по делам архитектуры при СНК СССР на имя И. Г. Лангбарда, профессора, в том, что в соответствии с постановлением СНК СССР от 29 октября 1943 года ему поручаются работы по составлению схемы генерального плана г. Гомеля. 13 января 1944 г.

Бумага; текст типогр., маш. и рук. на 1 с.

29,5 x 21,0

Инв. № III-Б-2681-д

Источник поступления: 2

441. Копия постановления № 569 СНК БССР от 13 сентября 1944 года об утверждении творческим руководителем архитектурно-планировочной мастерской Управления по делам архитектуры при СНК БССР доктора архитектурных наук, профессора И. Г. Лангбарда. 13 сентября 1944 г.

Бумага; текст маш. на 1 с.
31,3 x 20,7
Инв. № III-Б-2682-д
Источник поступления: 2

**442. Удостоверение № 118
Всероссийской Академии
художеств на имя И. Г. Ланг-
барда, профессора. 2 июля
1941 г. — 31 декабря 1944 г.**

Бумага, фотобумага, переплёт-
ный материал, тиснение; текст
типогр. и рук. на 1 с.
5,4 x 8,5 (17,0)
Инв. № III-Б-2676-д
Источник поступления: 2

**443. Удостоверение к ме-
дали «За доблестный труд
в Великой Отечественной
войне 1941–1945 годов» (А
№ 333381) на имя И. Г. Ланг-
барда, архитектора. 20 дека-
бря 1945 г.**

Бумага; текст типогр., маш. и
рук. на 3 с.
11,0 x 8,0 (16,0)
КП-313054
Источник поступления: 2

**444. Служебное письмо
№ 274 Министерства ино-
странных дел БССР на имя
И. Г. Лангбарда о препрово-
ждении ему плана участка
под строительство админи-
стративного здания. 8 октя-
бря 1946 г.**

Бумага; текст типогр., маш. и
рук. на 1 с.
29,6 x 21,0
Инв. № III-Б-2683-д
Источник поступления: 2

**445. Удостоверение к медали
«За доблестный труд в Ве-
ликой Отечественной войне
1941–1945 гг.» (Е № 0201652)
на имя И. Г. Лангбарда. 1946**

Бумага; текст типогр., маш.. и
рук. на 2 с.
11,0 x 6,0
Инв. № III-Б-7770-д
Источник поступления: 2

**446. Диплом доктора наук на
имя И. Г. Лангбарда. 8 марта
1946 г.**

Бумага, кожа, тиснение; текст
типогр. и рук. на 1 с.
11,0 x 16,1 (32,3)
Инв. № III-Б-8002-д
Источник поступления: 2

**447. Аттестат профессора на
имя И. Г. Лангбарда. 8 марта
1946 г.**

Бумага, кожа, тиснение; текст
типогр. и рук. на 1 с.
11,2 x 16,3 (32,6 — разворот)
Инв. № III-Б-8001-д
Источник поступления: 2

**448. Извещение Президиума
АН БССР на имя И. Г. Ланг-
барда, профессора, доктора**

архитектуры, о выдвижении его кандидатуры на выборах действительных членов АН БССР, с просьбой письменно известить о согласии переезда в Минск в случае избрания. **Июнь 1947 г.**

Бумага; текст типогр., маш. и рук. на 1 с.

30,3 x 19,7

Инв. № III-Б-2684-д

Источник поступления: 2

449. Командировочное удостоверение № 54 Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина на имя И. Г. Лангбарда, профессора, о командировке в г. Щербаков. 6 июля 1949 г.

Бумага; текст типогр. и рук. на 2 с.

10,5 x 19,7

Инв. № III-Б-2685-д

Источник поступления: 2

450. Орденская книжка на имя И. Г. Лангбарда, профессора, доктора архитектуры, свидетельствующая о награждении его орденом «Знак почета». 29 марта 1949 г.

Бумага, переплётный материал, тиснение; печать типогр., текст рук. на 4 с.

11,6 x 7,5 (14,7)

Инв. № III-Б-7743-д

Источник поступления: 2

451. Поздравление И. Г. Лангбарда с награждением его орденом «Знак почета» от председателя Союза советских архитекторов БССР А. П. Воинова. Телеграмма. 1949

Бумага; текст типогр. и маш. (телетайпная лента). 1 с.

12,7 x 18,8

Инв. № III-Б-869-всп

Источник поступления: 2

452. Поздравление И. Г. Лангбарда с Новым годом и тридцатилетием БССР от коллектива института Белгоспроект. Телеграмма. 1949 г.

Бумага; текст типогр. и маш. (телетайпная лента) на 1 с.

13,2 x 18,4

Инв. № III-Б-870-всп

Источник поступления: 2

453. Характеристика профессора Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР И. Г. Лангбарда дана администрацией института для предоставления Т. Э. К. Петроградского района Ленинграда. 19 мая 1950 г.

Бумага; текст типогр. и маш. на 1 с.

30,8 x 21,8

Без номера

Источник поступления: 2

Источники поступления:

1 – фонды Музея города (до 1947 г.)

2 – О. Г. Лангбард. 1967 г.

Русские самовары в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Каталог

Составитель Л. Н. Бакеркина

В Государственном музее истории Санкт-Петербурга в Фонде историко-бытовой коллекции, комплектованием которой занималось не одно поколение музейщиков, собраны предметы быта и городской культуры. Они имеют определенную степень утилитарности, зачастую не являются раритетами или «шедеврами». Их ценность в том, что они принадлежали людям из различных слоев общества и дают представление о быте далеких лет.

Особое место занимает коллекция жаровых самоваров, которая насчитывает 130 единиц, из них в публикуемом каталоге представлены клейменные и наиболее интересные экземпляры (104 единицы).

Самовар — предмет исключительно российского быта. В 1711 году, когда открыли олонекские залежи меди, Петр I предписал начать их разработку. Именно на уральских заводах сложились те технологические приемы выделки медной посуды и тот инструментарий, которые в дальнейшем использовались при производстве самоваров. Среди ассортимента уральской медной посуды уже в начале 1730-х годов часто упоминаются «казаны с трубами», «кубы винокурные с трубами», широко применявшиеся в монастырских и помещичьих хозяйствах. При дворе императрицы Елизаветы Петровны, любившей пить чай из самовара, эти сосуды были очень распространены, о чем свидетельствуют документы. Сохранившиеся самовары 1740–1760-х годов сильно отличались от привычных для нас изделий. Они состояли из двух частей: шарообразного съемного тулова, внутри которого была впаяна конусовидная труба, служившая для тяги, и стационарной подставки-поддона с ножкой, на которой устанавливалась жаровня

для углей в виде невысокого цилиндра. На тулове крепились подвижные ручки-вертлюги и кран. Эти первые самовары и внешне и по своему устройству были похожи на английские «чайные сосуды», служившие для кипячения воды и бытовавшие в Англии в 1740–1770-х годах. В музейной коллекции самым старым является латунный самовар подобного устройства, изготовленный, скорее всего, на уральских заводах Демидовых в 1760 году (кат. № 1).

На рубеже XVIII–XIX столетий в обиход вошли самовары, выполненные в форме устоявшихся образцов бытовых вещей из меди и дерева, например, в виде «бочонка» (кат. № 2). Сосуды такой формы пользовались особой популярностью среди офицеров русской армии, а изготавливали их преимущественно в Туле, на фабрике Назара Лисицина и лакировальной фабрике в Петербурге. В начале и первой половине XIX века спрос на самовары был столь велик, что помимо ранее существовавших центров по их производству — Урала, Тулы, Москвы, Петербурга — возникли новые фабрики и мастерские в других городах. Первокласные умельцы работали в Костроме, Ярославле, Архангельске, Вятке. Со временем мастера стали специализироваться на выделке отдельных частей и деталей самовара, а крупные фабрики начали заниматься преимущественно сборкой и окончательной отделкой самоваров. Эта специфическая особенность производства часто весьма затрудняет атрибуцию того или иного образца, так как форма, трактовка деталей, мотивы декора становились, скорее, признаками эпохи, вкусов времени, а не лицом фабрики, мастерской или творческим почерком создателя. Для начала XIX века характерны ампирные образцы самоваров, излюбленной для них стала форма античных ваз. Эти вещи отличаются изяществом, четкостью пропорций, сдержанным орнаментальным оформлением. Большей частью самовары делались из меди и ее сплавов — латуни или томпака. По сравнению с последними, медь была мягким и менее прочным материалом, поэтому красные, т. е. медные, самовары встречаются реже, чем розовато-оранжевые (томпаковые) и золотисто-желтые (латунные). В музейной коллекции красно-медный самовар классических очертаний, с красиво изогнутыми, тонкими, оплетенными соломкой ручками, с граненым туловом на квадратном основании и четырех ножках-шариках датируется 1840–1850 годами (кат. № 3). К середине XIX века в моду вошли

изделия из заменителей серебра. Промышленный выпуск таких изделий из никелевого сплава начала фабрика братьев Геннигеров (впоследствии известная немецко-польская фирма). Хорошо высеребрённые изделия из никелевых сплавов внешне почти не отличались от цельносеребряных, а привлекали большей прочностью и втрое меньшей ценой. Это породило такие термины, как «новое серебро» (нейзильбер) или «польское серебро», как часто называли нейзильбер в России. Для русского рынка самовары оригинальных форм изготавливали фабрики братьев Бух, И. Фраже, Р. Плевкевича и фирма «Норблин и К⁰» — эти производства находились в Царстве Польском, входившем в состав России. В декоративной отделке самоваров польские мастера с большой фантазией использовали кость, перламутр, художественное литьё. Основание, ручки, верх тулова и кран украшались бордюрами из стилизованных растительных завитков и цветов (кат. № 5–8). Такие самовары находили своих владельцев в крупных городах, в кругах богатого купечества и состоятельной прослойке чиновников.

Во второй половине XIX века возросший уровень техники и различные усовершенствования в самоварном производстве привели к падению художественных достоинств изделий. Формы и декор самоваров приобрели явно выраженный стандартный характер. На всех крупных самоварных фабриках была введена практика клеймения самоваров. Формы клейм передавались от отца к сыну, что свидетельствует о преемственности поколений и монополизации самоварного дела.

Самое большое число фабрик было в Туле. Фабрики Баташевых, Воронцовых, Тейле, Шемариных и других заполнили своей продукцией почти всю Россию. Тульские самовары и металлическая утварь экспортировались также за границу: в Марокко, Турцию, Иран и другие восточные страны (кат. № 88). Наибольшую известность получили самоварные фабрики Баташевых. Настоящих фирм Баташевых было только три: первая, основанная в 1825 году Иваном Григорьевичем Баташевым, потом перешла к его сыну Николаю Ивановичу Баташеву. Последний сдал ее в аренду предпринимателям Тейле. Другая фабрика, основанная в 1840 году Василием Степановичем Баташевым, существовала потом как фирма «Наследники В. С. Баташева». Третья, фирма Александра Степановича Баташева, основанная в 1840–1850-х

годах, перешла впоследствии к братьям Алексею Степановичу и Ивану Степановичу Баташевым, при которых и закончила свое существование. Изделия всех этих фабрик представлены в музейной коллекции различными формами, такими как «банка», «рюмка», «ваза» и их разновидностями (кат. № 12 и др.).

Существовало также несколько фабрик лже-Баташевых (кат. № 52, 53), выпускавших поделочную продукцию. Некоторые из владельцев этих предприятий клеймили свои изделия маркой «восприемники» или «наследники Баташева», рассчитывая на более удачный и легкий сбыт. Для большей значимости своего товара они проставляли на корпусе обычной «банки» как можно больше изображений медалей, а совсем бессовестные дельцы от самоварного дела впаивали в основание самовара куски свинца, чтобы был потяжелее, а значит, посolidнее — отсюда и цена побольше.

К концу XIX века формы самоваров стали более массивными, тяжелыми, зачастую грубоватыми. Характерным примером этого является самовар фабрики братьев Стрельниковых (кат. № 64): его грушевидное тулово, расчеканенное ложками, приземисто и тяжеловесно. Такой самовар, производивший впечатление добротной и прочной вещи, был рассчитан на купеческий вкус.

Наряду с фабричными самоварами в мастерских медной посуды изготавливались и самодельные изделия (кат. № 9, 10). Хороший мастер даже стандартному образцу придавал неповторимость, чуть-чуть изменяя пропорции, форму носика (в виде «конька» или «копытца»), подбирая ручки всевозможных конфигураций.

Самовары из латуни и томпака часто патинировали, и тогда они приобретали зеленоватый или красивый коричневый оттенок. Латунь серебрили ртутным или гальваническим способом или покрывали сверху тонким слоем серебра (плакирование). Во второй половине XIX века латунные самовары стали покрывать никелем. Бывало, что никелировали самовары, сделанные намного раньше, как бы подновляя их, и они приобретали второе рождение. Блестящие как зеркало, они быстро раскупались на ярмарках. Спросом пользовались самовары разнообразных размеров и емкости — от стакана до 20 литров (кат. № 27, 76).

Наибольшего развития самоварное производство в России достигло в 1912–1913 годах, когда годовой выпуск продукции только в Туле равнялся 660 тысячам штук. Первая мировая

война приостановила выпуск самоваров. Возобновился он после революции и окончания Гражданской войны. В 1925 году в Туле работали Государственная самоварная фабрика им. В. И. Ленина (в помещении бывшей фабрики Шемариных) и фабрика Тульского патронного завода, находившегося на территории бывшей фабрики Н. И. Баташева. Кроме того, самовары выпускали на различных предприятиях в Днепропетровске, Куйбышеве (ныне Самара), в селе Кольчугине, на Урале в городе Суксуне и др. Самовар был едва ли не единственным, наиболее совершенным и доступным аппаратом для кипячения воды и приготовления чая. Более двух столетий складывалась традиция русского чаепития с использованием самовара. Из поколения в поколение передавалось представление о том, что «чай из самовара» самый вкусный, аппетитный, приятный, и это нашло широкое отражение в литературе и искусстве.

В 1927 году на заводе «Электрик» в Ленинграде приступили к производству электрических самоваров и чайников, которые считались особой роскошью и для широких слоев горожан были долгое время недоступны. К концу XX века ими пользовались повсеместно. На смену старым изделиям ныне пришли новые приборы из современных материалов, с мощными нагревателями и автоматическим отключением после закипания воды.

Коллекция музея пополняется в основном за счет закупок и даров. Горожане приносят сохранившиеся в семьях изделия и рассказывают семейные предания. Порой невзрачный, плохо сохранившийся предмет становится значимым и интересным благодаря его истории. Одни бережно хранились как «ценный подарок», другие, закопченные и иногда помятые, несут память о тяжелом блокадном времени. Так, в семье Матвеевых в суровые годы ленинградской блокады в самоваре варили похлебку из крупы, полученной по карточкам на несколько человек (кат. № 47). Пережили блокаду и самовары из семей ленинградцев Н. П. Ивашкевича (кат. № 58), Т. А. Пановой и А. М. Никитина (кат. № 48 и 102) и др.

История самовара как образца русского декоративно-прикладного искусства, символа семейного очага, уюта и гостеприимства продолжается в собрании музея.

Каталог построен по хронологическому принципу. В рамках второй половины XIX — начала XX века предметы располагаются по фамилиям фабрикантов, указанным в алфавитном порядке. Размеры приведены в сантиметрах.

1. Самовар на жаровне со съемным туловом (с трубой-тягой)

1760

Заводы Демидовых (?). Урал.
Россия

Латунь; выколотка, литье
23,0 x 28,0 x 51,0

Инв. № V-A-272-м

Источник поступления: от
Б. Г. Азархи. 1964

Выставки: «Русское чаепитие».
ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998; постоянная экспозиция «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918», Комендантский дом Петропавловской крепости

Публикации: Образы Петербурга. СПб., 2003. С. 114

2. Самовар в форме бочонка

Начало XIX в.

Неизвестная мастерская.

Россия

Латунь; выколотка, литье
31,0 x 21,5 x 35,5

Инв. № V-A-260-м

Источник поступления: дар Совета содействия музею. 1962
Выставки: «Русское чаепитие».

ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998. Кат. 18.

Публикации: Образы Петербурга. СПб., 2003. С. 114

3. Самовар в форме вазы

1840–1850-е

Неизвестная мастерская.

Россия

Медь; выколотка, литье, плетение

32,0 x 35,0 x 58,0

Инв. № V-A-276-м

Источник поступления: от
Е. М. Серебренниковой. 1966
Выставки: «Русское чаепитие».
ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998; постоянная экспозиция «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918», Комендантский дом Петропавловской крепости

Публикации: Образы Петербурга. СПб., 2003. С. 114

4. Самовар в форме вазы

Вторая четверть XIX в.

Неизвестная мастерская.

Россия

Томпак, кость; выколотка, патинирование, литье, точение

38,0 x 33,5 x 39,0

Инв. № V-A-1055-м

Источник поступления: от А. Н. Шавловской. 1982

Выставки: «Русское чаепитие».

ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998; постоянная экспозиция «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918», Комендантский дом Петропавловской крепости

Публикации: Образы Петербурга. СПб., 2003. С. 115; История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918. Путеводитель. СПб., 2005 (издания на рус. и англ. яз.). С. 75

5. Самовар в форме вазы (с трубой)

1860–1870-е

Неизвестная мастерская. Западная Европа (для русского рынка)

Мельхиор, кость, перламутр; выколотка, литье, гальваносеребрение, гравировка

33,0 x 33,0 x 65,0

Инв. № V-A-1246-м

Клеймо *под короной*: «АК», «GP» (в прямоугольнике)

Источник поступления: от А. К. Пальникова. 1989

Выставки: «Возвращение в Петербург». ГМИ СПб, 1992; «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998. Кат. 117; постоянная экспозиция

«История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918», Комендантский дом Петропавловской крепости

6. Самовар в форме вазы (с трубой)

1860

Фабрика «Норблин и К^о». Варшава. Российская империя
Мельхиор, кость; выколотка, литье, гальваносеребрение
34,0 x 34,0 x 77,0

Инв. № V-A-1531-м

Клеймо *на дне*: «Norblin & C, Warszawa-Galw» (в овале)

Источник поступления: из магазина-салона Госизопропаганда. 1984

Выставки: «Русское чаепитие».

ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998; постоянная экспозиция «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918», Комендантский дом Петропавловской крепости

7. Самовар в форме вазы

1860

Неизвестная мастерская. Западная Европа

Мельхиор, кость; выколотка, литье, серебрение
32,0 x 32,0 x 44,0

Инв. № V-A-545-м

Клеймо *на основании*: «Mauss» (?)

Источник поступления: из

антикварного магазина № 43.
1976

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998; постоянная экспозиция «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918», Комендантский дом Петропавловской крепости

8. Самовар в форме вазы (с трубой)

1880

Фабрика Плевкевича. Варшава. Российская империя
Мельхиор, кость; выколотка, литье, серебрение
29,0 x 32,5 x 45,0

Инв. № V-A-1102-м

Клеймо *под короной*: «Plewkiwicz w Warszawie» (в овале)
Источник поступления: через ФЗК. 1985

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998; постоянная экспозиция «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918», Комендантский дом Петропавловской крепости

9. Самовар в форме рюмки

Вторая половина XIX в.

Мастер И. А. Аверьянов.
Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, серебрение
17,5 x 20,0 x 26,0

Инв. № V-A-1560-м

Клеймо *на крышке*: «И. А. Аверьяновъ» (в овале)

Источник поступления: дар И. В. Чернякиной. 1985

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

10. Самовар в форме вазы (с трубой)

Вторая четверть XIX в.

Мастер И. Н. Извольский.
Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

16,0 x 21,0 x 25,0

Инв. № V-A-1559-м

Клеймо *на крышке*: «Иванъ Неканоров Извольскій» (в овале)

Источник поступления: дар Ю. В. Скобелцевой. 1985

Выставки: «Возвращение в Петербург». ГМИ СПб, 1992

11. Самовар в форме банки

Вторая половина XIX в.

Фабрика Е. И. Баранова. Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, серебрение

27,0 x 27,0 x 40,0

Инв. № V-A-1107-м

Клейма *на тулове*: «Самоварное заведение Егора Ивановича Баранова въ Туль.», изображение пяти медалей с лицевой и

оборотной сторон; *на крышке*: аналогичная надпись и изображение двух медалей с лицевой и оборотной сторон

Источник поступления: от А. В. Киселевой. 1984

12. Самовар в форме банки

Вторая половина XIX в.

Фабрика Н. И. Баташева. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

31,0 x 34,0 x 43,0

Инв. № V-A-981-м

Клейма *на тулове*: «1850 г. Торговый домъ “Фабрикантъ двора Его Императорского Величества наследникъ И. Г. Баташева въ Туль”». Фабрика существует с 1825 г. I сорт», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон и герба России; *на основании и крышке*: «Придворный фабрикантъ. Наследникъ И. Г. Баташева Н. И. Баташевъ въ Туль»

Источник поступления: из Пулковской таможни через Московский райфо Ленинграда. 1985

13. Самовар в форме банки

Вторая половина XIX в.

Фабрика Н. И. Баташева. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

30,0 x 36,0 x 53,0

Инв. № V-A-3394-м

Клейма *на тулове*: «1850 г. Торговый дом “Фабрикантъ Его Императорского Величества наследникъ И. Г. Баташева въ Туль”». Фабрика существует с 1825 г. I сорт», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон, герба России и фабричной марки; *на основании*: «Придворный фабрикантъ. Наследникъ И. Г. Баташева Н. И. Баташевъ въ Туль».

Источник поступления: от В. Н. Макарова. 1985

14. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика Н. И. Баташева. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

33,0 x 33,0 x 40,0

Инв. № V-A-1850-м

Клеймо *на крышке*: изображение герба России и надпись по кругу «Наследникъ Ив. Гр. Баташева въ Туль»

Источник поступления: из Куйбышевского райфо Ленинграда. 1990

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

15. Самовар в форме банки

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика наследников В. С. Баташева (основана в 1840 г.). Тула. Россия

Медь, дерево; выколотка, литье, серебрение (?)

36,0 x 39,0 x 54,0

Инв. № V-A-1322-м

Клейма *на крышке*: «Товарищество паровой самоварной фабрики наследниковъ Василия Степановича Баташева въ Тулѣ»; под гербом России надпись: «Устав. Высочайше утв. 10 апр. 1898 г.»; изображение медалей с лицевой и оборотной сторон с надписями «брон.», «зол.»

Источник поступления: от Г. Н. Зубкина. 1983

16. Самовар в форме рюмки

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика наследников В. С. Баташева. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

36,0 x 38,0 x 57,0

Инв. № V-A-635-м

Клейма *на крышке*: «Товарищество паровой самоварной фабрики наследниковъ Василия Степановича Баташева въ Тулѣ»; под гербом России: «Устав Высочайше утв. 10 апр. 1898 г.»; изображение медалей с лицевой и оборотной сторон с надписями «брон.», «зол.» и дата «1870 г.»

Источник поступления: через ФЗК. 1978

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

17. Самовар в форме банки

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика В. П. Баташева. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

32,0 x 35,0 x 52,0

Инв. № V-A-910-м

Клейма *на тулове*: «Василий Павлович Баташевъ въ Тулѣ», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон, фабричная марка; *на крышке и основании*: изображение медали с лицевой и оборотной сторон и надпись: «Василий Павлович Баташевъ»

Источник поступления: дар Л. А. Аксеновой. 1981

18. Самовар в форме рюмки

Начало XX в.

Фабрика В. П. Баташева. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

35,0 x 34,0 x 48,0

Инв. № V-A-1851-м

Клейма *на крышке*: «Василий Баташевъ въ Тулѣ», изображение двух медалей с лицевой и оборотной сторон

Источник поступления: из Куйбышевского райфо Ленинграда. 1990

19. Самовар в форме банки

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика В. П. Баташева. Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье

35,0 x 29,0 x 51,0

Инв. № V-A-1580-м

Клейма *на тулове*: «Утвержде-
но правительством. Василий
Баташевъ въ Тулѣ», изображе-
ние пяти медалей с лицевой и
оборотной сторон, между ними
фабричная марка; *на крышке и
основании*: «Василий Баташевъ
въ Тулѣ»

Источник поступления: из
Пулковской таможни через
Московский райфо Ленингра-
да. 1987

20. Самовар в форме рюмки

Начало XX в.

Фабрика В. Баташева (?). Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование

37,0 x 33,0 x 44,0

Инв. № V-A-2270-м

Клейма *на основании*: «Васи-
лий Баташевъ» и изображение
медали с лицевой и оборотной
сторон

Источник поступления: из Куй-
бышевского райфо Ленинграда.
1990

Выставки: «Возвращение в
Петербург». ГМИ СПб, 1992;
«Русское чаепитие». ГМИ СПб,
ноябрь 1997 – февраль 1998

21. Самовар в форме банки

Начало XX в.

Фабрика П. Ф. Баташева. Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье

31,0 x 35,0 x 54,0

Инв. № V-A-567-м

Клейма *на крышке*: полустер-
тая надпись: «Петра и Павла
Илюш... Баташева»; *на тулове*:
изображение трех медалей с
лицевой и оборотной сторон
и надпись: «Петр Федорович
Баташев. Существует с 1872 г.»;
фабричная марка полустерта
Источник поступления: неиз-
вестен. 1976

22. Самовар в форме банки

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика А. С. Баташева (осно-
вана в 1840 г.). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование

34,0 x 33,0 x 46,5

Инв. № V-A-1849-м

Клейма *на крышке и основании*:
«Александръ Степановичъ
Баташевъ»; *на тулове*: изо-
бражение медалей с лицевой
и оборотной сторон и над-
пись: «Александръ Степан
Баташевъ»; фабричная марка
полустерта

Источник поступления: из Куй-
бышевского райфо Ленинграда.
1990

Выставки: «Возвращение в Петербург». ГМИ СПб, 1992

23. Самовар в форме банки

Начало XX в.

Фабрика Алексея и Ивана Баташевых. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

27,0 x 34,0 x 50,0

Инв. № V-A-765-м

Клейма *на тулове*: «Алексѣй и Иванъ Баташевы. Тула», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон

Источник поступления: из Московского райфо Ленинграда. 1980

24. Самовар в форме вазы

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика Алексея и Ивана Баташевых. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

31,0 x 34,0 x 40,0

Инв. № V-A-677/1-м

Клейма *на крышке*: «Алексѣй и Иванъ Баташевы. Тула», изображение медали с лицевой и оборотной сторон за участие в выставке 1895 г.; *на основании*: аналогичная надпись

Источник поступления: от Е. Я. Браудо. 1979

25. Самовар в форме банки

Конец XIX в.

Фабрика Алексея и Ивана Баташевых. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

32,0 x 28,0 x 37,0

Инв. № V-A-590-м

Клейма *на тулове*: «Александръ Степановичъ Баташевъ» и изображение медалей с лицевой и оборотной сторон; *на крышке*: «Алексѣй и Иванъ Баташевы»; *около паровичка*: «Александръ Степановичъ Баташевъ. Тула»
Источник поступления: дар А. А. Пирвица. 1977

26. Самовар в форме груши

Конец XIX в.

Фабрика братьев Баташевых. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

35,0 x 35,0 x 43,0

Инв. № V-A-1288-м

Клеймо *на основании*: «Тула Братья Баташевы»

Источник поступления: от А. С. Лифшиц. 1983

27. Самовар в форме банки

Начало XX в.

Товарищество самоварного производства наследников Баташева. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

36,0 x 36,0 x 60,0

Инв. № V-A-767-м

Клеймо *на крышке*: «Товарищество самоварного производства наследниковъ Баташева»

Источник поступления: из Московского райфо Ленинграда. 1980

Выставки: «Возвращение в Петербург». ГМИ СПб, 1992; «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

28. Самовар в форме шара

Конец XIX в.

Фабрика Н. А. Воронцова (основана в 1860 г.). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

28,0 x 33,0 x 33,0

Инв. № V-A-360-м

Клеймо *на крышке* стертое (в овале)

Источник поступления: от Л. В. Мироновой. 1971

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

29. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика Н. А. Воронцова. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

28,0 x 28,0 x 30,0

Инв. № V-A-800-м

Клеймо *на крышке*: «Фабрика

Н. А. Воронцова въ Тулѣ» (в овале), между буквами «Н.» и «А.» — герб России

Источник поступления: из Дзержинского райфо Ленинграда. 1980

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

30. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика Н. А. Воронцова. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

33,0 x 36,0 x 43,0

Инв. № V-A-810-м

Клеймо *на крышке*: «Фабрика Воронцова Н. А.» (в овале), между буквами «Н.» и «А.» — герб России

Источник поступления: из Дзержинского райфо Ленинграда. 1980

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

31. Самовар в форме банки

Конец XIX в.

Фабрика Н. А. Воронцова. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, серебрение

34,0 x 34,0 x 44,0

Инв. № V-A-815/1-м

Клеймо *на крышке*: «Фабрика

Воронцова Н. А. вѣ Тулѣ» (в овале); между буквами «Н.» и «А» — герб России

Источник поступления: от К. Г. Репникова. 1980

Выставки: «Возвращение в Петербург». ГМИ СПб, 1992; «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 — февраль 1998

32. Самовар в форме рюмки

Конец XIX в.

Фабрика Н. А. Воронцова. Тула. Россия

Латунь, кость; выколотка, литье, серебрение

30,0 x 34,0 x 54,0

Инв. № V-A-833-м

Клеймо на крышке: «Фабрика Воронцова Н. А. вѣ Тулѣ» (в овале); между буквами «Н.» и «А» — герб России

Источник поступления: через ФЗК. 1980

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 — февраль 1998

33. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика Н. А. Воронцова. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, серебрение

36,0 x 37,0 x 42,0

Инв. № V-A-1513-м

Клеймо на крышке: «Фабрика Воронцова Н. А. вѣ Тулѣ» (в

овале); между буквами «Н.» и «А» — герб России

Источник поступления: от П. И. Малинина. 1990

34. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика Н. А. Воронцова. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

31,0 x 28,0 x 35,0

Инв. № V-A-1870-м

Клеймо на крышке: «Фабрика Воронцова Н. А. вѣ Тулѣ» (в овале); между буквами «Н.» и «А» — герб России

Источник поступления: от В. И. Белогрудовой. 1991

35. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика Н. А. Воронцова. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, гальваносеребрение

32,0 x 35,0 x 45,0

Инв. № V-A-2267-м

Клеймо на крышке: «Фабрика Воронцова Н. А. вѣ Тулѣ» (в овале); между буквами «Н.» и «А» — герб России

Источник поступления: из ГНИ Московского района Санкт-Петербурга. 1995

36. Самовар в форме вазы

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика Н. А. Воронцова.
Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье

36,0 x 37,0 x 45,0

Инв. № V-A-2269-м

Клеймо *на крышке*: «Фабрика
Воронцова Н. А. въ Туль» (в
овале); между буквами «Н.» и
«А» — герб России

Источник поступления: из ГНИ
Московского района Санкт-
Петербурга. 1995

Выставки: «Русское чаепитие».
ГМИ СПб, ноябрь 1997 – фев-
раль 1998

37. Самовар в форме шара

1908

Фабрика Н. А. Воронцова.
Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование

22,0 x 25,0 x 27,0

Инв. № V-A-363-м

Клеймо *на крышке*: «Фабрика
Воронцова Н. А. въ Туль 1908 г.»
(в овале); между буквами «Н.»
и «А» — герб России

Источник поступления: от
Е. Л. Гагариной. 1971

Выставки: «Русское чаепитие».
ГМИ СПб, ноябрь 1997 – фев-
раль 1998. Кат. 22

38. Самовар дорожный

Вторая половина XIX в.

Фабрика Григория Голякова

(?) (основана в 1855 г.). Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье

22,0 x 28,0 x 28,5

Инв. № V-A-376-м

Клеймо *на крышке*: сильно по-
тертая надпись: «Ф. Григорий...
ол...овъ въ Туль» (в овале)

Источник поступления: дар
В. С. Судаковой. 1990

Выставки: «Русское чаепи-
тие». ГМИ СПб, ноябрь 1997
– февраль 1998; «Аврора Ка-
рамзина и подмостки власти».
Финляндия. Эспоо, 2006.
С. 27; постоянная экспозиция
«История Санкт-Петербурга
– Петрограда. 1830–1918»,
Комендантский дом Петропав-
ловской крепости
Публикации: Образы Петер-
бурга. СПб., 2003. С. 115; Исто-
рия Санкт-Петербурга – Пе-
трограда. 1830–1918. Путево-
датель. СПб., 2005 (издания на
рус. и англ. яз.). С. 75

39. Самовар в форме вазы

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика К. Д. Горнина (осно-
вана в 1872 г.). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование

35,0 x 34,5 x 40,0

Инв. № V-A-1552-м

Клейма *на крышке*: «Г...рнина
К Д» и сильно потертые изо-

бражения медалей с лицевой и обратной сторон

Источник поступления: из Московского райфо Ленинграда. 1985

40. Самовар в форме рюмки

Начало XX в.

Фабрика Ф. Ермилова. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

34,0 x 32,0 x 45,0

Инв. № V-A-2265-м

Клейма *на крышке*: «Федоръ Ермиловъ въ Тулѣ» и изображение медалей с лицевой и обратной сторон

Источник поступления: из ГНИ Московского района Санкт-Петербурга. 1995

41. Самовар в форме банки

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика И. Ф. Капырзина (основана в 1883 г.). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

35,0 x 33,0 x 52,0

Инв. № V-A-2275-м

Клейма *на тулове*: «Паровая самоварная фабрика И. Ф. Капырзина въ Тулѣ» и изображение медалей с лицевой и обратной сторон

Источник поступления: из ГНИ Московского района Санкт-Петербурга. 1995

42. Самовар в форме груши

Конец XIX в.

Фабрика И. Ф. Капырзина. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

33,0 x 32,0 x 40,5

Инв. № V-A-1678-м

Клейма *на крышке*: «И. Ф. Капырзинъ въ Тулѣ» и изображение медалей с лицевой и обратной сторон; *на основании*: «фабричной никелировки»

Источник поступления: от А. М. Осиповой. 1984

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 — февраль 1998

43. Самовар в форме банки

Конец XIX в.

Фабрика И. Ф. Капырзина (?) Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

23,0 x 29,0 x 46,0

Инв. № V-A-912-м

Клеймо *на крышке* сильно потерто

Источник поступления: дар Л. А. Аксеновой. 1981

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 — февраль 1998

44. Самовар в форме банки

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика Д. Б. Ключенского. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, серебрение
31,0 x 25,0 x 44,0

Инв. № V-A-3435-м

Клейма *на крышке и тулове*:
«Самоварная фабрика Д. Б. Клон-
скаго преемника фирмы Алек-
сандра Баташева въ Тулѣ» и
изображение медалей с лице-
вой и оборотной сторон
Источник поступления: от
Е. А. Бурчаловского. 1983

45. Самовар в форме банки

Конец XIX в.

Фабрика Н. А. Коршинова.
Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье

22,0 x 26,0 x 40,0

Инв. № V-A-18-м

Клейма *на крышке*: «Само-
варное заведение Никиты
Алексѣевича Коршинова су-
ществ. съ 1875 г въ Тулѣ»; *на*
тулове в рамке: «Самовар....евд
Никиты Алексѣевича Коршино-
ва въ Тулѣ сущесъ 1873 г.»
Источник поступления: дар
В. М. Зверева. 1973

46. Самовар в форме рюмки

Конец XIX в.

Фабрика «Козлов и сыновья».
Тула. Россия

Медь, дерево; выколотка, литье,
серебрение

37,0 x 34,0 x 53,0

Инв. № V-A-972-м

Клейма *на крышке*: «Фабрика
И. А. Козлова съ С^м въ Тулѣ»
и изображение медалей с лице-
вой и оборотной сторон
Источник поступления: из
Московского райфо Ленин-
града. 1982

47. Самовар в форме репки

Начало XX в.

Фабрика братьев Козловых.
Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, серебрение

21,0 x 21,0 x 20,0

Инв. № V-A-766-м

Клеймо *на крышке*: «Братьевъ
Козловыхъ Г...»

Источник поступления: из Му-
зея Оборона Ленинграда. 1963

48. Самовар в форме вазы

Вторая половина XIX в.

Фабрика Н. Лукьянова (осно-
вана в 1879 г.). Тула. Россия

Медь, дерево; выколотка, литье
30,0 x 28,0 x 30,0

Клеймо *на крышке*: «Въ Тулѣ
Николай Лукьяновъ» (в овале)

Инв. № V-A-909-м

Источник поступления: от
Т. А. Пановой. 1960

49. Самовар в форме рюмки

Начало XX в.

Фабрика М. С. Люзберга. Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, серебрение

31,0 x 29,0 x 41,0

Инв. № V-A-165-всп-м

Клеймо *на крышке*: «Паровая самоварная фабрика М. С. Люзберга в Туль»

Источник поступления: дар Л. И. Загоровской. 1983

50. Самовар в форме яйца

Вторая половина XIX в.

Фабрика И. И. Медведева. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, серебрение

32,0 x 30,0 x 40,0

Инв. № V-A-3797-м

Клейма *на крышке*: «Фабрика Ивана Медведева в Туль» и изображение медали с лицевой и оборотной сторон

Источник поступления: от Л. П. Лучкиной. 2001

Выставки: «Новые поступления. 1992–2002». ГМИ СПб, 2003. Кат. 73

51. Самовар в форме банки (с трубой)

Начало XX в.

Мастер А. Морозов. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

30,0 x 33,0 x 61,0

Инв. № V-A-911-м

Клеймо *на крышке*: «Модель А. Морозов» (в овале) и герб

России

Источник поступления: дар Л. А. Аксеновой. 1981

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

52. Самовар в форме банки

Начало XX в.

Фабрика И. С. Панина. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

32,0 x 36,0 x 51,0

Инв. № V-A-2274-м

Клейма *на крышке*: «Паровая самоварная фабрика Панина преемника Василия Баташева в Туль» и изображение медалей с лицевой и оборотной сторон; *на тулове*: «Паровая самоварная фабрика И. С. Панина преемника фирмы Вас. Баташева», полустертое изображение медалей и фабричной марки

Источник поступления: из ГНИ Московского района Санкт-Петербурга. 1995

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

53. Самовар в форме рюмки

Начало XX в.

Самоварная фабрика братьев Паниных, преемников фирмы Василия Баташева. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
31,0 x 35,0 x 45,0

Инв. № V-A-770-м

Клеймо *на крышке*: «Братья Панины въ Тулѣ»

Источник поступления: из Московского райфо Ленинграда. 1980

54. Самовар в форме банки

Конец XIX в.

Фабрика Поляковых (основана в 1852–1854 гг.). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье
30,0 x 36,0 x 51,0

Инв. № V-A-913-м

Клеймо *на тулове*: «Фабрика Поляковыхъ въ Тулѣ»

Источник поступления: дар Л. А. Аксеновой. 1981

55. Самовар в форме рюмки

Конец XIX в.

Торговая фирма братьев Петровых. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
36,0 x 36,0 x 51,0

Инв. № V-A-2204-м

Клейма *на крышке*: «Братьевъ Петровыхъ въ Тулѣ», изображение орла, медалей с лицевой и оборотной сторон с надписью: «фабрика существует с 1850 г.»

Источник поступления: от В. А. Генкина. 1987
Выставки: «Русское чаепитие».

ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

56. Самовар в форме рюмки

Конец XIX – начало XX в.

Торговая фирма братьев Петровых. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
35,0 x 33,0 x 49,0

Инв. № V-A-941-всп-м

Клеймо *на крышке*: «ТФ бр. Петровыхъ» под изображением герба России

Источник поступления: дар Л. М. Ботневой и В. С. Аристова. 1985

57. Самовар в форме рюмки

Начало XX в.

Фабрика Г. И. Романова. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
19,0 x 19,0 x 32,0

Инв. № V-A-1792-м

Клеймо *на крышке*: «Гр. Иванovichъ Романовъ»

Источник поступления: от И. Ю. Рабкиной. 1990

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

58. Самовар в форме рюмки

Начало XX в.

Фабрика Г. И. Романова. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование
19,0 x 19,0 x 25,0

Инв. № V-A-1571-м

Клеймо *на крышке*: «Гр. Ивано-
вичь Романовъ»

Источник поступления: дар
Н. П. Ивашкевича. 1985

59. Самовар в форме банки

Начало XX в.

Фабрика А. В. Салищева. Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, серебрение
37,0 x 33,0 x 50,0

Инв. № V-A-2135-м

Клейма *на крышке*: «Самовар-
ная фабрика...В. Салищева пре-
емника фирмы Г. Баташева въ
Тулѣ» и изображение медалей с
лицевой и обратной сторон
Источник поступления: из Бал-
тийской таможни через ГНИ
Кировского района Санкт-
Петербурга. 1993

60. Самовар в форме банки

Начало XX в.

Фабрика А. В. Салищева. Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье
37,0 x 33,0 x 60,0

Инв. № V-A-2104-м

Клейма *на крышке*: «Само-
варная фабрика Салищева въ
Тулѣ», изображение медалей

с лицевой и обратной сторон,
герба России; *на тулове*: анало-
гичная надпись

Источник поступления: из
ГНИ Василеостровского райо-
на Санкт-Петербурга. 1993

61. Самовар в форме вазы

Начало XX в.

Фабрика А. В. Салищева. Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование
38,0 x 38,0 x 52,0

Инв. № V-A-1564-м

Клеймо *на крышке*: «Самовар-
ная фабрика А. В. Салищева
въ Тулѣ»

Источник поступления: из
УБХСС ГУВД Леноблгори-
сполкома. 1986

Выставки: «Русское чаепитие».
ГМИ СПб, ноябрь 1997 – фев-
раль 1998

62. Самовар в форме банки

1901

Самоварное заведение Н. В. Са-
лищева. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье
23,0 x 29,0 x 45,0

Инв. № V-A-571-м

Клейма *на крышке*: «Само-
варное заведение Николая Ва-
сильевича Салищева въ Тулѣ.
1901»; *на тулове*: плохо чи-
таемые надписи и изображение

медалей с лицевой и обратной сторон

Источник поступления: через ФЗК. 1976

63. Самовар в форме вазы

1860-е

Фабрика братьев Сомовых. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье 26,0 x 26,0 x 30,0

Инв. № V-A-1663-м

Клейма *на основании*: «Изделиѣ братьевъ Сомовыхъ въ Тулѣ», изображение двух медалей с лицевой и обратной сторон с надписями «За трудолюб. и искусство 1861 г. Алексан. II импер. и самодер. всяя Р.»

Источник поступления: дар Д. В. Кавалерчика. 1998

Выставки: «Новые поступления. 1992–2003». ГМИ СПб, 2003. Кат. 74

64. Самовар в форме вазы

Вторая половина XIX в.

Фабрика братьев Стрельниковых (основана в 1840 г.). Тула. Россия

Медь, дерево; выколотка, литье, патинирование 40,0 x 42,0 x 50,0

Инв. № V-A-367-м

Клеймо *на основании*: «Братья Стрельниковы въ Тулѣ»

Источник поступления: от И. В. Варзар. 1969

65. Самовар в форме банки

Вторая половина XIX в.

Самоварное заведение А. С. Сушкина. Москва.

Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

29,0 x 34,0 x 53,0

Инв. № V-A-1188-м

Клейма *на тулове*: «Первое самоварное заведение сущ. 1872 г. А. С. Сушкинѣ Москва» и изображение медалей с лицевой и обратной сторон

Источник поступления: от А. В. Киселевой. 1984

66. Самовар в форме вазы

Конец XIX — начало XX в.

Фабрика Р. А. Тейле (основана в 1870 г., ранее принадлежала Ивану Григорьевичу Баташеву). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование

35,0 x 35,0 x 40,0

Инв. № V-A-26-м

Клейма *на крышке, тулове и основании*: «Р А Тейле въ Тулѣ паровая фабрика», изображение медали с лицевой и обратной сторон, фабричная марка

Источник поступления: через ФЗК. 1974

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

67. Самовар в форме банки (комбинированный)

Начало XX в.

Фабрика «Б. Г. Тейле и сыновья» (основана в 1868 г.). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
30,0 x 29,0 x 53,0

Инв. № V-A-2106-м

Клейма *на крышке*: «Фабрика Б. Г. Тейле»; *на тулове*: «Фабрика Торгового Дома Б. Г. Тейле съ сыновьями въ Тулѣ», изображение медалей с лицевой и обратной сторон, фабричная марка

Источник поступления: дар Г. В. Веденеева. 1994

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998; «Новые поступления. 1992–2002». ГМИ СПб, 2003

68. Самовар в форме банки

Начало XX в.

Фабрика «Б. Г. Тейле и сыновья». Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
29,0 x 30,0 x 53,0

Инв. № V-A-2116-м

Клейма *на крышке*: «Фабрика Б. Г. Тейле»; *на тулове*: «Фабрика Торгового Дома Б. Г. Тейле съ сыновьями въ Тулѣ», изображение медалей с лицевой и

обратной сторон, фабричная марка; *на основании*: фабричная марка

Источник поступления: из ГНИ Василеостровского района Ленинграда. 1993

69. Самовар в форме вазы

Начало XX в.

Фабрика Б. Г. Тейле. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье
42,0 x 37,0 x 52,0

Инв. № V-A-3893-м

Клейма *на крышке*: «Фабрика Б. Г. Тейле», изображение медалей с лицевой и обратной сторон, фабричная марка

Источник поступления: из Управления по сохранению культурных ценностей. 2003

70. Самовар в форме банки

Конец XIX в.

Фабрика М. Н. Тулякова (основана в 1879 г.). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье
28,0 x 39,0 x 55,0

Инв. № V-A-568-м

Клейма *на тулове*: изображение медалей с лицевой и обратной сторон, на крышке: «Михаиль Туляковъ въ Тулѣ»; *на основании*: «Въ Тулѣ Михаилъ Туляковъ», изображение медалей с лицевой и обратной сторон

Источник поступления: через
ФЗК. 1976

71. Самовар в форме банки

Конец XIX в.

Фабрика М. Н. Тулякова. Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, серебрение (?)

20,0 x 27,0 x 38,0

Инв. № V-A-2271-м

Клейма *на крышке*: «М. Н. Туляковъ въ Тулѣ» и изображение медалей с лицевой и оборотной сторон; *на тулове*: изображение медалей с лицевой и оборотной сторон

Источник поступления: из ГНИ
Московского района Санкт-Петербурга. 1995

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

72. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика Г. И. Тулякова (основана в 1885 г.). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье
39,0 x 39,0 x 44,0

Инв. № V-A-1575-м

Клейма *на крышке*: «Фабрика Григорія Ивановича Тулякова въ Тулѣ» и изображение медалей с лицевой и оборотной сторон

Источник поступления: от
Т. Г. Орловой. 1986

Выставки: «Русское чаепитие».

ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

73. Самовар в форме рюмки

Вторая половина XIX в.

Фабрика Н. М. Федорова. Тула.
Россия

Медь, дерево; выколотка, литье,
серебрение

35,0 x 33,0 x 47,0

Инв. № V-A-2268-м

Клеймо *на крышке*: «Фабрика Н. М. Федорова въ Тулѣ» (в овале)

Источник поступления: из ГНИ
Московского района Санкт-Петербурга. 1995

74. Самовар в форме рюмки

Конец XIX в.

Фабрика Н. М. Федорова. Тула.
Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование

34,0 x 35,0 x 50,0

Инв. № V-A-182-всп-м

Клеймо *на крышке*: «Фабрика Н. М. Федорова въ Тулѣ» (в овале)

Источник поступления: от
А. Новиковой. 1976

75. Самовар в форме рюмки

1909

Фабрика наследников П. Н. Фомина. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, серебрение

35,0 x 33,0 x 48,0

Инв. № V-A-1468-м

Клейма *на крышке*: «Паровая самоварная фабрика Н^{ов}ь П Н Фомина въ Туль», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон и дата «1909»

Источник поступления: от С. М. Верпаховской. 1989

76. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика М. И. Фролова. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

12,0 x 14,0 x 19,0

Инв. № V-A-3960-м

Клеймо *на крышке*: «М И Фроловъ Тула» (в овале)

Источник поступления: от Л. В. Матюхиной. 2005

77. Самовар в форме банки

Конец XIX в.

Завод И. И. Чигинского (основан в 1852 г.). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье

30,0 x 25,0 x 45,0

Инв. № V-A-1966-м

Клейма *на крышке*: изображение медалей с лицевой и оборотной сторон; *на тулове*: «Иванъ Ивановъ Чигинскій въ Туль», изображение герба России, медалей с лицевой и оборотной сторон

Источник поступления: из ГНИ Василеостровского района Санкт-Петербурга. 1992

78. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных (основана в 1894 г.). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, серебрение

34,0 x 32,0 x 41,0

Инв. № V-A-942-всп-м

Клейма *на крышке*: «Т-во Т-го Д-ма Бр Шемариныхъ», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон, фабричная марка; *на основании*: полустертая надпись, возможно, владельца: «...Дубкова С-Петербургъ»

Источник поступления: дар Л. М. Ботневой и В. С. Аристова. 1985

79. Самовар в форме шара

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, серебрение

44,0 x 44,0 x 50,0

Инв. № V-A-480-м

Клейма *на крышке*: «Товарищество торговаго дома бр Шемариныхъ въ Туль» и изображение медалей с лицевой и оборотной сторон

Источник поступления: от

Н. В. Фридман. 1974

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

80. Самовар в форме яйца

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
40,0 x 44,0 x 47,5

Инв. № V-A-780-м

Клеймо *на крышке*: «Т-во Т-го Д-ма бр Шемариных»

Источник поступления: из Дзержинского райфо Санкт-Петербурга. 1980

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

81. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
31,0 x 34,0 x 41,0

Инв. № V-A-914-м

Клеймо *на крышке*: «Утверждено правительств. Товарищество Торгового Дома Бр Шемариных в Туль», изображение медалей с лицевой и обратной сторон, фабричная марка

Источник поступления: дар Л. А. Аксеновой. 1981

82. Самовар в форме рюмки

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
36,5 x 33,0 x 52,0

Инв. № V-A-1569-м

Клеймо *на крышке*: «Товарищество Торгового Дома бр Шемариных в Туль» и изображение медалей с лицевой и обратной сторон

Источник поступления: от Е. С. Сухининой. 1986

Выставки: «Возвращение в Петербург». ГМИ СПб, 1992

83. Самовар в форме шара

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
33,0 x 35,0 x 42,0

Инв. № V-A-1679-м

Клеймо *на крышке*: «Тула Товар. Торг. Дома бр Шемариных»

Источник поступления: от В. М. Крюкова. 1984

Выставки: постоянная экспозиция «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918», Комendantский дом Петропавловской крепости

84. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных.
Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование

36,0 x 35,0 x 43,0

Инв. № V-A-1852-м

Клейма на крышке: «Товарищество Торгового Дома бр Шемариных въ Тулѣ», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон, фабричная марка

Источник поступления: из Куйбышевского райфо Ленинграда. 1990

85. Самовар в форме рюмки

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных.
Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, серебрение

37,0 x 36,0 x 47,0

Инв. № V-A-2264-м

Клейма на крышке: «Товарищество Торгового Дома бр. Шемариныхъ въ Тулѣ», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон, фабричная марка

Источник поступления: из ГНИ Московского района Санкт-Петербурга. 1995

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

86. Самовар в форме рюмки

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных.

Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, серебрение

32,0 x 30,0 x 49,0

Инв. № V-A-2266-м

Клейма на крышке: «Товарищество Торгового Дома бр. Шемариныхъ въ Тулѣ», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон, фабричная марка

Источник поступления: из ГНИ Московского района Санкт-Петербурга. 1995

87. Самовар в форме банки

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных.
Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, серебрение

29,0 x 35,0 x 53,0

Инв. № V-A-2272-м

Клейма на крышке: «Утверждено правительств. Товарищество Торгового Дома Бр Шемариныхъ въ Тулѣ», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон, фабричная марка

Источник поступления: из ГНИ Московского района Санкт-Петербурга. 1995

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998; постоянная экспозиция «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918», Комендантский дом Петропавловской крепости

88. Самовар в форме банки

Конец XIX в.

Фабрика братьев Шемариных.
Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, серебрение

34,0 x 40,0 x 60,0

Инв. № V-A-3894-м

Клейма *на крышке*: «Товарищество Торгового Дома бр. Шемариныхъ въ Тулѣ», изображение медалей с лицевой и оборотной сторон; на тулове: аналогичная надпись и герб России с надписью: «Поставщ. Д. Его Импер. Велич. Шаха Персидскаго»

Источник поступления: из Управления по сохранению культурных ценностей. 2003

89. Самовар в форме вазы

Конец XIX в.

Фабрика В. А. Шумского. Тула.
Россия

Медь, дерево; выколотка, литье,
серебрение

37,0 x 33,0 x 50,0

Инв. № V-A-1572-м

Клейма *на крышке*: «Василія Андреевича Шумскаго Тула» (в овале); *на основании*: «Т К» (в овале)

Источник поступления: от З. Т. Любимцевой. 1985 г.

Выставки: «Русское чаепитие». ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

90. Самовар в форме рюмки

1920

Фабрика им. В. И. Ленина
(бывшая фабрика Шемариных). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование

30,0 x 27,0 x 51,0

Инв. № V-B-1135-м

Клейма *на крышке*: «Тульский Промышлен. Торг. Трест. Тулпромторг», «промышлен. никелировка»

Источник поступления: из Московского райфо Санкт-Петербурга. 1995

91. Самовар в форме банки

1920

Фабрика им. В. И. Ленина.
Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование

37,0 x 37,0 x 54,0

Инв. № V-B-441-м

Клейма *на крышке*: «Самоварная фабрика им. В. И. Ленина. Тулпромторг», «фабричная никелировка» (в овале).

Источник поступления: через ФЗК. 1976

92. Самовар в форме банки

1930

Патронный завод (бывшая фабрика Н. И. Баташева). Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование

32,0 x 33,0 x 47,0

Инв. № V-Б-19-м

Клейма *на крышке*: «НКТП
Тульский патронный» и изображение герба СССР

Источник поступления: из Куйбышевского райфо Ленинграда.
1990

93. Самовар в форме банки

1930

Патронный завод. Тула.

Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, серебрение (?)

29,0 x 34,0 x 44,0

Инв. № V-Б-784-всп-м

Клейма *на тулове*: изображение герба СССР, надпись по кругу: «Производство Тул. Патрон. зав.», «I сорт»

Источник поступления: дар
Л. И. Загоровской. 1976

94. Самовар в форме вазы

1930

Патронный завод. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка, литье
39,0 x 35,0 x 48,5

Инв. № V-Б-1220-м

Клеймо *на крышке*: «ТПЗ Производство Тул. патрон. зав. I сорт»

Источник поступления: из
ГНИ Василеостровского района Санкт-Петербурга. 1992

Выставки: «Русское чаепитие».
ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

95. Самовар в форме шара

1930

Патронный завод. Тула.

Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье, никелирование

32,0 x 31,0 x 39,0

Инв. № V-Б-1219-м

Клеймо *на крышке*: «ТП. Производство Тул. патрон. зав.»

Источник поступления: от

Т. Г. Орловой. 1986

Выставки: «Русское чаепитие».
ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

96. Самовар в форме рюмки

1930

Патронный завод. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье

36,0 x 35,0 x 53,0

Инв. № V-Б-1218-м

Клейма *на крышке*: «Тул. патр. завод», фабричная марка с двумя звездочками

Источник поступления: из
Ждановского райфо Ленинграда. 1984

Выставки: «Русское чаепитие».
ГМИ СПб, ноябрь 1997 – февраль 1998

97. Самовар в форме рюмки

1930

Патронный завод. Тула. Россия

Латунь, дерево; выколотка,
литье

36,0 x 36,0 x 51,0

Инв. № V-Б-587-м

Клейма на крышке: «Тул. патр. завод», фабричная марка с двумя звездочками

Источник поступления: из магазина № 516 Ленкомиссионторга. 1978

98. Самовар в форме банки
1930–1950

Государственный металлический завод. Село Кольчугино. Владимирская область. Россия
Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
29,0 x 30,0 x 46,0

Инв. № V-Б-1028-м

Клеймо на крышке: «ГМЗ Кольчугине»

Источник поступления: из ГНИ Василеостровского района Санкт-Петербурга. 1992

99. Самовар в форме банки
1930–1950

Государственный металлический завод. Село Кольчугино. Владимирская область. Россия
Латунь, дерево; выколотка, литье

31,0 x 31,0 x 48,0

Инв. № V-Б-319-м

Клейма на крышке: «ГМЗ Кольчугине»; на основании: «Т К»

Источник поступления: из Московского райфо Ленинграда. 1980

100. Самовар в форме рюмки
1922–1929

Государственный металлический завод. Село Кольчугино. Владимирская область. Россия
Латунь, дерево; выколотка, литье, никелирование
33,0 x 34,0 x 46,5

Инв. № V-Б-329-м

Клейма на крышке: «Госпромцветмет ВСНХ СССР з-д в Кольчугине» (в овале)

Источник поступления: дар Л. А. Аксеновой. 1981

101. Самовар в форме банки
1922–1929

Государственный металлический завод. Село Кольчугино. Владимирская область. Россия
Латунь, дерево; выколотка, литье, серебрение
32,0 x 33,0 x 48,0

Инв. № V-Б-1142-м

Клейма на крышке: «Госпромцветмет з-д в Кольчугине ВСНХ СССР» (в овале); эмблема — серп и молот под пятиконечной звездой с лучами; на основании: «Т К».

Источник поступления: из ГНИ Московского района Санкт-Петербурга. 1995

Выставки: постоянная экспозиция ГМИ СПб «НЭП. Образ города и человека», Особняк Румянцева

102. Самовар в форме банки
1922–1929

Государственный металлический завод. Село Кольчугино. Владимирская область. Россия

Латунь, дерево, выколотка, литье

31,0 x 31,0 x 48,0

Инв. № V-Б-335-м

Клейма на крышке: «Госпромцветмет з-д в Кольчугине ВСНХ СССР» (в овале); эмблема — серп и молот под пятиконечной звездой с лучами

Источник поступления: дар А. М. Никитина и Т. А. Пановой. 1963

103. Самовар в форме банки 1922–1929

Государственный металлический завод. Село Кольчугино. Владимирская область. Россия
Латунь, дерево; выколотка, литье

32,0 x 32,0 x 52,0

Инв. № V-Б-1114-м

Клейма на крышке: «Госпромцветмет з-д в Кольчугине ВСНХ СССР» (в овале); эмблема — серп и молот под пятиконечной звездой с лучами; на основании: «Т К»

Источник поступления: из ГНИ Василеостровского района Санкт-Петербурга. 1993

104. Самовар в форме банки 1975

Завод «Штамп» им. Б. Л. Ванникова. Тула. Россия

Металл, пластмасса; штамповка, никелирование
32,0 x 30,0 x 46,0

Инв. № V-Б-877-м

Клейма на крышке: «ЗШВ»; на основании: «1975»

Источник поступления: от Б. Н. Матвеева. 1983

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Авдеев Владимир Георгиевич — историк, ведущий научный сотрудник отдела проектирования выставок и экспозиций. Работает в музее с 1981 года. Тема исследований: архитектура, строительство и городское хозяйство Ленинграда. Автор ряда экспозиций, выставок и публикаций, посвящённых этим темам.

Бакеркина Людмила Николаевна — хранитель фонда историко-бытовых коллекций, работает в Государственном музее истории Санкт-Петербурга с 1984 года. Автор-составитель каталогов к временным выставкам, проходившим в ГМИ СПб и в музеях других городов.

Блохинова Оксана Михайловна — социолог, ведущий методист Отдела музейной педагогики ГМИ СПб. В музее работает с 2005 года. Автор статьи, опубликованной в сборнике «Герценовские чтения» (СПб., 2007).

Волкова Екатерина Владимировна — историк искусства, зав. отделом общественных связей Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Работает в музее с 2002 года. Тема исследований в музее — значение и методы PR в музее. Автор публикаций, посвященных истории западноевропейской скульптуры XIX–XX вв.

Кирикова Людмила Александровна — историк искусства, работает в Государственном музее истории Санкт-Петербурга с 1979 года, ведущий научный сотрудник отдела проектирования выставок и экспозиций. Автор ряда статей и выставок, посвященных архитектуре Петербурга.

Княжицкая Татьяна Владимировна — кандидат искусствоведения. Тема исследований: монументально-декоративное искусство и архитектура Санкт-Петербурга. Заведующая лекторием Петропавловской крепости.

Тверье Татьяна Валентиновна — искусствовед, реставратор. С 2003 года научный сотрудник ГМИ СПб, отдела «Особняк Румянцева». Тема исследований — изучение истории особняка и судеб его владельцев. Участница выставок: «Румянцев и Румянцевский музей» (2004), «Ручная работа» (2005) и др.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АН СССР	– Академия наук Союза Советских Социалистических Республик
БССР	– Белорусская Советская Социалистическая Республика
ВАХ	– Всероссийская академия художеств
ВСНХ	– Высший совет народного хозяйства (1917–1932)
ГИОП	– Государственная инспекция охраны памятников
ГМЗ «Павловск»	– Государственный музей-заповедник «Павловск»
ГМИИ	– Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГМИЛ	– Государственный музей истории Ленинграда
ГМИР	– Государственный музей истории религии
ГМИ СПб	– Государственный музей истории Санкт-Петербурга
ГМФ	– Государственный музейный фонд
ГМЭН СССР	– Государственный музей этнографии народов СССР
ГНИ	– Государственная налоговая инспекция
ГРМ	– Государственный Русский музей
Губпрофсовет	– Губернский совет профессиональных союзов
Губпромхоз	– губернское промысловое хозяйство
ГЭ	– Государственный Эрмитаж
Крайисполком	– исполнительный комитет краевого Совета депутатов трудящихся
ЛОССА	– Ленинградское отделение Союза советских архитекторов
НИИА ВАХ	– Научно-исследовательский институт архитектуры
НИМ РАХ	– Научно-исследовательский музей Российской академии художеств
Петросовет	– Петроградский Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов (с 1920 по 1924 г.)
Райфо	– районный финансовый отдел (финансовый отдел райсовета)
РГИА	– Российский государственный исторический архив
РНБ	– Российская Национальная библиотека

СНК	– Совет народных комиссаров
Стройком	– Строительный комитет (ленинградский губернский орган содействия кооперативному строительству рабочих жилищ)
УБХСС ГУВД	– Управление по борьбе с хищениями социалистической собственности и спекуляцией Главного управления внутренних дел
УССР	– Украинская Советская Социалистическая Республика
ФЗК	– Фондово-закупочная комиссия
ЦАМ	– Центральный антирелигиозный музей
ЦГА КФФД СПб	– Центральный государственный архив кино-фонофото документов Санкт-Петербурга
ЦИК	– центральный исполнительный комитет

СОДЕРЖАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ

<i>Тверье Т. В.</i> Из истории собрания князя Е. Л. Кочубея, последнего владельца особняка на Английской набережной, 44	5
<i>Волкова Е. В.</i> Анализ действенности рекламы Государственного музея истории Санкт-Петербурга в 2007 году	25
<i>Блохинова О. М.</i> Социологическое исследование одиночных посетителей экспозиций Государственного музея истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости	32

ИСТОРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА–ЛЕНИНГРАДА

<i>Княжицкая Т. В.</i> Владимир Дмитриевич Сверчков. Новые материалы к иконографии художника	47
--	----

НАУЧНЫЕ КАТАЛОГИ

Архитектор Иосиф Григорьевич Лангбард (1882–1951). Графика и документы из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог. <i>Составители В. Г. Авдеев, Л. А. Кирикова</i>	54
Русские самовары в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог. <i>Составитель Л. Н. Бакеркина</i>	142
Краткие сведения об авторах	172
Список сокращений	173

Учредитель альманаха
«Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга» —
Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Издательский орган музея —
издательский отдел.
Тел.: (812) 498-06-52

**ТРУДЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Выпуск 16

Сборник статей подготовлен
издательским отделом ГМИ СПб

Редакторы: Л. Н. Коннова, И. В. Антипов
Технический редактор: О. В. Волкова
Корректор: О. Е. Юдина

Подписано к печати 15.12.07 Формат 60x84 ¹/₁₆
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Petersburg»
Объем 11 усл. печ. л. Тираж 500 экз.
Заказ 12843

Отпечатано с готовых диапозитивов

