

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Х Р О Н И К А
Г Л А В Н Ы Х
С О Б Ы Т И Й



2024/25



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Х Р О Н И К А

Г Л А В Н Ы Х

С О Б Ы Т И Й

2024/25



Торжественные
церемонии
27 января,
23 февраля,
9 мая

**В 2025 году лейтмотивом
всех торжественных мероприятий
стал юбилей Великой Победы**

К 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне Государственный музей истории Санкт-Петербурга подготовил обширную праздничную программу: торжественные памятные церемонии, общегородские праздники, музейные выставки — всего около 90 мероприятий.

Главным центром празднования 80-летия Победы стал входящий в состав Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**МОНУМЕНТ ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ
ЛЕНИНГРАДА.**

Этот грандиозный мемориальный комплекс в 2025 году отметил свой полувековой юбилей.

Традиционно в памятные даты, связанные с войной и блокадой, на наземной части Монумента проводятся торжественно-траурные церемонии возложения цветов в память о защитниках и жителях блокадного Ленинграда. В них принимают участие представители Правительства Санкт-Петербурга и Ленинградской области, депутаты Государственной Думы Российской Федерации и Законодательного собрания Санкт-Петербурга, делегации районов города, представители общественных организаций, ветераны и жители блокадного Ленинграда.



ВЫСТАВКА

Твоим героям, Ленинград

Монумент героическим защитникам Ленинграда
Памятный зал

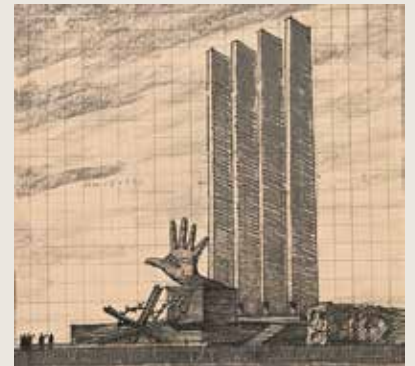
27.01'25
20.06

Выставка из фондов Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Государственного музея городской скульптуры и личного собрания Нины Михайловны Аникушиной посвящена истории проектирования и строительства Монумента героическим защитникам Ленинграда. Мемориал был возведен на Средней Рогатке, где в годы войны проходил рубеж обороны Ленинграда. В период с 1957 по 1971 год было объявлено несколько архитектурных конкурсов на создание памятника. Более 50 конкурсных проектов, выполненных ленинградскими архитекторами Н.В. Барановым, Г.А. Васильевым, В.С. Васильковским, С.И. Евдокимовым, В.А. Климовым, Ю.Ф. Кожиним, Г.П. Морозовым, В.В. Поповым, М.А. Шепилевским и другими, было представлено на выставке.

В 1971 году проект памятника был заказан творческой группе, в которую вошли скульптор М.К. Аникушин, архитекторы С.Б. Сперанский и В.А. Каменский. Зрители могли увидеть этот проект и эскизные модели скульптур Аникушина в экспозиции.

Монумент героическим защитникам Ленинграда был построен в рекордно короткие сроки — за 13 месяцев. 9 мая 1975 года состоялось торжественное открытие мемориала. Рисунки, акварели, фотографии, представленные на выставке, запечатлели этапы грандиозного строительства памятника и момент его торжественного открытия.





ВЫСТАВКА

Ленинградский парад Победы

08.07'25
30.09

Петропавловская крепость
Иоанновский равелин

Выставка расскажет посетителям музея как Ленинград встречал воинов-победителей, возвращавшихся с фронтов Великой Отечественной войны.

8 июля 1945 года вошло в историю нашего города как день возвращения Ленинградской гвардии и день Ленинградского парада Победы. На входе в город соорудили три триумфальные арки, через которые победным маршем прошли гвардейские части, защищавшие Ленинград в 1941–1944 годах. Вечером небо над городом озарил праздничный салют.

На выставке были показаны проекты триумфальных арок и многочисленные фотографии и графические произведения, запечатлевшие Ленинград и ленинградцев в памятные дни празднования Победы над фашизмом.

Дополняют экспозицию материалы о том, как в последующие годы Ленинград отмечал юбилей Великой Победы. Фотографии и кинохроника запечатлели военные парады на Дворцовой площади, открытие Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы в 1975 году и стелы «Город-герой Ленинград» на площади Восстания в 1985 году.





праздник

День Победы

09.05'25

Петропавловская крепость Нарышкин бастион

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне в Петропавловской крепости состоялся праздничный концерт, на котором прозвучали песни военного времени, стихи о войне и Победе.

Перед зрителями выступили вокалисты Яна Леонтьева, Марина Воротова, Святослав Грабовский, Роман Юрченко, музыкальные и хореографические коллективы: ансамбль песни и танца имени Дунаевского, ансамбль «Невский дозор», группа «FEEL'Армония», детский коллектив «Первый эстрадный центр», вокальное трио «Кураж FM», ансамбль народного танца «Росинка». Клуб винтажного стиля «Ретроспектива» провел показ мод 1940-х годов.

На площадке праздника гости крепости смогли увидеть реплику знаменитой полуторки, образцы стрелкового оружия, бывшего на вооружении Красной Армии в годы войны, узнали о работе военных медиков в интерактивной зоне «Батальонный медицинский пункт РККА».

В День Победы на территории крепости проводилась акция «Почта Победы», организованная музеем совместно с АО «Почта России»: все желающие имели возможность отправить своим родным и близким открытки «С Днем Победы!».





Патриотическая экспедиция «Непокоренные» ЗНАМЯ ПОБЕДЫ

15.05'25

Петропавловская крепость

В Петропавловской крепости развернули самое большое в мире Знамя Победы.

15 мая на Соборной площади состоялась торжественная встреча участников патриотической экспедиции «Непокоренные».

Гостей и участников мероприятия приветствовали вице-губернатор Санкт-Петербурга Наталья Чечина, генеральный директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга Владимир Григорьев. На встрече присутствовали представители Министерства культуры РФ, Правительства Санкт-Петербурга, Донецкой Народной Республики, ветераны Великой Отечественной войны и участники специальной военной операции.

Кульминацией события стало развертывание самого большого в мире Знамени Победы размером 65х35 метров. В акции приняли участие более 1000 представителей молодежных и патриотических организаций города.



Фотовыставка ДНЕВНИКИ ПОБЕДЫ

05.05 '25

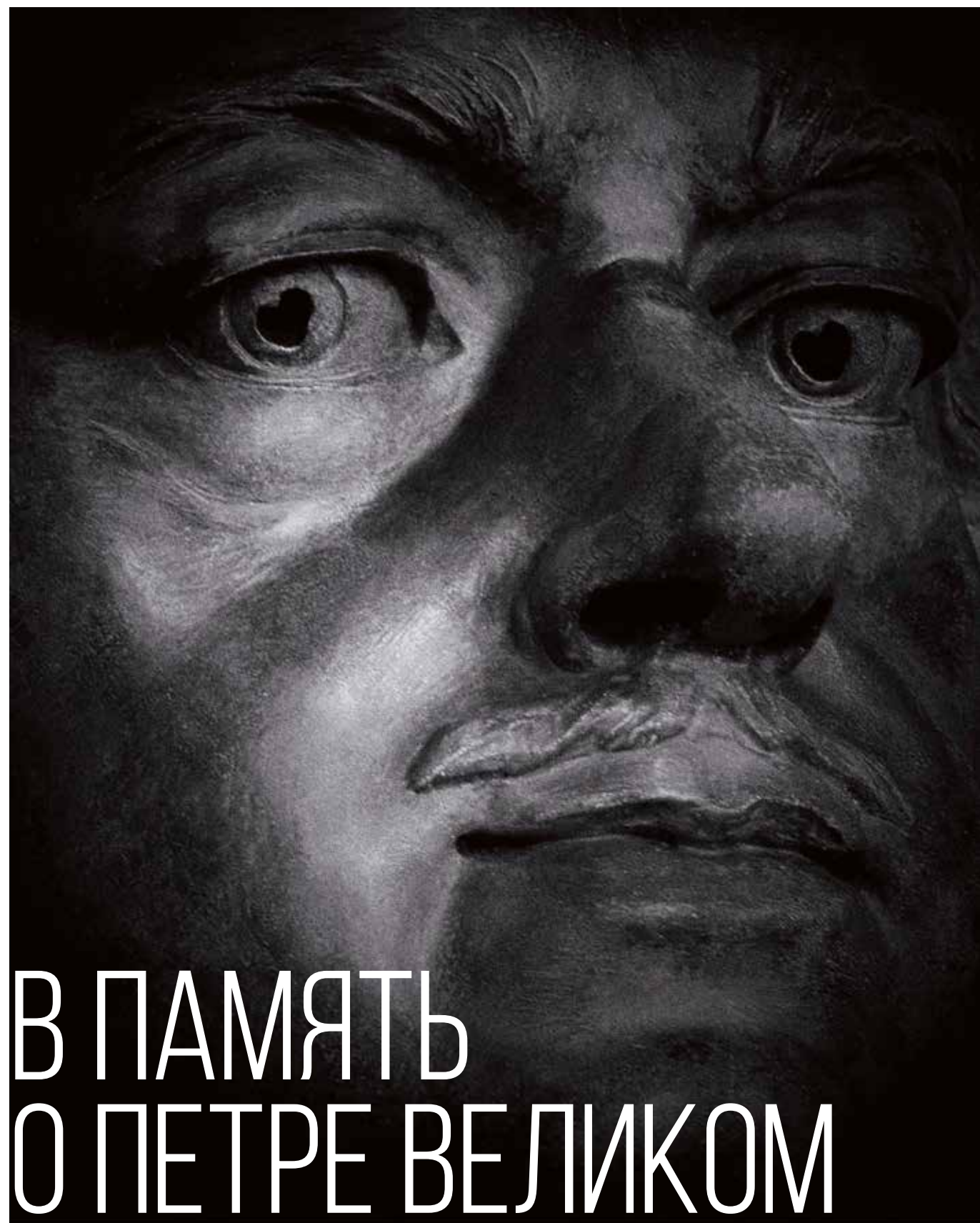
Петропавловская крепость

Выставка, приуроченная к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, подготовлена Национальным центром исторической памяти при Президенте РФ совместно с Санкт-Петербургским региональным отделением общественного движения «Бессмертный полк России» при участии районных изданий Северной столицы, а также периодических изданий «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» и «ВЕЧЕРНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ».

На экспозиции были раскрыты редкие и уникальные факты и примеры стойкости и героизма нашего народа в период блокады Ленинграда, а также во время боевых действий как на территории Советского Союза, так и за его пределами.

В церемонии открытия приняли участие руководитель Национального центра исторической памяти при Президенте Российской Федерации, член Общественной палаты РФ, почетный архивист России Е. П. Малышева, заместитель председателя Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации М. О. Мерцалова, президент Ассоциации журналистов «ПЕТРОЦЕНТР» К. И. Смирнов, а также генеральный директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга В. А. Григорьев.





В ПАМЯТЬ
О ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ

праздник

Празднование дня рождения Петра Великого

09.06'25

Петропавловская крепость
Петропавловский собор



В Петропавловском соборе находится могила основателя Санкт-Петербурга, первого российского императора Петра Великого. Традиционно в день рождения императора к его надгробию возлагают цветы губернатор Санкт-Петербурга, представители Правительства и Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Приходят поклониться и приносят цветы петербуржцы и гости города.



конгресс

XVIII Международный петровский конгресс

06.06'25
07.06 25

Петропавловская крепость

Ко дню рождения императора приурочен Международный Петровский конгресс, который уже в течение 18 лет проводится в первые дни июня в Петропавловской крепости и Государственном Эрмитаже. Конгресс проводится под эгидой Министерства культуры России и Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Организатором выступает Институт Петра Великого. Ежегодные конференции направлены на всестороннее изучение и популяризацию историко-культурного наследия петровской эпохи.

В 2025 году — в год 300-летия со дня кончины Петра I — доклады участников конгресса объединены темой «Три столетия с памятью о Петре Великом. 1725–2025».



праздник

День рождения Санкт-Петербурга

27.05 '25

Петропавловская крепость

Празднование Дня рождения Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости уже давно стало традиционным. В этот день петербуржцы приходят поклониться и отдать дань памяти основателю нашего города императору Петру Великому, приносят к его надгробию в Петропавловском соборе цветы. На Государевом бастионе, откуда началось строительство будущей имперской столицы России, Общественная палата Санкт-Петербурга и почетные граждане города проводят праздничный митинг. В честь великого города с Нарышкина бастиона звучит полуденный выстрел. Затем для гостей крепости проводится праздничный концерт.

В 322-й день рождения Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости весь день звучала музыка. Программа началась с грандиозного выступления на Соборной площади духовых детско-юношеских оркестров, в котором приняли участие более 800 юных музыкантов. Прозвучали произведения М. Блантера, Д. Шостаковича, В. Агапкина, А. Александрова и других, ставшие частью музыкальной истории России.

Затем песни разных лет, посвященные Северной столице, исполнили солисты петербургских театров и российской эстрады: Александр Пахмутов, Алина Атласова, Яна Шеховцова, Светлана Мудрецова, Александр Глаговский, артисты театра «Придворная опера». Также перед зрителями выступили артисты продюсерского центра «Talent Universe» Слава Феникс, Аннушка, шоу-студия «ЗЕБРА» и коллектив «ФонтанЧик», музыкально-драматическая студия MOZART и другие.



325 лет указу Петра I «О праздновании Нового года»

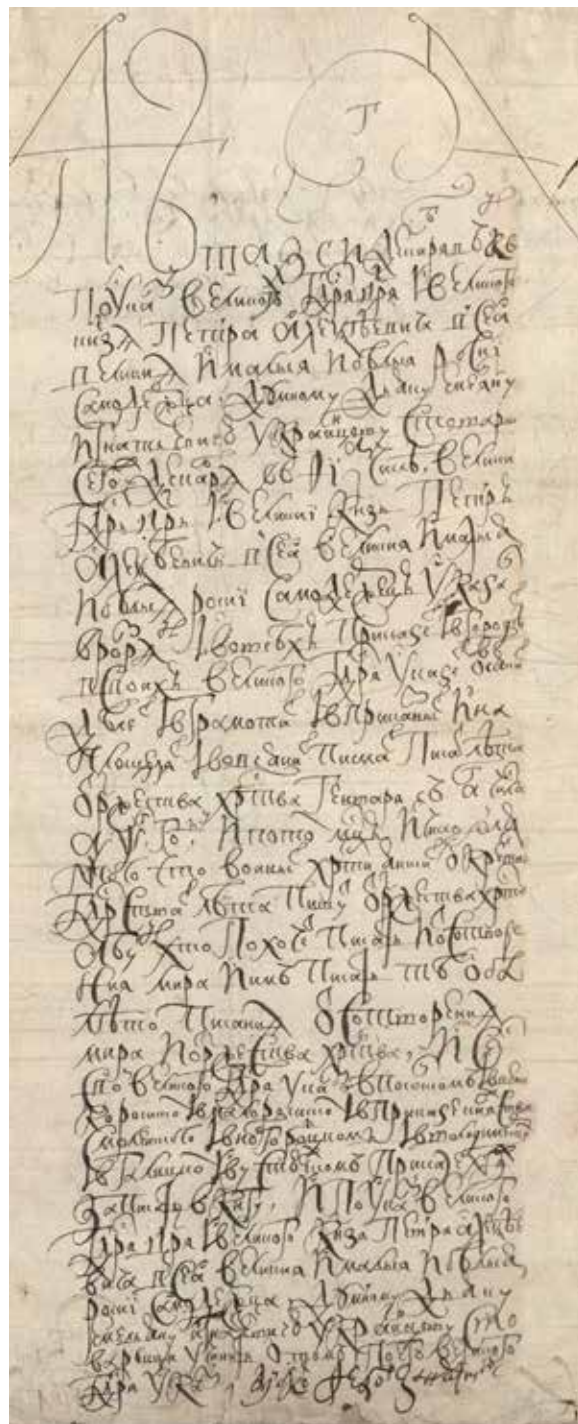
09.05'25

Петропавловская крепость

Указ «О праздновании Нового года» был подписан Петром I 20 декабря 1699 года. А накануне, 19 декабря 1699 года, царь завизировал указ «О писании впредь января с 1 числа 1700 года во всех бумагах лета от Рождества Христова, а не от сотворения мира». Этими документами будущий император изменил дату начала нового года, порядок летосчисления, а также традицию встречи самого праздника.

20 декабря 2024 года в честь юбилейной даты музей устроил в Петропавловской крепости костюмированное представление. На карете, запряженной белыми лошадьми, в Петропавловскую крепость торжественно въехали Дед Мороз со Снегурочкой, император Пётр I в сопровождении Александра Даниловича Меншикова, первого генерал-губернатора Санкт-Петербурга. В честь знаменательного события с Нарышкина бастиона прозвучал полуденный выстрел. Его произвели главные герои этого дня — Пётр I и Дед Мороз. Затем Пётр I зачитал перед гостями крепости свой знаменитый указ, провозгласивший новый праздник — Новый год.

В продолжение праздника в Иоанновском равелине состоялось открытие новогодней выставки «История Ёлки», которая рассказала о дореволюционной рождественской елке и советских новогодних традициях. Посетители смогли увидеть елочные игрушки, поздравительные открытки, афиши праздников, книги с зимними сказками разного времени и советские новогодние мультфильмы киностудии «Союзмультфильм».





300 лет со дня смерти Петра Великого

08.02'25

Петропавловская крепость
Петропавловский собор

8 ФЕВРАЛЯ 2025 ГОДА В ПЕТРОПАВЛОВСКОМ СОБОРЕ У МОГИЛЫ ИМПЕРАТОРА СОСТОЯЛОСЬ ПАМЯТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО.

Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий отслужил панихиду по императору. Затем губернатор Санкт-Петербурга А. Д. Беглов и Председатель ПАО «Газпром» А. Б. Миллер торжественно возложили на надгробие Петра Великого мемориальный серебряный венок с надписью «Основателю Санкт-Петербурга от благодарных

потомков», специально созданный к знаковой дате петербургским мастером кузнечного искусства, народным художником России В. Н. Галкиным. Также к могиле императора была преподнесена памятная медаль «300 лет со дня кончины Петра Великого», изготовленная Санкт-Петербургским монетным двором Гознака.

Традиция подношения к захоронению Петра I мемориальных венков и памятных медалей, посвященных юбилеям знаковых событий российской истории и связанных с именем императора, появилась в XIX веке.



В день памяти Петра Великого у его могилы были установлены полковое знамя 1712 года и Андреевский флаг, символизирующие роль императора как реформатора Российской армии и основателя Российского флота. Знамена были воссозданы по историческим образцам при финансовой поддержке ПАО «Газпром». В настоящее время они используются в церемониальной жизни Петропавловского собора — устанавливаются рядом с могилой Петра I по памятным датам военных петровских побед времен Северной войны и Азовских походов.

В завершение церемонии губернатор Санкт-Петербурга А. Д. Беглов, Председатель правления ПАО «Газпром» А. Б. Миллер, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий возложили цветы на надгробие Петра Великого.



мероприятие

25 лет возобновлению традиции подъема гюйса на Флагшточной башне

30.05'25

Петропавловская крепость
Флагшточная башня

30 мая 2025 года исполнилось 25 лет с момента возобновления традиции подъема крепостного флага на Флагшточной башне Петропавловской крепости.

Флаг поднимался над Петропавловской крепостью с начала XVIII века, сначала на Государевом бастионе, а после возведения Флагшточной

башни в 1731 году он окончательно утвердился на Нарышкином бастионе.

В обычные дни над крепостью развевался гюйс, или кейзер-флаг. Это красное полотнище с косым Андреевским крестом в белой окантовке, наложенным на белый прямой крест. Гюйс был учрежден Петром I и использовался как



НОСОВОЙ КОРАБЕЛЬНЫЙ ФЛАГ,
А ТАКЖЕ ФЛАГ МОРСКИХ КРЕПОСТЕЙ
И ФОРТОВ.

В ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ И В ДНИ
ПОСЕЩЕНИЯ КРЕПОСТИ
ИМПЕРАТОРСКИМИ ОСОБАМИ ГЮЙС
НА ФЛАГШТОЧНОЙ БАШНЕ СМЕНЯЛ
ИМПЕРАТОРСКИЙ ШТАНДАРТ — ЖЕЛТОЕ
ПОЛОТНИЩЕ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ДВУГЛАВОГО ОРЛА.

Традиция поднятия гюйса
над крепостью была прервана после
революции 1917 года. Возобновили
ее 30 мая 2000 года.

С этого момента уже четверть века
гюйс развевается
над Петропавловской крепостью.
Этот юбилей музей отметил
торжественной церемонией.

Курсанты Нахимовского военно-
морского училища в сопровождении
оркестра Михайловской
артиллерийской военной академии
торжественно пронесли гюйс
по главной аллее крепости,
от Петровских ворот до Нарышкина
бастиона, и подняли к Флагшточной
башне.

Об истории традиции собравшимся
рассказали генеральный директор
Государственного музея истории
Санкт-Петербурга Владимир
Григорьев и главный герольдмейстер
РФ, заместитель генерального
директора Государственного
Эрмитажа по научной работе
Георгий Вилинбахов. Кульминацией
церемонии стал торжественный
подъем гюйса на Флагшточной башне
под звук полуденного выстрела.

В завершение мероприятия
состоялась церемония развода
почетного караула.





ПАМЯТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
К 300-ЛЕТИЮ ПЕРЕНЕСЕНИЯ МОЩЕЙ
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

праздник

Водный крестный ход, открытие памятного знака в крепости Орешек и историческая реконструкция на реке Неве

12.09'24

Крепость Орешек (Шлиссельбург), Александро-Невская лавра (Санкт-Петербург)

12 СЕНТЯБРЯ 2024 ГОДА
ИСПОЛНИЛОСЬ 300 ЛЕТ
СО ДНЯ ПЕРЕНЕСЕНИЯ МОЩЕЙ
СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО
КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ВАЖНЫМ
ПУНКТОМ НА ПУТИ ПЕРЕНОСА МОЩЕЙ
ИЗ ВЛАДИМИРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
БЫЛА КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК. ЗДЕСЬ,
В ИОАННОВСКОМ СОБОРЕ,
МОЩИ ХРАНИЛИСЬ В ТЕЧЕНИЕ
ГОДА — С СЕНТЯБРЯ 1723 ГОДА
ПО 30 АВГУСТА (12 СЕНТЯБРЯ)
1724 ГОДА. ИЗ КРЕПОСТИ ОРЕШЕК
В ДЕНЬ ПРАЗДНОВАНИЯ ЗНАКОВОЙ
ДЛЯ ИМПЕРСКОЙ РОССИИ ГОДОВЩИНЫ
НИШТАДТСКОГО МИРА МОЩИ БЫЛИ
ТОРЖЕСТВЕННО ОТПРАВЛЕНЫ
ПО НЕВЕ НА АДМИРАЛЬСКОЙ
ГАЛЕРЕ В АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ
МОНАСТЫРЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.
ПЕТР I ПРИСОЕДИНИЛСЯ К ВОДНОЙ
ПРОЦЕССИИ В УСТЬ-ИЖОРЕ — МЕСТЕ
ЗНАМЕНИТОЙ НЕВСКОЙ БИТВЫ.
У СТЕН АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ
ЛАВРЫ РЕЛИКВИЮ ВСТРЕЧАЛ ВЕСЬ
РОССИЙСКИЙ ФЛОТ, В ТОМ ЧИСЛЕ
«ДЕДУШКА РУССКОГО ФЛОТА» —
БОТИК ПЕТРА I.

В 2024 ГОДУ В ДЕНЬ 300-ЛЕТИЯ
ПЕРЕНЕСЕНИЯ МОЩЕЙ





СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО
КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА
НЕВСКОГО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
СОСТОЯЛСЯ ВОДНЫЙ КРЕСТНЫЙ
ХОД ПО НЕВЕ, ПОВТОРЯЮЩИЙ
ПУТЬ РЕЛИКВИИ ИЗ КРЕПОСТИ
ОРЕШЕК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
И РЕКОНСТРУКЦИЯ ЦЕРЕМОНИИ
ВСТРЕЧИ МОЩЕЙ СВЯТОГО У СТЕН
АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ
С УЧАСТИЕМ ВОССОЗДАНЫХ
ИСТОРИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ
ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ.

Крестный ход с лаврской
иконой Александра Невского
с частицей мощей святого
возглавил епископ Тихвинский
и Лодейнопольский Мстислав.
В нем приняли участие
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ДЕЯТЕЛИ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ БИЗНЕС-
СООБЩЕСТВА, ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА.

Шествие началось
от Благовещенского собора
в Шлиссельбурге, затем
его участники на корабле
отправились на остров Ореховый
в крепость Орешек, где в соборе
Иоанна Предтечи пребывали
мощи Александра Невского.
На месте несохранившегося
храма был торжественно
открыт и освящен памятный
гранитный знак, выполненный
ПЕТЕРБУРГСКИМ СКУЛЬПТОРОМ
О. Н. Шоровым.

Затем корабль с участниками
шествия проследовал по Неве
в Александро-Невскую лавру. Как
и 300 лет назад, торжественную
водную процессию в Усть-Ижоре
приветствовал пушечным залпом
ИСТОРИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ «ЛУКУЛЛ»,



А у стен Александро-Невской лавры для торжественной встречи крестного хода были выстроены воссозданные корабли петровского времени во главе с линейным кораблем «Полтава» и ботиком Петра I. В Санкт-Петербурге крестный ход проследовал от Синопской набережной до площади Александра Невского, где присоединился к главным торжествам.

Мероприятие проводилось Государственным музеем истории Санкт-Петербурга совместно с Санкт-Петербургской и Тихвинской епархиями РПЦ при поддержке ПАО «Газпром», Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга и Правительства Ленинградской области.



ВЫСТАВКА

12.09 | 25.03
'24 | '25

Ништадтский мир

Петропавловская крепость
Комендантский дом

Выставка посвящена заключению 30 августа (12 сентября) 1721 года Ништадтского мира, которым завершилась Северная война между Россией и Швецией. В экспозиции были представлены гравюры петровского времени с видами сражений Северной войны, архивные документы, памятные медали.

По замыслу Петра Великого в третью годовщину Ништадтского мира в Санкт-Петербург — новую столицу России — были перенесены из Владимира мощи святого Александра Невского. Так день победы в Северной войне оказался символически связан с днем почитания знаменитого защитника русской земли, воина и святого Александра Невского.

Об этом знаковом событии напоминала уникальная икона Александра Невского со сценой перенесения мощей из собрания Кирилло-Белозерского историко-архитектурного художественного музея-заповедника. Она датируется первой четвертью XVIII века. По мнению ученых, на иконе изображена сцена, происходившая в крепости Орешек, где в течение года пребывали мощи святого на пути из Владимира в Санкт-Петербург.



праздник

Фестиваль исторической реконструкции «Битва на Неве»

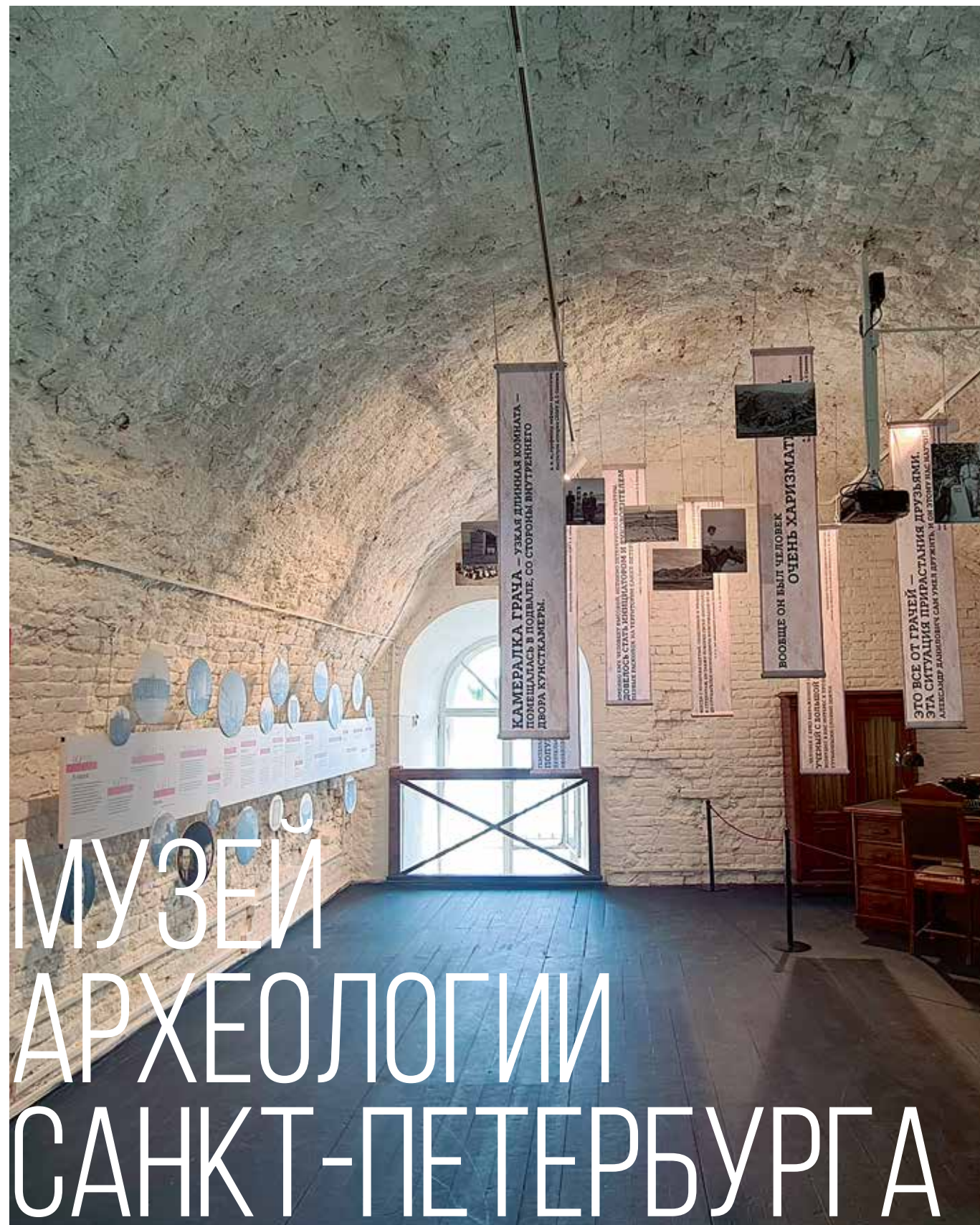
21.09'24

Петропавловская крепость



Главной темой фестиваля исторической реконструкции стала эпоха Александра Невского, военные победы великого князя и русского воинства, в том числе знаменитая Невская битва. Гости праздника познакомились с военной и гражданской культурой Руси XI–XIII веков и ее соседей; увидели зрелищный конный турнир, на котором русские витязи померились силой и ловкостью с европейскими рыцарями; заглянули в русский полевой лагерь, где все желающие смогли проверить свою меткость в лучном или метательном тире, поупражняться во владении мечом или отработать удар по специальному снаряду — «балде». Юные посетители могли принять участие в средневековых играх и забавах. Весь день на площадке праздника звучала музыка давних времен в исполнении «менестрелей» из фолк-группы «Отава Ё» и других музыкальных коллективов.





МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

По поручению Президента Российской Федерации В. В. Путина на базе Государственного музея истории Санкт-Петербурга создается Музей археологии Санкт-Петербурга. Его открытие планируется в Меншиковом бастионе Петропавловской крепости. В 2024 году Совет по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга одобрил архитектурную концепцию нового Музея археологии, разработанную архитектурным бюро «Студия 44».

Музей археологии Санкт-Петербурга занимается исследовательской деятельностью, организует археологические выставки и научные конференции, просветительские мероприятия, проводит работу по формированию музейного археологического собрания.

ВЫСТАВКА

Археология Петербурга. Начало

26.05 | 27.05
'23 || '24

Петропавловская крепость Невская куртина

Первая выставка Музея археологии была посвящена археологическим раскопкам, проведенным в 1952 году археологом Александром Грачом впервые на территории исторического центра Петербурга, в Таможенном переулке на Васильевском острове. Сделанные им открытия стали поворотным моментом в изучении прошлого нашего города и зарождении археологии Петербурга как научной дисциплины.

Во время этих раскопок было обнаружено множество старинных предметов, а также остатки деревянной постройки, которая по мнению исследователей являлась кухней французского астронома и географа Жозефа Николя Делиля.

На выставке посетители смогли увидеть артефакты из Таможенного переуллка и другие обнаруженные на территории Петербурга характерные археологические находки: фрагменты голландских курительных трубок, фаянсовые аптечные банки, тяжелые бутылки из-под сельтерской воды, глиняную, фаянсовую и фарфоровую посуду, осколки стеклянных штофов и стаканов, различные виды кожаной обуви.



ВЫСТАВКА

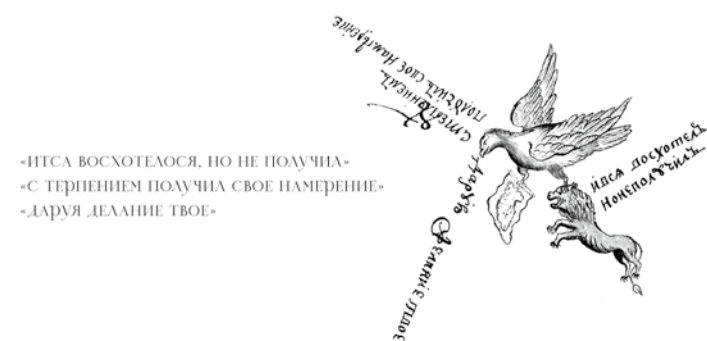
Петербург. Лето 1703 года

20.12 | 05.12
'24 | '25

Петропавловская крепость Инженерный дом

ВЫСТАВКА НА АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗЫВАЕТ О ЖИЗНИ ПРИНЕВЬЯ В САМОМ НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА: О ЖИТЕЛЯХ ЭТИХ ЗЕМЕЛЬ; О РУССКИХ И ШВЕДСКИХ КРЕПОСТЯХ, СООРУЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ИНГЕРМАНЛАНДИИ; О СРАЖЕНИЯХ СЕВЕРНОЙ ВОЙНЫ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ КРЕПОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРХ, ПОЛОЖИВШЕЙ НАЧАЛО НОВОЙ СТОЛИЦЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И ОКОНЧАТЕЛЬНО ЗАКРЕПИВШЕЙ ЗА РОССИЕЙ ПРИНЕВСКИЕ ТЕРРИТОРИИ И ВЫХОД К БАЛТИКЕ.

В ЭКСПОЗИЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ, ПРЕДМЕТЫ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ, ОБРАЗЦЫ ВОЕННОГО СНАРЯЖЕНИЯ, СТРОИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, А ТАКЖЕ РУССКИЕ И ШВЕДСКИЕ КАРТЫ И ПЛАНЫ ИНГЕРМАНЛАНДИИ XVIII ВЕКА, КОПИИ РУКОПИСНЫХ ЛЕТОПИСНЫХ СВОДОВ И КНИГ XVI–XVIII ВЕКОВ, ЖИВОПИСНЫЕ И ГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.





Научные конференции Музея археологии Санкт-Петербурга

Начиная с декабря 2022 года Музей археологии Санкт-Петербурга ежегодно проводит в Петропавловской крепости научные конференции, направленные на изучение, обобщение и систематизацию знаний о городской археологии с акцентом на археологии Петербурга; посвященные вопросам музеефикации и популяризации археологического наследия.

Региональная научная конференция

АЛЕКСАНДР ГРАЧ И АРХЕОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА

11 октября 2024, Петропавловская крепость

В 2024 году состоялась вторая конференция, ее тема — «Стратегии исследований современного города». Участники конференции обсудили стратегии и приоритетные направления развития археологических исследований и перспективы сотрудничества научных, учебных и музейных центров в области археологии Петербурга. Поднимались вопросы картографирования археологических памятников и культурного слоя Петербурга, а также применения искусственного интеллекта при изучении находок из раскопок на территории города.



Научная конференция

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ АРХЕОЛОГИИ

5–6 декабря 2024, Петропавловская крепость

Третья конференция прошла в 2024 году под названием «Перспективы развития новой региональности». Меняющаяся география путешествий, рост поездок в исторические города России, увеличение интереса к локальной и региональной истории — все это делает актуальной тему взаимодействия, региональных коммуникаций и контактов музейных специалистов в области культурного и, в частности, археологического наследия исторических городов. На конференции специалисты-археологи из разных городов России и СНГ обменялись опытом и обсудили актуальные проблемы развития археологической науки.



Лекции Музея археологии Санкт-Петербурга



 Конференц-зал Музея археологии,
Петропавловская крепость,
Невская куртина
Лекторий Музея археологии



ЛЮДИ ЛЕСА, ЗЕМЛИ И МОРЯ

лектор Людмила Валентиновна
Королькова
к.и.н., заведующая Отделом этнографии
Северо-Запада России и Прибалтики РЭМ



**07.03
19:00**



 Конференц-зал Музея археологии,
Петропавловская крепость,
Невская куртина
Лекторий Музея археологии



ЛОКАЛЬНАЯ САМОБЫТНОСТЬ РУССКИХ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ

лектор Татьяна Александровна Зимина
этнограф, ведущий научный сотрудник и хранитель
Отдела этнографии русского народа
Российского этнографического музея



**14.03
18:00**

15 ноября / 19:00

ВОЕННАЯ АРХЕОЛОГИЯ: ОРУЖИЕ XVI-XVII ВЕКОВ ИЗ РАСКОПОК КРЕПОСТИ ОРЕШЕК



кто
Милев
Павел Андреевич

где
Музей археологии,
Петропавловская
крепость

29 ноября / 18:00

ВЫБОРГ СКВОЗЬ ВЕКА

ИЛИ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ГОРОДА И ЕГО
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ



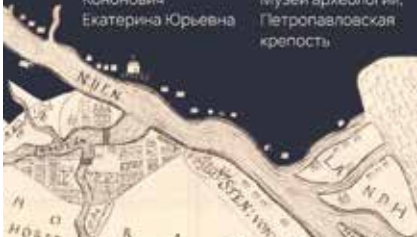
кто
Смирнов
Александр
Михайлович

где
Музей археологии,
Петропавловская
крепость

13 декабря / 19:00

NYEN

ГОРОД,
КОТОРОГО НЕТ



кто
Кононович
Екатерина Юрьевна

где
Музей археологии,
Петропавловская
крепость

ВЫСТАВОЧНЫЕ
ПРОЕКТЫ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ВЫСТАВКА

Посланники Христа. Святые апостолы Петр и Павел

12.07'24
27.08

Петропавловская крепость
Великокняжеская усыпальница



Выставка, открывшаяся 12 июля, в День святых апостолов Петра и Павла, представила иконы и живописные произведения с изображениями апостолов Петра и Павла, созданные в разное время в Византии, России и Западной Европе. Экспозиция продемонстрировала яркий срез религиозной изобразительной культуры, посвященной основателям христианской церкви.

Особый интерес у публики вызвали уникальные экспонаты: походный иконостас императора Александра I из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга, каменный реликварий времен Византийской империи и две парные барочные картины «Святой Петр» и «Святой Павел» работы великого фламандского художника Питера Пауля Рубенса из коллекции Музея христианской культуры.

ВЫСТАВКА

Непотопляемый

19.11 | 02.06
'24 | '25

Особняк Румянцева

Выставка приурочена к 200- и 100-летию двух самых катастрофических петербургских наводнений — 1824 и 1924 годов. Наводнения, случавшиеся на протяжении всей истории существования города, стали неотъемлемой частью петербургского мифа и образа Северной Венеции.

Художественные произведения, фотографии, документы, памятные таблички с отметками уровня

воды во время наводнений, карты-схемы затопляемых территорий города рассказали посетителям об истории петербургских наводнений, о том, какой урон городу ежегодно приносили воды Невы вплоть до начала XXI века, когда был построен современный комплекс защитных сооружений.

Истории проектирования и сооружения петербургской дамбы был посвящен отдельный раздел экспозиции.



SAINT-PÉTERSBOURG PENDANT UNE INONDATION.

ВЫСТАВКА

Реставрация. За закрытыми дверями

21.10'24
01.12

Петропавловская крепость
Невская куртина

В Государственном музее истории Санкт-Петербурга РАБОТАЕТ СЕМЬ РЕСТАВРАЦИОННЫХ МАСТЕРСКИХ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЕ ЕЖЕГОДНО ПРОХОДИТ ОКОЛО 5000 МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ РАБОТЕ МУЗЕЙНЫХ РЕСТАВРАТОРОВ, РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАК СПЕЦИАЛИСТЫ ВОЗВРАЩАЮТ К ЖИЗНИ УНИКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И ПРЕДМЕТЫ СТАРИНЫ, СОХРАНЯЮТ ИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ ЦЕННОСТЬ И ИДЕНТИЧНОСТЬ.

ПОСЕТИТЕЛИ СМОГЛИ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ПРОЦЕССОМ РЕСТАВРАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ, УВИДЕЛИ РЕКОНСТРУИРОВАННЫЕ ФРАГМЕНТЫ РАЗНЫХ РЕСТАВРАЦИОННЫХ МАСТЕРСКИХ МУЗЕЯ: РАБОЧИЕ МЕСТА СПЕЦИАЛИСТОВ, ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ И МУЗЕЙНЫЕ ПРЕДМЕТЫ В ПРОЦЕССЕ РЕСТАВРАЦИИ. О ТОНКОСТЯХ СВОЕГО МАСТЕРСТВА ПУБЛИКЕ РАССКАЗАЛИ РЕСТАВРАТОРЫ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ НА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ И МАСТЕР-КЛАССАХ.



ВЫСТАВКА

Архитектор Александр Никольский

17.05'24
13.08

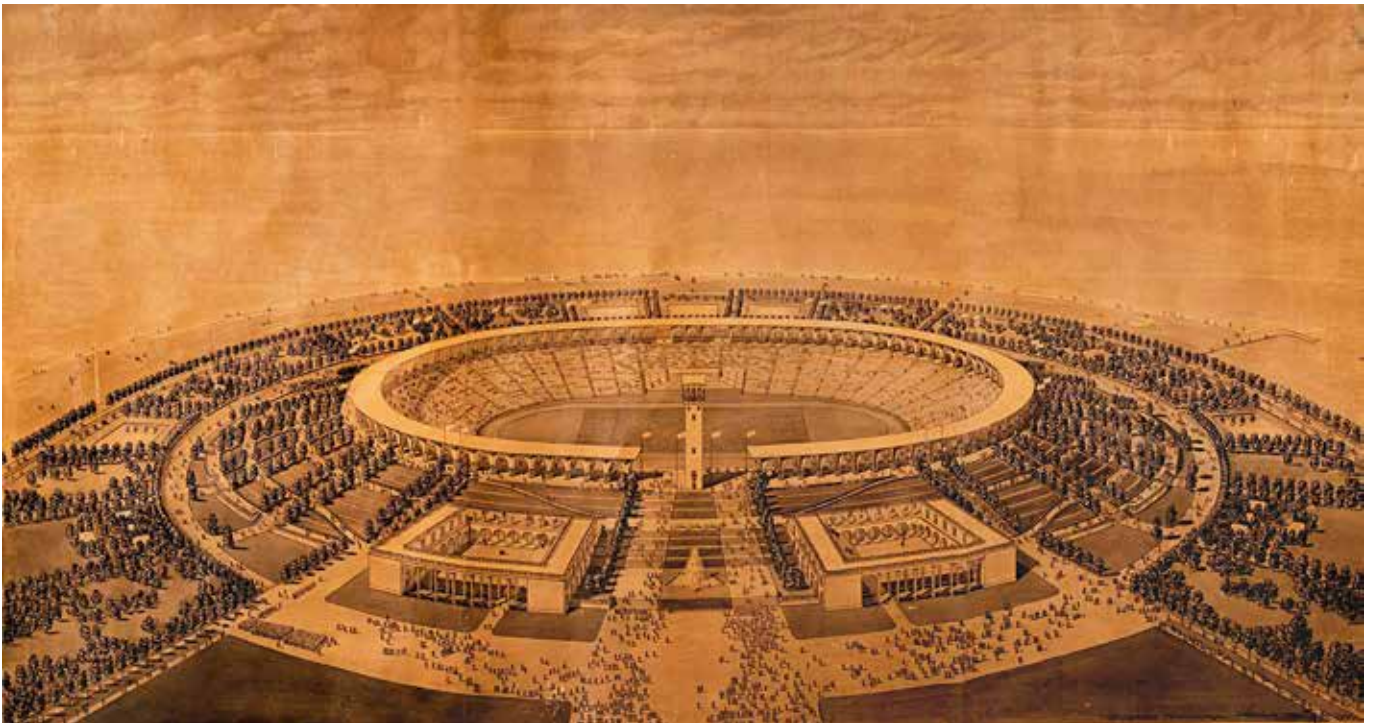
Петропавловская крепость
Иоанновский рavelин

Выставка об этапах творческого пути выдающегося российского архитектора, художника, теоретика архитектуры, профессора А. С. Никольского (1884–1953).

В экспозиции были представлены архитектурные чертежи, рисунки, фотографии, документы, макеты разных лет. Среди них работы периода наивысшего творческого взлета зодчего: выполненные в духе конструктивизма проекты стадионов «Красный спортивный интернационал» (1928) и «Красный путиловец» (1929), круглой бани в Лесном (1927), жилого квартала на Тракторной улице (1925–1927).

Отдельный раздел экспозиции был посвящен работе Никольского над проектом Стадиона им. С. М. Кирова на Крестовском острове и прилегающего к нему парка. На выставке можно было увидеть как осуществленные, так и нереализованные проекты стадиона. Среди последних — проекты ажурной галереи и 50-метровой башни, проекты планировки парка, парковых павильонов, внутривпаркового транспорта — «полуметро» и рисунки оригинальных ландшафтных композиций.





ВЫСТАВКА

23.12 | 25.03
'24 | '25

Несбывшийся Ленинград

Петропавловская крепость
Невская куртина

В собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга хранится большая коллекция архитектурной графики советского периода, среди которой немало нереализованных проектов. Выставка представила значительную часть этого собрания. Наряду с архитектурной графикой в экспозиции были показаны фотографии несохранившихся проектов и воспроизведения с репродукций, опубликованных в периодической печати. Среди авторов проектов — как мастера «старой школы», начавшие свой творческий путь в дореволюционные годы (И. А. Фомин, Л. А. Ильин, А. Е. Белогруд), так и новая плеяда советских зодчих, оставившая заметный след в формировании архитектурного облика Ленинграда (Н. А. Троцкий, Е. А. Левинсон, Д. П. Бурышкин, Н. В. Баранов, С. Б. Сперанский, Б. Н. Журавлев, С. И. Евдокимов и другие).

Выставочный проект позволил дополнить творческую биографию ведущих ленинградских зодчих и дал возможность познакомиться с различными этапами, пройденными советской архитектурой.





Музей-квартира А. А. Блока

Воспроизведено с оригинала, принадлежащего О. В. Глазковой

ТЕКСТ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
МУЗЕЙНЫЕ ПРЕДМЕТЫ,
ВПИСАННЫЕ В СПЕЦИАЛЬНО
СОЗДАННЫЕ «ДЕКОРАЦИИ»,
АУДИОСОПРОВОЖДЕНИЕ ПОЗВОЛИЛИ
СОЗДАТЬ ВЫСТАВКУ-СПЕКТАКЛЬ,
УЧАСТНИКОМ КОТОРОГО МОГ СТАТЬ
ЛЮБОЙ ПОСЕТИТЕЛЬ.

И мосты дуют лезвием сокровища,
И киты возмущают божью муть!
Мне право, все еще удивляю!
Я знаю: истина во всем.

Alexander Brown

ЭКСПОЗИЦИЯ

Авангард в 1920-1930-е годы

Музей петербургского авангарда



В 1920-е на смену шумным диспутам и эпатажу пришел этап самоуглубленной работы, итогом которого стало создание ведущими мастерами русского авангарда собственных школ. Экспозиция представляет три школы русского авангарда во главе с М. В. Матюшиным, П. Н. Филоновым и К. С. Малевичем. Эти художники разработали не только методики, но и теоретические системы, в которых сформулировали определенную философию искусства.

К Матюшину шли за изучением расширенной пластической теории цвета. У Филонова учились умению создавать острый, лаконичный аналитический рисунок и форму. К Малевичу приходили те, кто жаждал прикоснуться к пространственной «тайне» супрематизма.

Экспозиция рассказала об исследовательской, выставочной и учебной деятельности разных школ русского авангарда на основе живописных и графических произведений, документов, фотографий, книг и других материалов.

ВЫСТАВКИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
В ГОРОДАХ РОССИИ

ВЫСТАВКА

ЛЕНИНГРАДЦЫ.

ЖИВОПИСНЫЙ ПОРТРЕТ ИЗ СОБРАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Живописные портреты XX века из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга были представлены витебской публике. На них изображены ленинградцы: знаменитые ученые, писатели, артисты, художники и простые горожане. Судьба каждого из них — это часть истории города. Написанные в лучших традициях советского реалистического искусства, эти работы передают дух эпохи, воссоздают обобщенный образ Ленинграда и его жителей.

13.06'24
08.09

ВИТЕБСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

ВЫСТАВКА

БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК

АРХИТЕКТОРА ЯКОВА РУБАНЧИКА

Уроженец Таганрога Яков Осипович Рубанчик — заметная фигура в довоенной и военной жизни Ленинграда. Он провел в осажденном городе все 872 дня. И все эти дни он с блокнотом в руках вел свою хронику блокадного Ленинграда.

300 рисунков художника блокадного времени из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга были показаны на родине архитектора. Выполненные с натуры графические листы, сопровождаемые короткими, пронзительными подписями, с документальной точностью и скрупулезностью запечатлели повседневную жизнь блокадного Ленинграда.

20.08'24
27.09

ТАГАНРОГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
И ИСТОРИКО-
АРХИТЕКТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ВЫСТАВКА

ПИРАНЕЗИ.

ГРАВЮРЫ XVIII ВЕКА ИЗ СЕРИИ «ВИДЫ РИМА»

Государственный музей истории Санкт-Петербурга представил в Петрозаводске около 200 гравюр непревзойденного итальянского мастера офорта, архитектора, теоретика искусства XVIII века Джованни Баттиста Пиранези из серии «Виды Рима». Листы из этой серии пользовались огромной популярностью в Европе во второй половине XVIII — XIX веке, стали предметом коллекционирования и вошли в лучшие мировые художественные собрания.

11.10'24
08.12

МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ
КАРЕЛИЯ

ВЫСТАВОЧНЫЕ
ПРОЕКТЫ
С УЧАСТИЕМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ВЫСТАВКА
ПЕРЕДВИЖНИКИ

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

МОСКВА

ВЫСТАВКА
ИЗОБРАЖАЯ ВОЗДУХ

МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА

МОСКВА

ВЫСТАВКА
ЛЮБОВЬ В АВАНГАРДЕ

ЦЕНТР ЗОТОВ

МОСКВА

ВЫСТАВКА
ВЕЛИКАЯ СТРАНА — ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

ЦВЗ «МАНЕЖ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВЫСТАВКА
РОЖДЕНИЕ МАСШТАБА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «РОССИЯ»

МОСКВА

ВЫСТАВКА
КВАДРАТ И ПРОСТРАНСТВО.
ОТ МАЛЕВИЧА ДО ГЭС-2

ГЭС-2

МОСКВА

ВЫСТАВКА
ЗЕНИТ♥ПЕТЕРБУРГ.
100 ЛЕТ ВМЕСТЕ

СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МЕРОПРИЯТИЯ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ
МУЗЕЕ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургский международный фестиваль ОПЕРА – ВСЕМ

12.07'24

Петропавловская крепость
Соборная площадь

XIII ФЕСТИВАЛЬ «ОПЕРА — ВСЕМ» традиционно открылся на Соборной площади Петропавловской крепости в День святых апостолов Петра и Павла. Государственный музей истории Санкт-Петербурга является постоянным партнером фестиваля, организованного Санкт-Петербургским государственным Музыкальным театром им. Ф. И. Шаляпина и некоммерческим партнерством «XXI век».

В этом году в крепости под открытым небом была представлена опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» — одно из самых величественных творений русской оперной школы, считающееся символом национального духа. Постановка была реализована в формате DIGITAL OPERA.

В этот день в крепости собралось более 7000 любителей оперного искусства.



Фестиваль ЧУДО СВЕТА

02.11'24
04.11

Петропавловская крепость

ФЕСТИВАЛЬ ПРЕВРАТИЛ ПЕТРОПАВЛОВСКУЮ КРЕПОСТЬ В ОГРОМНЫЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. ДИДЖИТАЛ-ХУДОЖНИКИ ПРЕДСТАВИЛИ УНИКАЛЬНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ, В КОТОРЫХ СВЕТОВЫЕ ОБРАЗЫ В ЕДИНСТВЕ СО ЗВУКОВЫМИ ВИБРАЦИЯМИ, СОЗДАЛИ НОВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ.

ЛЕЙТМОТИВОМ ФЕСТИВАЛЯ СТАЛ НЕПОВТОРИМЫЙ ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА. МАСТЕРА СВЕТА ПО-СВОЕМУ РАССКАЗАЛИ ИСТОРИЮ ГОРОДА, ПЕРЕОСМЫСЛИВ ЕЕ ПОСРЕДСТВОМ НЕЙРОСЕТЕЙ, И ПОЗНАКОМИЛИ ЗРИТЕЛЕЙ С НЕОБЫЧНЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ, КОТОРЫЕ В ЭТИ ДНИ ПОСЕЛИЛИСЬ В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.

ФЕСТИВАЛЬ ПОСЕТИЛО БОЛЕЕ 270 ТЫС. ЧЕЛОВЕК.



Фестиваль ледовых скульптур **КРОНШЛЁД**

Петропавловская крепость
Нарышкин бастион

При поддержке Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга в центре Северной столицы состоялся третий ежегодный фестиваль ледовых скульптур «Кроншлёд». В 2025 году его тема звучала так: «От Петра Великого до наших дней: Санкт-Петербург — мегаполис XXI века». Лучшие скульпторы из России, Казахстана и Беларуси создали впечатляющие ледовые композиции, которые смогли передать уникальную атмосферу Северной столицы, ее историческое очарование и ритм современного города.

Фестиваль посетило около 300 тыс. человек.

01.01'25
14.01



Праздник МАСЛЕНИЦА

02.03'25

Петропавловская крепость
Соборная площадь

В 2025 году праздник Масленицы порадовал гостей Петропавловской крепости сочетанием истории и современности, традиций и новых технологий.

В течение двух дней Соборная площадь была эпицентром музыкального драйва: этно-группа POLE, электромузыканты, битбоксеры и кавер-группы подарили публике настоящее шоу. Для детей и взрослых работали интерактивные площадки с традиционными масленичными играми и забавами.

Ярким впечатлением для всех участников праздника стал гигантский блинный пирог весом полтонны. Зрители сначала следили за процессом создания пирога, а затем смогли попробовать этот традиционный символ праздника.

На берегу Кронверкского пролива была установлена гигантская фигура Масленицы. Здесь и состоялся огненный финал праздника. Праздник проводился совместно с сетью ресторанов «Теремок».





Санкт-Петербургский международный фестиваль **ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ**

12.04' **25**

Петропавловская крепость

В 2025 году праздник был посвящен 60-летию выхода человека в открытый космос. Этот важный шаг в истории освоения человечеством Вселенной сделал космонавт Алексей Леонов.

Старт празднику дал традиционный полуденный выстрел, который произвел космонавт-испытатель, Герой РФ Александр Гребенкин. В атриуме Комендантского дома состоялась встреча с космонавтами, все желающие смогли задать вопросы об опасной работе покорителей космоса. Перед гостями выступил оркестр Михайловской артиллерийской военной академии и музыкальная группа в составе Александра Калистратова, Константина Солдатова и Дмитрия Кирьянова. Детей ждали увлекательные интерактивные игры и мастер-классы.

Кульминацией праздника стал запуск в небо порядка 100 моделей ракет, созданных любителями и участниками кружков моделирования.



ГРЕБЁНКИН
Александр Сергеевич
Герой Российской Федерации,
Летчик-космонавт



XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСЧАНЫХ СКУЛЬПТУР

24.04'25
24.08

Петропавловская крепость
Алексеевский равелин

В ФЕСТИВАЛЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 20 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СКУЛЬПТОРОВ ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ, БЕЛОРУССИИ И ДРУГИХ СТРАН. СРЕДИ НИХ МНОГОКРАТНЫЕ ЧЕМПИОНЫ МИРА, ПОБЕДИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНЫХ И РОССИЙСКИХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ СКУЛЬПТУРЫ, РЕКОРДСМЕНЫ КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА. РАБОТЫ ЭТИХ МАСТЕРОВ ХРАНЯТСЯ В МУЗЕЯХ И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ ПО ВСЕМУ МИРУ.

В ЭКСПОЗИЦИИ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ СКУЛЬПТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ «ПОЕЗД ПОБЕДЫ НА БЕЛОРУССКОМ ВОКЗАЛЕ», «ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ПОБЕДЫ», «ДОРОГА ЖИЗНИ», «КУРСКАЯ БИТВА», «СОЛДАТЫ НА ПРИВАЛЕ», А ТАКЖЕ СКУЛЬПТУРЫ, СОЗДАННЫЕ ПО МОТИВАМ ЗНАМЕНИТЫХ И ЛЮБИМЫХ КИНОФИЛЬМОВ О ВОЙНЕ. ЗДЕСЬ МОЖНО БЫЛО УВИДЕТЬ КОМПОЗИЦИИ, ЗАПЕЧАТЛЕВШИЕ ВЕЛИКИЕ ПАМЯТНИКИ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА, ВОЗРОЖДЕННЫЕ ПОСЛЕ РАЗРУШЕНИЯ И РАЗГРАБЛЕНИЯ НАЦИСТСКИМИ ВОЙСКАМИ (СОФИЙСКИЙ СОБОР В НОВГОРОДЕ), СКУЛЬПТУРЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПОДВИГУ ЖИТЕЛЕЙ, МУЗЕЙНЫХ ХРАНИТЕЛЕЙ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА, СПАСАВШИХ ЭКСПОНАТЫ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ, И МНОГОЕ ДРУГОЕ.



Фестиваль НОЧЬ МУЗЕЕВ

17.05' 25
18.05

Петропавловская крепость

В «Ночь музеев» в Петропавловской крепости была представлена программа «Герои кино в Петербурге». Она напомнила о знаменитых и всеми любимых фильмах, снимавшихся в Северной столице и, в частности, в Петропавловской крепости.

Пройдя по ночной крепости, гости фестиваля смогли увидеть фрагменты фильмов «Пётр I», «Остров сокровищ», «Невероятные приключения итальянцев в России», «О бедном гусаре замолвите слово» и театрализованные сценки по мотивам этих кинокартин с участием петербургских артистов.

На Соборной площади всю ночь звучала музыка и песни из кинофильмов, снятых в нашем городе. Настоящим музыкальным подарком для гостей крепости стали знакомые киномелодии, исполненные петербургскими музыкантами на уникальном колокольном инструменте — карильоне Петропавловского собора.

Все желающие смогли посетить музейную выставку «Петербург в кино: персонаж и съемочная площадка» в Инженерном доме. Выставка, посвященная образу Петербурга в игровом кино, рассказала посетителям о том, как складывался и эволюционировал экранный портрет Санкт-Петербурга — Петрограда — Ленинграда от 1910-х годов до наших дней; о петербургских локациях, ставших съемочной площадкой.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПРАЗДНИК КОРЮШКИ

17.05
18.05 **25**

Петропавловская крепость

Традиционно в мае, когда отмечается День Балтийского моря, на территории Заячьего острова состоялся один из самых петербургских праздников — праздник корюшки. Маленькая рыбка с оригинальным вкусом и запахом уже давно ассоциируется именно с городом на Неве.

В течение двух дней гостей ждала разнообразная концертная программа, показы кинофильмов фестиваля морских приключенческих фильмов «Море зовет!», спортивные соревнования и интерактивные игры. Для молодежи был открыт профориентационный центр «Морские профессии: Нева — Норд».

Все посетители смогли попробовать блюда из корюшки, а также отведать адмиральскую уху, приготовленную по специальному рецепту.



Каждый день проводилась яркая и запоминающаяся акция «Зарыбление» — в Кронверкский пролив у стен крепости выпускали мальков ценных пород рыб.



Международный карильонный фестиваль **МУЗЫКА НАД ГОРОДОМ**

ИЮНЬ | ИЮНЬ
'24 | '25

Петропавловская крепость
Соборная площадь

Ежегодно в Петропавловской крепости проходит карильонный фестиваль. Его участниками становятся музыканты из России, Беларуси и Бельгии, в том числе студенты и выпускники кафедры карильона, органа и клавесина Санкт-Петербургского государственного университета — единственной, которая выпускает карильонистов в нашей стране.

На фестивале звучит классическая музыка русских и западноевропейских композиторов в переложении для карильона.

Карильон Петропавловского собора — уникальный колокольный инструмент, на котором можно исполнять любые музыкальные произведения — от фуг Баха до современных джазовых импровизаций и фольклорной музыки. Он воссоздан на месте исторического карильона, привезенного в Петербург Петром I. Карильонные концерты проводятся в крепости с 2001 года.



ВИЗИТЫ

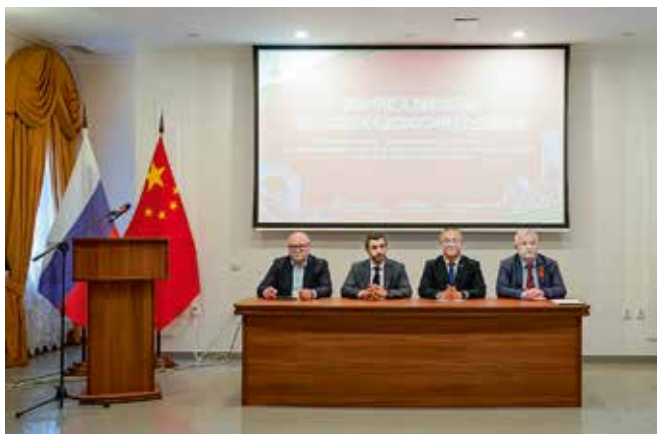
Петропавловская крепость



10–11 мая 2025 года Санкт-Петербург посетил президент Боливарианской Республики Венесуэла Николас Мадуро Морос. Венесуэльский лидер побывал в Петропавловской крепости, где произвел полуденный выстрел с Нарышкина бастиона и осмотрел Петропавловский собор. Генеральный директор музея истории Санкт-Петербурга Владимир Григорьев преподнес высокому гостю ценный подарок и медаль в память о посещении Петропавловской крепости. В ходе посещения крепости Н. Мадуро тепло и открыто пообщался с жителями и гостями Санкт-Петербурга.



9 декабря 2024 года в Великокняжеской усыпальнице состоялась церемония открытия после реставрации надгробных плит над захоронениями герцогов Лейхтенбергских. В церемонии принимала участие великая княгиня Мария Владимировна, которая произнесла трогательную речь и возложила белые розы на надгробия великой княгини Марии Николаевны — герцогини Лейхтенбергской, дочери императора Николая I — и ее детей.



29 апреля 2025 года в Петропавловской крепости состоялся прием Генерального консульства Китайской Народной Республики в честь ветеранов Великой Отечественной войны и жителей блокадного Ленинграда. Генеральный консул КНР Ло Чжаньхуэй лично поздравил собравшихся с наступающим 80-летием Победы в Великой Отечественной войне. Также для ветеранов был организован концерт, где звучали песни о войне и Победе на русском и китайском языках.



14 марта 2025 года Петропавловская крепость стала одним из центров празднования 85-летия Прокуратуры Санкт-Петербурга. В этот день, в преддверии предстоящего юбилея полуденный выстрел из сигнального орудия с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости произвел прокурор Санкт-Петербурга Виктор Мельник, состоялась церемония возложения цветов к могиле Петра Великого в Петропавловском соборе. В атриуме Комендантского дома ветеранов и работников прокуратуры Ленинграда — Санкт-Петербурга поздравили с предстоящим праздником заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Олег Логунов, губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов, председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский.



Государственный музей истории Санкт-Петербурга
Хроника главных событий

Редакционно-издательский отдел ГМИ СПб
197046, Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3, лит. К
Тел. +7 (812) 498-06-52, e-mail: lobatsky@spbmuseum.ru
www.spbmuseum.ru

Подписано в печать 05.06.2025

Формат 60 × 90 / 8. Печать цифровая. Бумага мелованная.

Тираж 30 экз. Заказ № 57567.

Отпечатано в Издательско-полиграфической компании «НП-Принт»
Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 199-201, литер П, БЦ «Обводный двор»

Тел.: +7 (812) 611-11-07, (812) 324-65-15

mail@npprint.com